
9.2. LITERATURA

LA EDAD MEDIA

Orígenes de la prosa

- Lengua de cultura, el latín.
 - En el **siglo XIII** cambió la situación por la creación de las universidades, que aumenta el número de personas que saben leer y escribir.
 - Las primeras manifestaciones literarias en prosa son de este siglo.
 - En literatura es anterior el uso del castellano en verso que en prosa.
-

Alfonso X el Sabio

- El rey **Alfonso X** el Sabio fue **el primer prosista** en lengua castellana (1221-1284).
 - **Convirtió el castellano en lengua de cultura.**
 - **Se rodeó de sabios de las tres religiones** (musulmanes, hebreos y cristianos) que escribieron importantes obras bajo su dirección:
 - **Crónica General**, primera historia de España, y
 - **Otras obras de carácter histórico o científico.**
-

Don Juan Manuel

- Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X fue noble que combinó la actividad política y militar con la literaria.
 - Fue el primer escritor que utilizó el castellano para una obra de ficción literaria en prosa.
-

OBRAS

- *El conde Lucanor.*
 - Tiene cinco partes, pero la más conocida es una colección de 51 cuentos o apólogos.
 - Estructura de los cuentos: :
 1. El conde pide consejo a Patronio ante un problema.
 2. Patronio le responde a su amo contándole un cuento.
 3. **Aplicación del cuento** al problema planteado.
 4. La enseñanza se resume en un pareado.
-

-
- Los cuentos no son originales sino de origen popular árabe, oriental, etc; pero don Juan Manuel les da su propio estilo.
-

LA CELESTINA

EDICIONES

- la primera edición de *La Celestina* es de 1499. Consta de dieciséis actos y se titula *Comedia de Calisto y Melibea*.
 - En las ediciones de 1502 se añaden cinco nuevos actos y se titula Tragicomedia de Calisto y Melibea. Son 21 actos que se llamará ya *La Celestina*.
-

AUTOR

- El autor de *La Celestina* es Fernando de Rojas. Su nombre aparece en unos versos acrósticos de la 2ª edición (versos cuyas letras iniciales leídas verticalmente forman una palabra o frase).
 - Nació hacia 1465 y murió en 1541.
 - Procedía de una familia de judíos conversos.
-

GÉNERO

Es una obra de **difícil clasificación**.

- A) Es una **novela dialogada** por la dificultad de ponerla en escena (múltiples escenarios y diálogos muy extensos, de difícil memorización).
 - B) **Obra esencialmente dramática** no pensada para la representación, sino teatro **para ser leído**.
-

PERSONAJES

- Calisto: joven noble enamorado, que no se ajusta a las convenciones sociales.
 - Melibea: joven hija de un burgués que se deja enamorar.
 - Celestina: vieja especie de hechicera.
 - Astuta y hábil con el uso de la lengua.
 - Sabe engañar por interés.
 - Es el símbolo de la alcahueta.
-

ARGUMENTO

- Calisto , joven noble y rico, se enamora locamente de Melibea después de encontrarse con ella. Tras los rechazos de la joven, Calisto recurre a los servicios de la vieja Celestina, quien logra vencer los reparos de Melibea y despertar el amor por él.
 - Los criados de Calisto ayudan a Celestina y
-

Le piden a ésta que comparta el pago de los servicios; como ella se niega, acaban matándola. Por esto los criados son ajusticiados.

En una de las citas nocturnas, Calisto se cae mientras intenta escalar la tapia del jardín de Melibea y muere. Melibea no soporta el dolor y se suicida.

La obra se cierra con el lamento del padre ante la desgracia.

ACTIVIDADES

LITERATURA

1. De lo que sucedió a una mujer llamada truhana

a) El conde Lucanor no sabe si seguir el consejo de un hombre, consejo gracias al cual cree muchos beneficios. Patronio le explica la historia de una mujer, doña Truhana, que mientras se dirigía al mercado para vender una olla de miel, empezó a imaginar todo lo que podía conseguir con las ganancias de la venta. Se puso tan contenta que empezó a reír, se le cayó la olla y se quedó sin nada de lo que había imaginado que conseguiría. El consejo de Patronio al conde es que desee cosas posibles y no se deje llevar por las fantasías.

b)

- **Consulta a Patronio y exposición del problema:** desde el principio hasta lo mismo que Truhana.
 - **El cuento:** desde -Señor conde -dijo Patronio-, hasta no logró nada de lo que quería.
 - **Aplicación del cuento** al problema planteado: desde Vos, señor conde hasta le salió muy bien.
 - **Moraleja:** desde Y como don Juan hasta el final.
-

c) No sabe si seguir el consejo de un hombre que le ha prometido que, de hacerlo, obtendrá grandes beneficios.

d) La moraleja del cuento es que hay que ser realista y no confundir lo que se tiene con lo que se puede llegar a tener.

De lo que sucedió a un hombre que iba cargado de piedras preciosas y se ahogó en un río

a) Si el conde se queda en un lugar determinado puede ganar mucho dinero, pero su vida corre peligro. **Primer consejo:** no es conveniente permanecer en un lugar sólo por el afán de conseguir supone un riesgo para nuestra vida. **Segundo consejo:** no conviene arriesgar la vida, a no ser en defensa de la honra o de cualquier otra cosa que nos obligue a ello.

-
- 2. De respuesta abierta
-