

CONTRIBUCIÓN DEL TEMA 10 AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> – Se garantiza a través de los diversos contenidos que se desarrollan a lo largo de este tema.
Competencia para aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> – Resumir el argumento de un texto literario. (Pág. 190, Act. 6) – Relacionar conocimientos teóricos sobre un movimiento literario con el fragmento de una obra. (Pág. 193, Act. 9) – Asimilar y aplicar la técnica de comentario de texto. (Pág. 200, Acts. 12 a 20) – Definir los conceptos de coordinación, yuxtaposición y subordinación. (Pág. 202) – Analizar oraciones mediante esquemas de análisis sintáctico. (Págs. 202, 203; Pág. 204) – Conocer los mecanismos para identificar los diferentes tipos de oración coordinada. (Págs. 202, 203; Pág. 204) – Identificar y clasificar oraciones coordinadas y subordinadas. (Pág. 205, Act. 26) – Completar listas de palabras utilizando g o j, según convenga (Pág. 206, Act. 29)
Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar de forma crítica el comportamiento de los personajes de una narración realista. (Pág. 198, Act. 11) – Redactar el desenlace de una escena teatral. (Pág. 195, Act. 10)
Tratamiento de la información y competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar e interpretar los recursos literarios utilizados en diferentes composiciones poéticas. (Pág. 192, Act. 8; Pág. 193, Act. 9) – Caracterizar a los personajes y el argumento de una obra teatral. (Pág. 195, Act. 10) – Analizar imágenes relacionándolas con su contexto histórico. (Págs. 196, 197) – Buscar información complementaria en Internet. (Pág. 190, Act. 3; Pág. 201, <i>Zon@web</i>) – Comprender el significado de refranes y frases hechas. (Pág. 201, Acts. 20, 21) – Detectar la importancia del contexto en el significado de una palabra. (<i>Repaso</i>, Act. 6)
Competencia social y ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> – Valorar críticamente los comportamientos insolidarios e irrespetuosos de un personaje literario. (Pág. 198, Act. 11)
Competencia artística y cultural	<ul style="list-style-type: none"> – Valorar la importancia del juglar en la transmisión de la cultura oral. (<i>Lectura</i>) – Conocer los principales autores de la literatura castellana del Renacimiento. (Pág. 191; Pág. 193, Pág. 194, Págs. 196, 197) – Observar manifestaciones artísticas inspiradas en el <i>Quijote</i>. (Págs. 199, 200)

TEMA 10 COMPETENCIAS	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA		
	Libro	Cuaderno	Guía Didáctica
Leer comprensivamente un texto narrativo	Págs.: 188, 189, 190	Tema 10	Págs.: 8 a 10
Analizar textos literarios del Renacimiento	Págs.: 191 a 198	Tema 10	Págs.: 10 a 18
Realizar un comentario de texto guiado	Págs.: 199, 200	Tema 10	Págs.: 18 a 20
Identificar refranes y frases hechas	Pág.: 201	Tema 10	Págs.: 20, 21
Las oraciones coordinadas	Págs.: 197, 198, 199	Tema 10	Págs.: 22 a 25
Usar correctamente las grafías g y j	Pág.: 161	Tema 10	Págs.: 26, 27

OBJETIVOS
DIDÁCTICOS

- Leer e interpretar un texto narrativo sobre la literatura de tradición oral.
- Valorar la lectura y la escritura como fuentes de placer y de enriquecimiento personal.
- Situar las obras literarias del Renacimiento español en su contexto histórico.
- Conocer la vida y obra de los principales autores literarios del Renacimiento en España.
- Analizar la forma y el contenido de textos literarios del Renacimiento.
- Realizar un comentario de texto de un fragmento del *Quijote*.
- Conocer algunos de los principales refranes y frases hechas en lengua castellana.
- Clasificar las oraciones coordinadas en diferentes tipologías.
- Identificar y analizar oraciones coordinadas.
- Asimilar correctamente las reglas de uso de la **g** y de la **j**.
- Reconocer y evitar casos de queísmo y dequeísmo.

CONTENIDOS

- Reflexión entorno a las leyendas y la tradición literaria.
- Lectura y análisis de un fragmento del *Lazarillo de Tormes*.
- Definición del Humanismo y del Renacimiento.
- Caracterización de la poesía, la prosa y el teatro renacentista en castellano.
- Conocimiento de los géneros narrativos cultivados durante el Renacimiento.
- Descripción de la obra de relevantes autores del siglo XVI.
- Aproximación a la vida y la obra de Miguel de Cervantes.
- Resumen del tema o el argumento de diferentes textos literarios del siglo XVI.
- Reconocimiento de refranes y frases hechas a fin de utilizar con precisión estas expresiones.
- Comentario guiado de un célebre fragmento del *Quijote*.
- Identificación de oraciones coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.
- Reconocimiento de clases de oraciones coordinadas a partir de sus nexos y asimilación del procedimiento para analizarlas morfosintácticamente.
- Aplicación de las normas que rigen el uso de la **g** y de la **j**.
- Identificación y corrección de queísmos y dequeísmos.

CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

- Observar si leen comprensivamente e interpretan una narración del siglo XVI a partir de un cuestionario.
- Asegurarse de que son capaces de citar tres rasgos distintivos del Renacimiento.
- Evidenciar que distinguen afirmaciones verdaderas y falsas sobre la literatura renacentista.
- Confirmar que escriben diferentes tipos de oraciones coordinadas señalando el correspondiente nexo.
- Comprobar que identifican y usan adecuadamente refranes y frases hechas frecuentes en el habla cotidiana.
- Verificar que aplican normativamente las reglas de uso de la **g** y la **j**.
- Analizar si completan correctamente oraciones con las formas *que* y *de que*.