

L'EDUWIKI: UN NOU PROJECTE D'APRENENTATGE EN XARXA



ANNA PÉREZ, NÚRIA CERVERA

El projecte que us presentem aquí és fruit de la necessitat. Quan, com a mestres, preparàvem web-questes destinades a infants d'edats compreses entre els sis i els catorze anys, sovint havíem d'elaborar webs de recursos propis adequats a les edats del nostre alumnat, ja que els nivells dels continguts digitals que trobàvem a la xarxa generalment eren massa elevats per a ells, i això dificultava la seva autonomia quan els demanàvem de fer recerca per Internet. Era aleshores quan pensàvem que seria ideal que existís una «Viquipèdia per a infants».


Per aquest motiu, a nivell local, vam iniciar un projecte amb les escoles de Ciutat Vella, amb l'objectiu de crear una wiki on els nens i les nenes d'aquest barri, amb edats compreses entre els sis i els catorze anys, poguessin tenir un espai on penjar definicions del que anaven aprenent.

La participació de totes els centres docents de Ciutat Vella ha donat a aquest projecte una volada inesperada. Molts grups d'alumnes han participat en el projecte durant aquest curs, i han pogut ser els creadors de continguts, alhora que s'han pogut aprofitar del que han fet els altres companys. Per tant, han compartit el coneixement que ells mateixos han anat generant i descobrint.

Aquest projecte local, anomenat WikiXer (perquè és la wiki de la XeR –Xarxa educativa del Raval–), ha estat exportat a partir de la demanda del Departament d'Educació per fer una wiki de característiques semblants per tot Catalunya.

Í N D E X

- 1 **Des de la sala de màquines:** un nou projecte d'aprenentatge en xarxa
- 3 **Projecte telemàtic:** Com ens poden ajudar les TIC en el procés d'aprenentatge de la llengua per part de l'alumnat d'acollida
- 6 **Aplicacions i programes:** Poesia, música i imatges
- 8 **El racó de les WebQuest:**
D & A diseño y asesoramiento de empresas. El cuerpo humano. Las palabras de nuestro idioma

És així com l'Eduwiki neix de mans de la XeR, de Ravalnet i del Departament d'Educació. 

Què permet treballar?

L'Eduwiki respon a l'objectiu de crear un espai per compartir coneixement. Es comparteix aquest coneixement no només quan ja està creat, sinó també mentre es treballa per elaborar-lo (en la recerca d'informació, en la reelaboració i l'estructuració d'aquesta, en el procés de síntesi i en la redacció del que serà la nova entrada de contingut). També es comparteix i s'aprèn a treballar en grup (tot negociant continguts), a redactar amb correcció, a tenir en compte les normes ortogràfiques, etc. I, finalment, compartim el coneixement, ja que el que els nens i les nenes expliquen és per ser llegit i entès pels seus iguals.

Comencem a treballar

A l'Eduwiki hi ha un apartat anomenat «Comencem», on podem veure els principis normatius i pedagògics del projecte. És important llegir-lo

abans de començar a treballar amb l'alumnat, per tenir una estructura clara de com han d'estar elaborats els continguts de les nostres entrades.

Totes les entrades han d'iniciar-se amb la definició curta de la paraula i l'anirem ampliant a partir d'explicar la classificació o les funcionalitats del que estem treballant. En cada entrada, hi podem incorporar imatges, àudio, vídeo, esquemes, presentacions, etc., per tal de fer-ne més entenedora l'explicació. El que sí que es demana és que el que es pengi sigui d'elaboració pròpia i, si no ho és, que es tracti de material de domini públic o que tingui llicència de documentació lliure.

De fet, en una entrada, hi podem posar els treballs multimèdia que realitzem amb l'alumnat i que serveixen per explicar el contingut treballat. Així, una presentació que fem fer als infants acaba tenint més importància, ja que no només servirà per explicar el tema als companys i al professorat, sinó també a estudiants d'arreu de Catalunya.

A l'apartat «Comencem», hi trobarem quina és l'estructura que cal seguir i quines pautes hem de tenir en compte per poder explicar, enumerar, classificar, etc. els conceptes dels quals estem parlant.



Procés de treball

Com es pot treballar amb els alumnes els continguts per fer l'Eduwiki? El primer que hem de tenir clar és que qualsevol tema que treballem a l'aula ens serveix per crear una entrada a l'Eduwiki.

Elaborar continguts per a l'Eduwiki pot ser una bona manera d'aconseguir que els alumnes estructurin el que aprenen tot transformant la informació, ja que han d'explicar amb les seves paraules (i utilitzant el llenguatge audiovisual) la informació que han buscat i sobre la qual han investigat. Hi ha metodologies que es complementen molt bé amb el projecte de l'Eduwiki, són totes aquelles que permeten que l'alumnat estudiï la informació i la transformi a partir d'exposicions, presentacions, podcasts, vídeos, etc. És a dir, es tracta de practicar el treball per projectes, de fer investigacions, de realitzar caceres del tresor o webquestes que ens puguin ser molt útils per aconseguir que els nois i les noies investiguin, descobreixin i aprenguin.

Abans que el nostre alumnat es posi a escriure tot allò que sap, ha de destinar un temps a reflexionar sobre què sabia abans de començar a treballar, què ha après a classe i què ha trobat en les

diferents fonts d'informació consultades (enciclopèdies –en paper o digitals–, llibres, vídeos, entrevistes, etc.). Un cop tinguin clar el contingut o els continguts que cal explicar, han d'ordenar tota la informació de què disposen. Per tal de centrar i ordenar tot el que saben, és important que mirin de fer el redactat seguint l'esquema aproximat de les preguntes següents (sempre que siguin pertinents): *qui, què, quan, com, on i per què*. Un cop aclarit què han d'escriure, cal que es fixin en «com ho han d'escriure». Per fer-ho bé, cal que redactin els continguts amb les seves paraules, i que ho facin d'una manera ordenada i entenedora.

Per tal que totes les entrades de l'Eduwiki tinguin una estructura semblant, seguirem les pautes següents: començarem fent una definició breu del tema o de la paraula treballada. La definició la començarem sempre incorporant la paraula definida, seguidament, classificarem el que estem definint a la categoria pertinent (per exemple, «El dofí és un animal» i, a partir d'aquí, direm quin tipus d'animal és: «mamífer, cetaci, etc.»).

Dificultat i suport

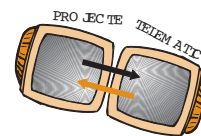
Participar a l'Eduwiki no comporta cap dificultat, però, per poder-ne ampliar els recursos, hi ha un programa d'aprenentatge que, de manera visual i entenedora, acompanya el professorat i l'alumnat per poder crear les entrades de forma senzilla i de qualitat. La Wiki és la gata mascota d'aquest projecte i va apareixent per ajudar a cercar informació, per editar les entrades i per classificar la informació que es vol compartir. També hi ha «L'espai del professorat», on podem trobar un fòrum per poder compartir dubtes i resoldre'n, com també un bloc on es destaquen les experiències pedagògiques. El projecte de l'Eduwiki permet treballar en xarxa i, de fet, aquest és l'objectiu principal que té: crear coneixement compartit entre alumnat de primària i de secundària de les diferents escoles i instituts de Catalunya, biblioteques, casals, etc., a través, com el seu nom ja indica, d'una wiki, treballant de forma col·laborativa, tant pel que fa a l'alumnat com al professorat.

El projecte de l'Eduwiki és de tots, i entre tots el podem fer gran creant una bona xarxa d'aprenentatge.

Animeu-vos a participar-hi amb el vostre alumnat!

L'adreça de l'Eduwiki és: eduwiki.cat. ▲

COM ENS PODEN AJUDAR LES TIC EN EL PROCÉS D'APRENTATGE DE LA LLENGUA PER PART DE L'ALUMNAT D'ACOLLIDA



JORDI JUBANY

El present article mostra un ventall de recursos útils que permeten practicar la interdisciplinarietat en l'acollida d'alumnat nouvingut. Hem d'aprofitar la tecnologia per oferir situacions comunicatives, significatives, funcionals i útils per acabar les necessitats educatives diferents que tenen els diversos alumnes. Són eines que ens ajuden a repensar i a obrir vies noves d'aprenentatge en totes les etapes pedagògiques.

Les persones nouvingudes i les llengües

Encara que no es pot generalitzar i que cada situació és diferent, en moltes de les nostres aules ha augmentat l'arribada d'alumnes nous. A la societat, ens trobem en una situació de contextos multiculturals i plurilingües on conviuen diverses llengües, igual com a les escoles i els instituts. Per al nou alumnat, no sempre és fàcil accedir a la llengua vehicular i dominar-la de manera competent. En un primer moment, cal superar les limitacions en l'ús de la llengua i comunicar-se de la millor manera possible.

És interessant conèixer la biografia lingüística de l'alumnat que acollim. Poc en sabem de les realitats lingüístiques dels països de procedència, de quina és la llengua familiar que utilitza i de quina és l'oficial, de les parles presents a les escoles, etc. Així doncs, podem aprofitar les oportunitats que tenim per aprendre característiques de llengües, alfabet i costums distints, per fer entrevistes a persones de diversos països, etc., i les tecnologies es poden aprofitar per desenvolupar finalitats comunicatives. A fi de garantir la competència lingüística de l'alumnat, cal potenciar-ne també les competències sociolingüístiques, discursives i estratègiques, perquè comunicar va més enllà de parlar i utilitzar el llenguatge verbal.

Llengua, imatge i tecnologia

Les TIC ens permeten triar entre un ventall ampli d'idees i de possibilitats segons les nostres necessitats, perquè hi ha un gran creixement dels usos didàctics. Amb la tecnologia a les aules, podem propiciar situacions comunicatives significatives, funcionals i útils que serveixen per cobrir les necessitats pedagògiques diferents dels diversos alumnes que hi ha, com també en els contextos reals, més enllà de l'interior del centre docent. Ens permet col·laborar amb companys, crear complexitats, partir dels interessos personals i de les necessitats emocionals, tot relacionant la societat d'origen i la d'acollida.

La necessitat d'escriure i de llegir continua sent present a l'aula, encara que cada vegada més es fa a través de pantalles utilitzant el llenguatge audiovisual. Els usuaris desenvolupem la multimedietat en diferents formats, com ara el correu electrònic, el bloc, el xat, fòrums, podcasts o videoconferències, i la majoria de vegades ho fem en contextos en els quals imatge, textos i so es complementen. Saber llegir les imatges ens ajuda a aprofitar tota la informació que ens arriba a través dels llibres, les enciclopèdies, les diapositives, els dossiers, les fotos, els murals, els rètols, els vídeos, els gràfics, els mapes geogràfics, els mapes conceptuals, etc. Així, la imatge esdevé objecte d'estudi i eina d'aprenentatge al mateix temps.

Eines i idees per a les diferents necessitats

En aquest apartat, hi fem un repàs de les distintes eines que podem tenir instal·lades a l'ordinador o a Internet que aniran molt bé per aprendre llengua, per comunicar-se i per comparar. Usarem les que ens convinguin en funció de

3

cada cas. No es tracta, però, d'utilitzar-les totes ni de desenvolupar cadascuna de les idees aquí expressades.

Programes de text

Editors de text i adaptacions, tipologies de fonts textuais (profeslight.es/descargatipografia.html), correctors, formació autocorrectiva en aspectes lingüístics com ara el Galí en català, diccionaris, enciclopèdies, traductors (www.madrid.org/dat_oeste/dicc_trad.htm o www.ua.es/uem/recursos/index.html), llibres digitals (issuu.com/), cercadors, correus electrònics, xats, fòrums, etc., i també els que permeten dissenyar històries digitals (*storytelling*), com ara *El pequeño escritor*, en local, o goanimate.com, en línia.

Programes de so

Hi podem escoltar, gravar o editar poemes, cançons, versions diverses en karaoke, endevinalles, contes populars, contes del món en idiomes distints, etc., i els podem passar a format MP3 perquè ho escoltin als seus reproductors personals, al seu ordinador domèstic o a Internet fent un podcast accessible als altres. Per exemple: podem veure contes en català a www.unamadecontes.cat/inici/contes, gravar-los amb la nostra veu mitjançant el programa lliure i gratuït Audacity, que el podem baixar de audacity.sourceforge.net/, i ho podem compartir en pàgines de podcasting com ara odeo.com/.

Programes de dibuix

L'ús del tractament de la imatge com a font d'informació i com a expressió és molt important en els processos d'aprenentatge. Pel que es refereix al dibuix, a més a més del que es faci a mà alçada que es pot digitalitzar, el dibuix digital l'usem també a partir de programes i aplicacions específics, que tenen moltes utilitats. Ens permet potenciar la creativitat i l'expressió de sentiments i emocions. A www.tuxpaint.org, hi podem trobar un programa de dibuix lliure i gratuït per a infants. Els grans poden utilitzar una petita joia: l'Art-Rage (www.ambientdesign.com/). És interessant alternar el dibuix abstracte, més interior, amb el més descriptiu i realista (imatge 1).

Programes de fotografia

La reducció del cost de les càmeres fotogràfiques i dels aparells de vídeo digital, així com la facilitat d'usar-los en entorns digitals, fa que no tinguem excusa per no utilitzar aquests aparells en la realitat propera, per exemple: a les festes escolars (Nadal, carnaval), als festivals de final de trimestre, als concerts de música, etc. L'alumne pot fer les fotos i afegir-hi comentaris com si fos un reporter escolar. Per editar les fotos i penjar-les a Internet amb comentaris, es pot utilitzar el Picasa (picasa.google.com/intl/es/). Cal tenir en compte que, si pengem les fotos i surten primers plans de menors al recinte escolar, hem de tenir els drets d'imatge legals.

Programes de presentació

Ens permeten fer presentacions sobre continguts i activitats diverses: explicar vocabulari, fer la presentació de qui és un mateix, dels amics, del centre, del barri, de la ciutat, etc. A l'ordinador local, hi podem utilitzar el PowerPoint de Microsoft o l'Impress d'OpenOffice, que és lliure i gratuït (es.openoffice.org/). A Internet, s'hi poden penjar les presentacions, per exemple, a Slideshare (www.slideshare.net).

Programes de vídeo

La gravació, l'edició més intuïtiva del vídeo digital i la facilitat de penjar i obtenir vídeos d'Internet ens en fa veure usos nous sense caure en mecanismes tècnics complicats. A més dels usos de presentacions que hem comentat al punt anterior, la poden fer d'un mercat, d'una música, de la seva cultura, del seu país d'origen, etc. Per practicar l'expressió oral, la videoconferència consti-

Imatge 1. Exemple de dibuix digital



tueix un recurs molt adequat. Cada vegada és més fàcil trobar vídeos digitalitzats amb finalitat pedagògica, per exemple: *teachertube.com*. També podem utilitzar el vídeo per realitzar animacions i trucs d'imatge en moviment.

Programes d'autor i creació de materials

Els programes del tipus JClic, Flash, HotPotatoes, Cuadernia, NeoBook, etc. es poden fer servir en un bon munt de temàtiques. Són molt útils per consolidar vocabulari i estructures lingüístiques. Per aconseguir-ho, podem utilitzar jocs digitals, com ara trencaclosques, dòminos, jocs de memòria, còmics, contes, etc.

Gestió d'enllaços

Són marcadors socials on guarden els enllaços en línia amb etiquetes. Els permet compartir les seves adreces preferides. Un exemple de recursos d'acollida seria, per exemple: *www.misterwong.es/tags/acogida/*.

Blocs

Es tracta de diaris interactius on poden publicar els seus progressos a nivell individual o col·lectiu (*porunaescuelaintercultural.org/blog/*).

Gestores i entorns virtuals d'aprenentatge

Gestió de portafolis i *moodle.org*.

Geotagging

Etiquetar espais geogràfics, per exemple: el seu origen familiar i la seva ubicació actual (*maps.google.es*).

Wikis

Diverses persones elaboren continguts de manera asincrònica, interactiva, fàcil i ràpida, la qual cosa els permet compartir els seus treballs (*dot-sub.com/films/wikisinplainenglish/index.php?autostart=true&language_setting=en_712*).

Xarxes socials

Permet establir l'intercanvi lliure d'informació entre els diferents usuaris a través de fòrums, blocs, grups, etc.

Uns altres recursos que hi ha a la web

Webs docents, portals, projectes col·laboratius, mapes conceptuals, jocs digitals, jocs del món i

webquestes, és a dir, una proposta didàctica basada en la recerca d'informació a Internet i en l'e-laboració mitjançant la interacció entre l'alumnat. En trobarem un recull interessant de recursos diversos a: *web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/enlaces.htm*.

Conclusió

Segurament, aquí hem trobat algun recurs o alguna idea que ens va bé per al nostre alumnat. El podem incorporar a la classe juntament amb els mitjans que ja utilitzàvem. Als centres educatius, hi tenim força materials tecnològics necessaris per desenvolupar o adaptar les activitats convenientment. En aquest punt, és important compartir les bones pràctiques i les dificultats que trobem amb els altres docents, perquè això ens permet continuar aprenent i fer comunitat d'intercanvi.

De la mateixa manera, les famílies també agraeixen poder veure els avenços i com transcórrer la vida quotidiana als centres educatius. Avui dia, les alumnes i els alumnes tenen prou eines a casa que els poden ajudar a millorar els aprenentatges i continuar-los en l'àmbit familiar. És millor conèixer els recursos que tenen i aprofitar-los, tot orientant-los i aconsellant-los perquè els utilitzin bé. És molt important que l'estudiant s'adoni que els aprenentatges que va assolint serveixen, que pot transmetre els coneixements que ha adquirit i mostrar al seu entorn la feina que fa, que la valora perquè és útil per al seu medi social. ▲

Bibliografia

- BACH, E.; FORÉS, A. (2007): *E.mocions. Comunicar i educar a través de la red*. Barcelona. Ceac.
- JUBANY, J. (2007): «Educación musical, visual y lengua: Melodías, pinceladas y palabras con nuevos medios». *Cuadernos de Pedagogía: Manual para la Educación Infantil*. Barcelona. Wolters Kluwer Educación.
- NOGUEROL, A. (2004): «Ensenyar llengua en una societat multilingüe». *Perspectiva Escolar*, núm. 290.
- PALOU, J.; BOSCH, C. (2005): *La llengua oral a l'escola: 10 experiències didàctiques*. Barcelona. Graó.
- VILÀ, N. (2006): «La tradición del texto y la novedad de la herramienta. La escritura de un cuento con el ordenador». *Quaderns Digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, núm. 43.

POESIA, MÚSICA I IMATGES

EXPERIÈNCIA COL·LABORATIVA I MULTIDISCIPLINÀRIA



ALFREDO MÁRQUEZ

L'aventura pot ser arrauxada, però l'aventurer ha de tenir seny. (Chesterton)

Miguel Hernández: viento del pueblo serà el quart treball d'un grup de docents que té com a objectiu presentar, a joves estudiants de la comarca de Linares i de Jaén, la personalitat i l'obra d'escriptors espanyols a través de muntatges multimèdia.

El nostre treball pretén ser col·laboratiu, interdepartamental i entre diversos centres. El que va començar sent una humil col·laboració entre dos professors d'un mateix IES (l'un de música i l'altre de llengua castellana), ja ha arribat als departaments de llengua dels IES Cástulo i Santa Engracia (tots dos de Linares), el de música de l'IES San Juan Bautista (de Navas de San Juan), el de tecnologia de l'IES Cástulo i el d'imatge personal de l'IES Himilce, tots els quals són de la província de Jaén. Amb tot, però, se'n manté l'objectiu inicial: incentivar, de manera plàstica i una mica més lúdica, en el nostre alumnat, el coneixement dels escriptors espanyols, així com el plaer de llegir-los.

I hem intentat promoure-ho combinant de bon començament el *text*, *fragments de l'obra de l'autor*, *música en viu* i *imatges*. A partir del segon projecte, hi vam incorporar un element més: la *dansa*. El text dramàtic, encara que és inicialment obra d'un dels components del grup de treball Poesia y Música, esdevé, finalment, fruit del consens de tots els seus membres. De la mateixa manera, la música que s'hi interpreta és decidida entre tothom, malgrat que, lògicament, s'hi solen imposar les raons d'aquelles persones que tenen més criteri melòdic. Així mateix, les imatges, que sempre acompanyen els textos dramàtics, els fragments de lectura poètica o els números estrictament musicals són fruit de la col·laboració interna i de les aportacions d'amics i companys.

La commemoració com a excusa

Tret del darrer treball de Miguel Hernández en què estem immersos, tots els nostres projectes han

estat motivats per les commemoracions: els quatre-cents anys de la publicació de la primera parte d'El Quixot (*Música e imàgenes para Don Quijote*), el cinquantè aniversari de la concessió del Premi Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez (*Monólogo de Zenobia*) i el vuitantè aniversari de l'homenatge a Luis de Góngora a l'ateneu de Sevilla per part de qui, més tard, va ser conegut com a Grup Poètic del 27, així com el proper aniversari de l'assassinat de Federico García Lorca (*Federico García Lorca: poesía, música y duende*).

Efectivament, aquestes commemoracions han estat per a nosaltres meres excuses en les quals podíem basar els nostres projectes, perquè, de vegades, necessitàvem el suport d'alguna institució i fins i tot d'entitats privades. Des d'un punt de vista tàctic, això ens ha ajudat a aconseguir subvencions, ajudes o patrocinis. En canvi, estratègicament (demanem disculpes a qui li disgusti l'ús d'aquests termes politicomilitars) no ens hem apartat dels nostres plantejaments inicials:

- *La construcció de ponts de contacte entre alumnes i professors de departaments didàctics distints, de centres educatius diversos* (de vegades, amb identitats diferents) *que facilitessin el coneixement i l'apreciació mutus*. Els participants en cadascun dels muntatges, en el procés de tirar endavant un projecte que, al mateix temps, és de tothom en general i de cadascú en particular, han creat relacions de col·laboració, companyonia, amiat i fins i tot afectives.
- *La promoció del plaer per la lectura i l'audició dels textos poètic i musical*, ajudant-nos no només de lectures dramatitzades, sinó també de suports proxèmics i visuals (imatges, moviment escènic i dansa). En la pràctica, cada obra representa una petita antologia poètica (tan capriciosa i incompleta com es vulgui) de l'autor, que, en la majoria dels casos, es llegeix de manera dramatitzada amb acompanyament musical i, en alguns, també s'hi canta (jazz, flamenc, etc.).

- Aconseguir *augmentar la participació activa* (un pleonasme?) *dels nois i noies en el fet educativocultural*. Concretament, a l'obra sobre García Lorca, desenvolupada al voltant d'una hipotètica conferència del poeta, hi van participar més de setanta-cinc alumnes.
- *Defensa de valors ciutadans o de denúncia de principis no respectats*. *Monòlogo de Zenobia* va representar una defensa radical, enfront del paper invisible assignat per la historiografia clàssica de la literatura, de la funció de la dona en la producció literària espanyola. I a *Federico García Lorca: poesia, música y duende*, la denúncia de l'assassinat de Lorca (juntament amb els del mestre Dióscoro Galindo i els banderillers anarquistes Joaquín Arcollas i Francisco Galadí) i d'aquelles pràctiques de terror que van conduir a tants assassinats, a tants atacs a la dignitat i a tantes privacions de llibertat.

Ensenyar delectant

Ni tan sols ens hem acostat a l'estereotip del superprofessor de les pel·lícules nord-americanes o d'alguna sèrie espanyola. L'únic que hem intentat ha estat divertir-nos en cada projecte i que s'hi divertissin els alumnes i amics que participen en cadascun (algun pianista, alguns músics de jazz, algun cantant de jazz, algun *cantaor* i algun guitarrista flamencs). I això ho hem aconseguit! Però, sobretot, hem volgut que les alumnes i els alumnes convidats a cadascuna de les representacions aprenguessin o sentissin alguna emoció d'una manera distinta. Vam convertir el teatre o el saló d'actes en aula per «ensenyar» en el sentit pimigeni, és a dir, mostrar la persona, el personatge, les seves circumstàncies vitals i, per descomptat, la seva obra de la manera més emocionant o emocionable. I els condiments són senzills, naturals, perquè la poesia sempre ha estat unida a la música (què és, si no, la cançó?) i a la dansa. I ara, en aquests temps que corren i que volen, no ens queda cap més remei que unir-la també a la imatge, perquè el nostre alumnat (les seves famílies i nosaltres mateixos) està immers en la cultura icònica, i no creiem que l'escola es pugui permetre el luxe d'estar al marge d'aquells impulsos que motiven l'adolescent. Hem utilitzat tant imatges fixes com en moviment, tant imatges directes com de significat simbòlic.

I així, tal com ens indicava el vell romà Horaci, pretenem que les nostres propostes compleixin la funció d'«aut delectare aut prodesse est»¹ («agradar i educar»), o, tal com va escriure l'autor del *Lazarillo de Tormes*² al pròleg, «pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite» «doncs podria ser que algú que les llegeixi, hi trobi alguna cosa que li agradi, i als que no hi aprofundeixin tant, els delecti». Per això hem intentat construir muntatges tan diversos, àgils, entretinguts i capaçs d'«encantar» emocionalment els espectadors alumnes com fos possible.

La tècnica amiga i somriure final

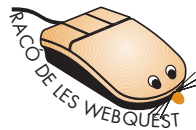
Gairebé cap moment d'aquests processos no hauria estat possible sense la tecnologia, sense la informàtica sobretot (per cert, el nostre autor de música «electroacústica contemporània» o de «creació d'ambients» és professor de la branca de tecnologia). El nostre treball col·laboratiu, per perfilar els textos inicials³, és fluid, perquè utilitzem el correu electrònic; la recerca d'imatges és entretinguda, però fàcil mercès a Internet; la projecció de les imatges és realitzada mitjançant una alta qualitat, atès que algun dels centres participants és Centre TIC i ha estat dotat (a més a més dels ordinadors, de mobiliari *ad hoc*, de gravadora de vídeo, de càmera de fotos digital, etc.) amb un projector (un «canó») d'alta qualitat; els nostres actors alumnes s'han acostumat a controlar el so i els llums mitjançant sistemes informatitzats; etc.

Estem força satisfets dels resultats, n'estem fins i tot contents, i això ens anima a continuar, perquè no rebem cap més pagament de l'Administració⁴. El nostre aliment procedeix dels missatges de l'alumnat amb qui caminem en cadascun d'aquests «viatges», dels aplaudiments dels alumnes espectadors, de l'ànim dels companys professors i de la consciència d'haver treballat amb ganes, de manera plaent, i esperem que també de manera eficaç. ▲

Notes

1. Art poètica, v. 333.
2. Que alguns crítics assignen al pedagog i gramàtic humanista Luis Vives (1492-1540). Traducció de l'autor.
3. Els textos i les presentacions es poden trobar a: www.slideshare.net/alfmaba/tags/literatura.
4. En constituir-nos en grup de treball, se'ns certifiquen cinquanta hores de formació.

EL RACÓ DE LES WEBQUEST



CARME BARBA, SEBASTIÀ CAPELLA

Àngela 8816García: *D & A diseño y asesoramiento de empresas*
sites.google.com/site/wquestiu09/ [Consulta: octubre 2009]

Objectius:

- Plantejar problemes i resoldre'n aplicant estratègies i adaptant-ne.
- Reconèixer i aplicar les matemàtiques en contextos no matemàtics.
- Identificar formes i relacions espacials presents a l'entorn.
- Utilitzar la competència matemàtica per analitzar fenòmens econòmics i socials.
- Comunicar el pensament matemàtic propi amb claredat a partir de representacions matemàtiques.

Llengua: castellà.



Luis Ezeiza Herri Ikastetxea: *El cuerpo humano*
www.eibarpat.net/webquest/07cuerpohumano/index.htm [Consulta: octubre 2009]

Aquesta webquesta ha estat elaborada per a les àrees de llengua castellana i coneixement del medi del cicle superior d'educació primària. L'aspecte procedimental i el desenvolupament de determinades destreses hi adquireix un gran protagonisme.

Llengua: castellà.

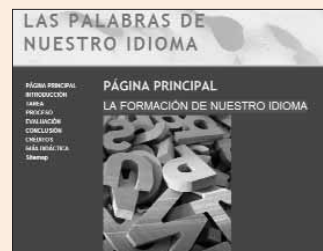


Sheila Farré: *Las palabras de nuestro idioma.*
sites.google.com/site/las-palabrasdenuestroidioma

Consulta: octubre 2009.

Webquesta pensada per a l'àrea de llengua i literatura castellanen. Concretament, va dirigida a alumnes de quart d'ESO.

Llengua: castellà.



Coordinació del GUIX TIC: Comunitat Catalana de WebQuest

Direcció
Francesc Imbernon
Raül Manzano

Secretària de redacció
Carme Ramírez

Edita
Editorial Graó, d'IRIF, SL

Redacció
Hurtado, 29.
08022 Barcelona
Telèfon 934 080 455

Administració i subscripcions
Telèfon 934 080 464
Fax 933 524 337

Impressió
IMPRIMEIX

D.L. B-34.301-2002
ISSN: 1579-9344

Resten rigorosament prohibits i estaran sotmesos a les sancions establertes a les lleis, la reproducció o l'emmagatzematge total o parcial de la present publicació, incloent-hi el disseny de la portada, així com la transmissió d'aquesta per qualsevol mitjà, tant si és elèctric com químic, mecànic, òptic, de gravació o bé de fotocòpia, sense l'autorització escrita dels titulars del *copyright*. Si necessita fotocopiar o escanejar fragments d'aquesta obra, adreçis a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).

Aquest suplement s'imprimeix en paper totalment reciclat.