

1 Llegeix les preguntes d'aquesta entrevista a l'escriptor Jordi Sierra i Fabra i copia-les en el lloc corresponent:

- Què fas per a inspirar-te?
- Quan vas escriure el teu primer llibre?
- Quan et vas començar a interessar per l'escriptura? Volies ser escriptor des de petit?
- Què és el que consideres més difícil del teu ofici?
- T'agradava la lectura de petit?
- Quants llibres has escrit?

Amb motiu de Sant Jordi, hem entrevistat l'escriptor Jordi Sierra i Fabra, autor de gran èxit entre els joves. Molt amablement, ens va atendre mentre signava llibres en una de les parades al carrer que s'instal·len per la Diada.

Jo tenia vuit anys i vaig tenir un accident. Quequejava molt i en l'accident quasi perdo el braç, tenia una cicatriu molt grossa, i quan era a l'hospital vaig descobrir que escrivint no quequejava. Allí penjat, amb cordes i amb un braç tot embenat ho vaig descobrir. Com que amb un sol braç no podia llegir ni passar els fulls, però sí escriure i dibuixar, vaig començar a escriure contes i mai no he pensat a fer cap altra cosa.

Llegia un llibre al dia, potser un llibre juvenil hauria trigat dos dies. Era petit i agafava un llibre cada dia a la sortida de l'escola, en arribar a casa feia els deures i després m'asseia a llegir. Reconec que si no hagués llegit no seria aquí.

Als vuit anys vaig començar a escriure llibres de tres pàgines, però el meu primer llibre va ser als dotze anys i tenia 500 pàgines, perquè com que de petit era una mica babau, em vaig dir que si era capaç de fer un llibre llarg aconseguiria tirar endavant.

Fins ara n'he escrit 320 i se n'han publicat 280.

El fet que estàs sol hores i hores. Has d'aprendre a estar sol amb tu mateix i, és clar, són vuit hores cada dia que estic escrivint tancat en un despatx. És una feina solitària, a mi m'encanta, però hi ha gent que diu: tantes hores sol, no poder estar amb la gent, no poder tocar la gent, ni poder parlar és dur.

No m'inspiro. Tot el dia estic escrivint, sóc com una parabòlica en funcionament. La informació la capto, cada dia tinc cinquanta idees, i no és conya; per exemple, tu em portes el diari d'avui i et puc treure tres novel·les perquè totes les notícies són possibles novel·les. No és que m'inspiri, és que veig la novel·la.

Laia Vega i Irene Nnadi, *Zafra News*,
juny del 2005.

Ara, escriu les dues preguntes que tu faries a Jordi Sierra i Fabra:

.....

.....

.....

2 Troba en l'entrevista anterior paraules que tinguin les característiques següents:

- Dues paraules agudes que portin accent:
- Dues paraules planes que no portin accent:
- Dues paraules planes que portin accent:
- Dues paraules esdrúixoles:

3 Encercla el dígraf que conté cada una de les paraules següents:

bèl·lic	llum	arròs	cel·luloide	claqueta
digitalització	imatge	el·lipsi	escena	senyal
llançament	escenari	guionista	localització	doblatge
marcatge	col·laboració	maqueta	tretze	safareig

4 Encercla la síl·laba tònica de cada una d'aquestes paraules i classifica-les segons que siguin agudes, planes o esdrúixoles:

plantació	Berlín	clàssica
cànem	goril·la	macarrons
carruatge	història	Emília
camí	rata	ciència

ESDRÚIXOLES	PLANES	AGUDES

5 Resol aquestes endevinalles. Cada solució és un mot que conté un dígraf:

A

Tinc cavalls però no se'm veuen;
corro molt i corro poc,
però si no em dones beguda,
no arribo enlloc.

B

Tinc buida la panxa;
em lliguen amb cordes;
sospiro i gemo
si algú me les toca,
ja que n'hi ha que em toquen
sense saber de nota.

C

Tant de dia com de nit
sempre em trobaràs al llit;
i ja cal que em tractis bé,
que haig de ser el teu conseller.

NOM: