

LAS *ŞİFAHANE* DE TURQUÍA

HOSPITAL DE EDIRNE (COMPLEJO DE SULTÁN BAYEZID II)



Breve historia del complejo:

El fundador del complejo fue Sultan Bayezid II, el octavo Sultán del Imperio Otomano y el mayor de los dos hijos de Sultán Mehmet el Conquistador. Cabe destacar que además de su elevada educación, pues recibió educación en matemáticas, literatura y filosofía además de las ciencias islámicas, Sultán Bayezid II era conocido también por ser un hombre religioso, hasta el punto de ser apodado “Beyazid Veli”⁸¹ por su devoción en los últimos años hacia la caridad y la religión. Dio asimismo una gran importancia a la cultura. Cuando llegó a Edirne encargó a un arquitecto la construcción del complejo, que incluía un hospital. Con las oportunidades financieras y espirituales que él facilitó el complejo se completó en cuatro años, y empezó a servir en 1488⁸².

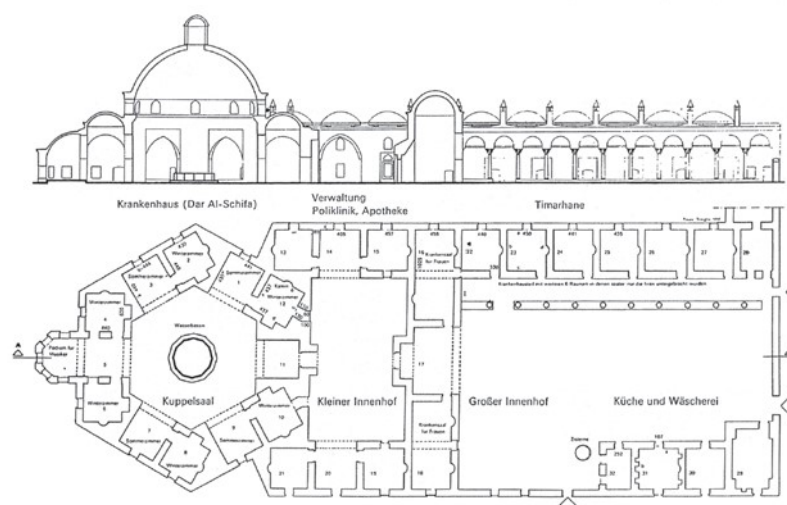
Las unidades del complejo:

De las 11 unidades en las que se subdivide el complejo se destacan 3 como las más importantes: la mezquita, situada en el centro del

complejo, y que es un importante ejemplo de la arquitectura islámica turca; la escuela de medicina o *madrassa*, formada por 18 habitaciones individuales para estudiantes y una clase o sala de estudio; y el hospital (*Darü'sşifa*), que a su vez estaba formado por tres secciones, la más importante de las cuales es la sección donde estaban los pacientes, llamada *Şifabane* (lit. “casa de salud”)⁸³.

El hospital:

La parte más importante de las 11 unidades del Complejo de Sultán Bayezid II era el hospital, que sirve actualmente de museo de salud y que fue una de las más importantes instituciones sanitarias de aquel período. A partir del siglo XVII se convirtió en un lugar donde sólo se trataban las enfermedades mentales. Véase a continuación el plano⁸⁴:



La *Şifabane* (sección para pacientes):

De las tres secciones del hospital la más importante era la sección llamada *Şifabane*. Esta parte consiste en una gran sala cubierta por una alta cúpula, rodeada de 10 habitaciones para pacientes, y un lugar para músicos. En el centro hay una fuente que provee agua limpia⁸⁵.

El sitio para los músicos está situado de forma privilegiada enfrente de la entrada y domina toda la sala. Los músicos tenían su lugar ahí y tocaban y cantaban para los pacientes determinados días de la semana. Actualmente figuras de cera representan la escena de los distintos músicos:



El famoso viajero turco Evliya Çelebi, quien visitó el hospital en 1652, narró cómo se realizaba el tratamiento con música en el hospital: “Trabajan diez vocalistas e instrumentistas en el hospital. Tres de ellos son vocalistas, uno de ellos *neyzen*, uno *kemancı*, uno *musikarçı*, uno *santurcu*, uno *çengi*, uno *çeng santurcu*, uno *udçu*, y vienen tres veces por semana a tocar para los enfermos y los dementes. Ellos se relajan y encuentran satisfacción con el sonido de esta orquesta orientada bajo el mandato de Dios. De hecho, *makams* (los modos de la música turca) como *nevâ*, *râst*, *dügâh*, *segâh*, *çârgâh* y *suzinak* son comunes. También los *makams zengüle* y *bûselik* nutren los espíritus de los pacientes”⁸⁶.

La fuente tenía también su función en el tratamiento, pues el sonido del agua en movimiento relajaba a los pacientes.



En este hospital, el sonido del agua y la música eran usados en el tratamiento al lado del conocimiento y la práctica médica de entonces. Por esta razón el edificio tiene unas condiciones acústicas excelentes.

En un período donde los mentalmente enfermos eran quemados en Europa, en este hospital la música, el sonido del agua, aromas relajantes y otros métodos médicos eran usados en el tratamiento tanto de enfermedades mentales como físicas.

De acuerdo a la información que nos ha llegado, este hospital tenía una capacidad para 32 camas⁸⁷.

HOSPITAL DE KAYSERI

El hospital Gevher Nesibe de Kayseri constituye el ejemplo más antiguo de *Bimāristān* que sobrevive actualmente en Anatolia. Convertido ahora en museo, estuvo sin embargo funcionando hasta principios del mismo siglo xx⁸⁸. La fundación del hospital se debe a la voluntad de una mujer, Gevher Nesibe Hatun, hija de Kilic Arslan II, sultán del estado selyúcida. Cuenta la historia que el hermano de Gevher Nesibe, Giyaseddin Keyhusrev I, cuando ya había sustituido a su padre en el