

# TEMA 1: LA ILUSTRACIÓN

## 1- LA ILUSTRACIÓN

La Ilustración es un movimiento ideológico que se desarrolló en Francia en el S. XVIII, se caracteriza por la defensa y la razón frente a la fe y la confianza en la ciencia y la educación. El deseo de obtener representación de la burguesía dio lugar a la revolución francesa.

En el S. XVIII Felipe V propició la entrada a España del pensamiento ilustrado. Los Borbones emprendieron un conjunto de reformas cuyo objetivo era la modernización del país. Para ello se rodearon de una minoría culta, los llamados ilustrados.

## 2- EL NEOCLASICISMO

Los ilustrados mantenían un ideal estético basado en la razón y la sobriedad formal. Rechazaban las características del Barroco.

La literatura neoclásica se basaba en:

- Las obras literarias eran un reflejo de la realidad y manifestaban un espíritu crítico.
- Los autores imitaban a los escritores grecolatinos ajustándose a las normas clásicas.
- La literatura tenía una intención didáctica.

## 3- EL ENSAYO

Durante el siglo XVIII el ensayo fue la forma literaria más cultivada en prosa. Los ensayistas más conocidos son:

### 3.1 Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764)

Tuvo como finalidad difundir el conocimiento, criticar las costumbres de la sociedad española y desperrar las supersticiones. Se le considera el precursor del ensayo contemporáneo.

### 3.2 Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)

Sus obras más importantes son la *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas* y el *Informe sobre la ley agraria*.

## 4-LA PROSA DE FICCIÓN

En el siglo XVIII la prosa de ficción se centra en el análisis de la realidad y en la crítica de las costumbres.

### José Cadalso (1741-1782)

Realizó continuos viajes por Europa, que le proporcionaron una formación cosmopolita.

*Cartas marruecas*: En ellas analiza la sociedad española del s. XVIII. Están escritas por tres personajes: Gazel, un joven árabe que visita España, su preceptor Ben-Beley y el español Nuño, amigo de Gazel.

*Noches lúgubres*: Es un diálogo en el que un joven se lamenta por la muerte de su amada.

## 5 -LA POESÍA

La poesía de la ilustración tiene dos tendencias: la lírica clasicista y la poesía social y filosófica.

El poeta mas conocido es Juan Meléndez Valdés.

Un género muy cultivado por los ilustradores fue la **fábula**, que se trata de una composición narrativa en versos protagonizada por animales. Los fabulistas mas destacados españoles son Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.

## 6 -EL TEATRO

En el s. XVIII el panorama teatral estuvo marcado por el debate entre los defensores del teatro popular barroco y los autores ilustrados que querían una renovación. Los dramaturgos restablecen preceptos clásicos:

-El mantenimiento de las unidades de: tiempo, lugar y acción.

-La organización en cinco actos.

-La separación de géneros.

-La verosimilitud en la acción.

-El decoro en el lenguaje.

LEONARDO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760-1828)

Él pretendía crear una comedia sobria, sin adornos, en la que se muestra las conductas, errores y virtudes de la clase media. Las principales obras: *La comedia nueva o El café* y *El sí de las niñas*.