

# GUÍA DE LECTURA DE *Marina*, Carlos Ruiz Zafón

**Haz un trabajo personal, no copies. Apoya tus opiniones con citas<sup>1</sup>. Letra Arial 12/TNR 12**

**0. GÉNERO:** clasifica la obra dentro de uno de los tres grandes géneros (narrativo, lírico o dramático) y luego en un determinado tipo según el tema y el tratamiento del mismo: realista, fantástica, de aventuras, picaresca, histórica, de ciencia ficción...Cita otras obras.

**1. FICHA BIBLIOGRÁFICA.** Utiliza las primeras páginas del libro y el modelo del bloc.

**2. ARGUMENTO. Resume** la historia en **15-20 líneas. Si lo sobrepasas no se puntuará el apartado.** Usa la 3ª persona, sé objetivo y sigue el orden cronológico del narrador o autor.

- Puedes comenzar así: "La novela *Marina* narra /presenta/ cuenta ..."

## 3. TEMA

➤ Para determinar el tema, utiliza sustantivos abstractos. Una vez lo hayas formulado con pocas palabras, desarrolla las ideas o coméntalas. Usa citas.

➤ Recuerda que pueden aparecer varios temas secundarios o relacionados con la/s idea/s más importante/s, señálos e intenta ver su importancia dentro de la novela.

## 4. ESTRUCTURA

➤ ¿La historia se cuenta cronológica, retrospectivamente, dando saltos en el tiempo?

➤ ¿Cómo empieza la obra y cómo influye en la estructura y en el planteamiento del tiempo? La importancia del "recuerdo" es fundamental ¿influye en la estructura de la obra? Además de Óscar, otros personajes recuerdan ¿Por qué? ¿Para qué?

*"Marina me dijo una vez que sólo recordamos lo que nunca sucedió. Pasaría una eternidad antes de que comprendiese aquellas palabras. Pero más vale que empiece por el principio que en este caso es el final"*<sup>2</sup>

➤ Estructura externa, visible (número de capítulos)

➤ Estructura interna: divídela en: planteamiento, nudo y desenlace. Por ejemplo:

- **"Planteamiento:** Del capítulo ..... al capítulo.....el autor presenta a..... (personajes)..... (el lugar) y.....(cita el conflicto o problema que planteé).
- **Nudo:** Entre los capítulos ..... y..... se desarrollan... y complican/ se agudizan
- **Desenlace:** Y por último, en los capítulos..... se produce el desenlace o se nos ofrece el final de...../ la solución...

➤ Según el final, la estructura puede ser abierta o cerrada.

- **Novela abierta:** sin desenlace, el conflicto queda por resolver, sin solución.
- **Novela cerrada:** tiene desenlace.

## 5. NARRADOR

➤ ¿Quién cuenta la historia? ¿Es objetiva o subjetiva la narración? ¿Afecta al punto de vista de la narración? ¿Nos sentimos más próximos? ¿Sabemos todo lo que pasa o parte?

➤ A veces se combinan varios narradores o diferentes tiempos narrativos. Piensa en el misterio de Miljail y la diferentes versiones que leemos: Sentis... ¿cómo influyen en el transcurso de la historia? ¿Qué concluyes de las diferentes versiones entorno a Miljail?

➤ ¿Qué persona gramatical y el tiempo verbal utiliza el narrador? **Cita.**

<sup>1</sup> Excepto en la ficha, argumento, estructura y conclusiones.

<sup>2</sup> Ruiz Zafón, Carlos: *Marina*, Edebé, Barcelona, 2004. Pág. 5.

## 6. PERSONAJES: por favor, no uses la lista interminable de *El rincón del vago*.

- Analiza los personajes y agrúpalos (principales/secundarios, planos/redondos...)
- Algunos aspectos que ayudan a conocer los personajes:
  - **El nombre**
  - **La identidad:** sexo, edad, profesión...¿Influyen los rasgos físicos?
  - **El ambiente.** Relaciona **espacio / personaje**.
  - **La evolución del personaje.** Analiza cómo y por qué causas evoluciona. Según esto, los personajes son **planos o redondos**. **¿Hay buenos/malos?**
  - **Las relaciones** establecidas con los demás. Haz gráficos de relaciones.
  - **Sentimientos** y afectos del personaje. Analiza los personajes y sus conflictos existenciales, miedos, fracasos, inquietudes, deseos, destino....

## 7. ESPACIO

- Indica la ciudad, los **lugares, barrios o zonas** en los que pasa la acción. ¿Favorecen los espacios elegidos la creación de una atmósfera de misterio?
- ¿Influyen los espacios en el comportamiento de personajes?
- Sitúa en un plano los espacios más destacados y coméntalo.

## 8. TIEMPO

En el estudio del TIEMPO tienes que diferenciar el tiempo externo/ interno. ¿Cómo se indica el paso del tiempo en el relato, qué tiempos verbales se emplean, qué visión del tiempo da?

- **Tiempo del relato o externo:** las alusiones al tiempo real.

“Una tarde a finales de septiembre de 1979...”<sup>3</sup>

- **Tiempo de la narración o interno:** El tiempo narrado.

En la obra<sup>4</sup> el tratamiento del tiempo es importante en el desarrollo de la acción. No olvides apoyar todas tus afirmaciones con citas del libro:

“Todos tenemos un secreto encerrado bajo llave en el ático del alma. Éste es el mío”<sup>5</sup>

## 9. AUTOR

Datos que deben figurar sobre él: nombre, lugar y fecha de nacimiento. Estudios o formación. Obras más importantes y trascendencia de la obra o la autora. Premios o reconocimientos... Se puede incluir una foto. **No olvides citar las obras o páginas consultadas para realizar este apartado y utilizar las comillas.**

## 10. CONCLUSIÓN

Resume las ideas más importantes de tu trabajo y añade unas consideraciones finales. Valora los aspectos más relevantes de la obra o del pensamiento del autor. Ahora es el momento de expresar tu opinión justificada acerca de la novela. ¿Qué te ha aportado? ¿Crees que el mensaje final de novela es esperanzador o por el contrario es pesimista? ¿Qué tono predomina?

## BIBLIOGRAFÍA

Lista alfabética de obras o webs consultadas [fecha consulta].

---

<sup>3</sup> Ibídem, pág. 9.

<sup>4</sup> En la nota anterior también se podría utilizar la abreviatura *Ibíd.*, pero en cursiva y seguida de punto.

<sup>5</sup> Ruiz Zafón, obra citada, pág. 6.

También puedes usar *Op. cit.*, pág. 9 en lugar de obra citada.