# Llegeix el text amb atenció:

**Discurs d’Òscar Camps, director de la ONG Proactiva Open Arms, que rescata i assisteix els refugiats que arri- ben a l’illa de Lesbos, a Grècia, la majoria fugint de la guerra de Síria, en rebre el guardó Català de l’any 2015.**

Bona nit.

President, president, alcaldessa,

[...] Aquests dies pensava: ¿mereixo aquest reconeixement? I trobo sempre la mateixa resposta a aquesta pre- gunta: tant de bo no me l’hagués merescut mai. A Lesbos, el meu equip i jo hem pogut veure la flagrant passivi- tat d’Europa. Davant d’un drama que succeeix diàriament en els seus mars, a l’Egeu i al Mediterrani, i a les seves costes, en un lloc molt petit on aquesta micro-ONG té la seva modestíssima base d’operacions, on treballen els nostres voluntaris i voluntàries. Des d’allà puc dir que, *bueno*, amb uns pocs voluntaris i voluntàries hem fet molt més en aquesta crisi que vint-i-vuit governs del segle xxi. Durant aquests mesos hi ha hagut un buit deli- berat de recursos humanitaris a l’Egeu, on han mort centenars de persones, hem vist morir famílies senceres. I allà només hi havia voluntaris. [...]

Però al meu entendre encara està succeint una cosa molt més greu: ignorar el real motiu d’aquest èxode, les gue- rres que estan obligant milions de persones a fugir de les seves cases, dels seus països, de la mort; a abandonar- ho tot per trobar un lloc on puguin viure en pau amb els seus fills, on puguin tenir un futur. L’Europa de les lli- bertats, dels valors, **ha naufragat**. Aquella vella Europa bressol de la democràcia, de la *cuna* dels drets humans, està a un pas de convertir-se **en la seva pròpia tomba**. Com ens poden governar polítics que han oblidat que som els néts dels que van lluitar per defensar aquests drets? Molts d’ells van ser també refugiats i **van fugir de la persecució i de la guerra**. Estic segur que qualsevol persona d’aquest teatre, en la mateixa situació que viuen els demandants de refugi, voldria trobar un continent que mostrés humanitat i que simplement els acollís. Ara són refugiats sense refugi. I algun dia els nostres néts ens demanaran a nosaltres explicacions per aquesta infàmia.

[...] el dret humà més preuat que existeix, el dret humà primigeni, que dóna sentit a tota la resta, és el dret a la vida. I per salvaguardar aquest dret treballem nosaltres a Lesbos. Des que el nostre equip hi va arribar a finals de l’estiu passat, això és el que hem fet, salvar vides. I ho fem cada dia. Fem el màxim que un ésser humà pot fer per un altre: salvar-li la vida. Això és el que seguirem fent, fins que aquesta Europa desmemoriada no garanteixi els drets fonamentals i trobi la manera d’aturar la guerra.

# Contesta les preguntes sobre el text:

a Segons Camps, què és el pitjor que està passant en la gestió de la crisi humanitària dels refugiats de Síria?

NOM:

b Quin fet de la nostra història afirma que els nostres polítics han oblidat? Qui són els que “van fugir de la persecució i de la guerra”?

c Quin és el primer dret humà per a Camps? Per què creus que pensa que és el que dóna sentit a tots els altres?

d Per què Camps diu al principi que tant de bo no mereixés el premi?

1. Troba en aquests mots encreuats algunes paraules del text:
	1. En plural, conjunt de persones unides per estret parentiu, especialment el pare, la mare i els fills.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

* 1. Fruit d’una decisió presa després de sospesar les raons a favor

o en contra.

* 1. Emigració en massa.
	2. Primitiu, originari.
	3. Tan evident que no necessita proves. Que té lloc sota els ulls mateixos d’algú. Innegable.
1. Escriu un poema breu relacionat amb els drets humans. Segueix els passos següents:
2. Pensa quin missatge vols donar o quina situació vols descriure.
3. Fes una llista d’idees i conceptes relacionats amb el tema. Consulta, si et cal, un diccionari de sinònims.
4. Fes una llista d’adjectius que poden completar els conceptes del punt anterior.
5. Pensa en les figures retòriques que coneixes i crea’n algunes que s’adiguin amb el tema.

NOM:

1. Vés fent proves fins que tinguis el poema que a tu t’agrada. Sobretot, no facis rodolins.

De fet, no cal que el poema tingui rima, però sí ritme. Pots pensar, si et serveix, en el ritme d’un rap.

1. Posa-hi un títol.