Nom:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curs: 4t d’ESO \_\_

# Llegeix el text següent, representatiu de l’articulisme romàntic i escrit l’any 1900:

Despedida del Maig

Avui lo Maig fa l’última somrisa i lo mes de Maria se despedeix de la terra amb l’agraciada festa de la Verge de l’Amor Hermòs. [...] Los preparatoris de la festa començaren fa tres dies. Avui la bellugadissa s’inicià a punta de sol i encara dura. Tot va en doina en lo convent. Los caminals del verger són escombrats de nou i nets com una plata, los rengles de boixos que el voregen són retallats com per unes estisores de barber. Les fulles seques, si n’hi ha cap, són arrencades del brot i llençades lo mateix que els pecats de la consciència. Les amples mates de margarides, les hortènsies i malves reials estan regades d’ara tot just i mostren encara alguna gota de rosada en sos calzes com una llàgrima d’alegria. Una garlanda de verdor teixida aquest matí per les novícies, lliga l’un amb l’altre los fruiters del passadís. Les ufanoses acàcies del fons del jardí estan en lo bo i millor de sa florida, com si haguessin guardat per aquest dia totes les seves joies [...].

JACINT VERDAGUER, *Lo Pensament Català*

# Resol les qüestions:

a Busca en el text les paraules corresponents a aquestes definicions:

* 1. En moviment, fora de lloc, en renou. x
  2. Religioses que encara no han fet els vots. x
  3. Hort amb varietat de flors i arbres fruiters. x
  4. Que crien gran verdor i frondositat en les plantes. x

b Digues a quina varietat lingüística t’has de referir si parles de la diferència entre el català del text i el català que tu parles.

c Digues de quin tipus de text es tracta.

1. Llegeix aquest fragment i digues a quin dels corrents novel·lístics de postguerra pertany. Justifica la resposta:

Aleshores, hom veié, dreta al balcó, l’alta figura d’un home cobert amb una llarga capa. Restà un moment, immòbil. Les mans dels nostres amics es crispaven damunt la tapadora de les olles, el cos amatent a saltar a tra- vés de la cortina. La figura avançà envers el llit, com si llisqués, rígida, molt lentament. Passà davant del mirall, que, com era d’esperar, no reflectí la seva imatge. De sobte, la claror de la lluna banyà la faç cadavèrica del vam- pir, la mateixa, però com si sortís sepultada de segles de pols, que la del frustrat assassí del nostre protagonista, allà en la llunyana vila de Gràcia. Una faç blanca, dolorosament estirada cap a unes orelles punxegudes de boc.

JOAN PERUCHO, *Les històries naturals*, Edicions 62

# Explica quin dels corrents novel·lístics de postguerra et crida més l’atenció i per què.

4 Digues si les oracions següents són coordinades (C), juxtaposades (J) o subordinades (S):

Aquella noia, el nom de la qual no podria dir, l'havia impressionat\_\_

Està segur del fets, no cedirà\_\_

En Joan no sap quan tornarà el seu amic\_\_

Els suplicava que el deixessin anar\_\_

T'has refredat per tant no t'acostis gaire\_\_

L'amiga en qui confiava m'ha traït\_\_

S'acosta el setembre, l'estiu m'ha passat volant\_\_

No li convé moure's tant a la seva edat\_\_

Pregunta l'adreça del seu pis; vés-hi tot d'una\_\_

Tan aviat riu, tan aviat plora\_\_