## OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes a **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA.** Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

## TEXTO

### CONQUISTAS DE LA CULTURA

Irum Saeed fue atacada en la calle por un pretendiente *despechado* dispuesto a borrar las **facciones** de su rostro como el que elimina un alfabeto. ¿Adónde va una sociedad sin palabras? ¿Adónde un rostro sin **fisonomía**? Tras 25 intervenciones quirúrgicas, la cara de Irum quedó como un documento parcialmente destruido, pero en el que no es difícil advertir una escritura *poderosísima*, una sintaxis eficaz, un vocabulario distinguido. Pese a las cicatrices, a las **mataduras**, a los fruncidos de la carne, el poema conmueve y se lee. Se lee y nos lee desde el ojo izquierdo, que mira por los dos, y desde esa boca, a medias esculpida, a medias dibujada, que habla y grita y se expresa sin necesidad de despegar los labios.

Irum fue atacada con ácido. Pero tampoco es infrecuente que los hombres *rocíen* con queroseno el cuerpo de sus víctimas para arrojar sobre él a continuación una cerilla. Quiere decirse que estamos hablando de algo relativamente normal en Pakistán. Tan normal, que existe una institución dedicada *exclusivamente* a la reconstrucción de rostros y cuerpos abrasados por la violencia de género. Irum Saeed ha tenido suerte, ya que el 74% de las mujeres incendiadas mueren por falta de preparación de los hospitales. Menos mal que estamos hablando de algo que sucede en otro sitio, en un lugar **remoto**. Aquí, el año pasado sólo murieron, víctimas de la brutalidad de sus parejas o ex parejas, 70 mujeres, y ninguna abrasada, todas a golpes. Conquistas de la cultura.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El País*.

## I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).

2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):

a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

## II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

*Irum Saeed fue atacada en la calle por un pretendiente despechado dispuesto a borrar las facciones de su rostro como el que elimina un alfabeto.*

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *despechado* (línea 1), *poderosísima* (línea 5), *rocíen* (línea 10), *exclusivamente* (línea 13) (máx. 1 punto).

5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto**: facciones** (línea 2), **fisonomía** (línea 3), **mataduras** (línea 6), **remoto** (línea 16) (máx. 1 punto).

## III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).

6. El reflejo de la realidad social de su tiempo es una de las aportaciones del Realismo a la cultura. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **El Realismo: la innovación narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Benito Pérez Galdós.**