

EVALUACIÓN ACTIVIDAD: PROFESORES POR UN DÍA

TEMA 3: La mística y la ascética

EXPOSICIÓN ORAL	1- NA	2- AS	3- AN	4- AE
Fluidez	El alumno no habla con fluidez habla ni con naturalidad ni corrección, su discurso está muy poco cohesionado y no usa el vocabulario específico del tema. La pronunciación no siempre es correcta.	El alumno no siempre habla con fluidez habla ni con naturalidad ni corrección, su discurso está poco cohesionado y usa poco el vocabulario específico del tema. La pronunciación es correcta.	El alumno habla con naturalidad y corrección, su discurso está cohesionado y usa bastante el vocabulario específico del tema. La pronunciación es bastante correcta.	El alumno habla con naturalidad y plena corrección, su discurso está cohesionado y usa mucho el vocabulario específico del tema. La pronunciación es muy correcta.
Postura	La posición del alumno no es correcta para una exposición oral. El tono de voz y la vocalización inadecuados.	La posición del alumno es aceptable para una exposición oral. El tono de voz y la vocalización son aceptables.	La posición del alumno es bastante correcta para una exposición oral. El tono de voz y la vocalización son bastante adecuados.	La posición del alumno es la correcta para una exposición oral. El tono de voz y la vocalización son adecuados.
Contenido	El discurso del alumno no profundiza en el tema a explicar y algunos de los datos que aporta son incorrectos e imprecisos.	El discurso del alumno profundiza poco en el tema a explicar y los datos que aporta son correctos pero escasos.	El discurso del alumno profundiza bastante en el tema a explicar y los datos que aporta son correctos.	El discurso del alumno profundiza mucho en el tema a explicar y los datos que aporta son correctos.

EXPOSICIÓN <i>POWEPOINT/PREZZI</i>	NA	AS	AN	AE
El trabajo está estructurado (Portada, índice, cuerpo, ejemplos, enlaces, material gráfico y webgrafía).				
Se han analizado las características de la lírica en el segundo Renacimiento: Temas, estilo, métrica, tópicos.... Resaltando las diferencias y similitudes entre la poesía ascética y mística.				
Se ha explicado los principales autores de estas tendencias: Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz				
Se han añadido ejemplos de poemas, imágenes, vídeos o fotografías con pie e indicando su fuente.				
La ortografía es correcta y no hay errores.				
Se ha aprovechado el tiempo para realizar el trabajo en clase.				