

## TRANSCRIPCIÓN I ANÁLISI PODCAST ESPAÑOL 'Elena en el país de los horrores'

### **0:45 Música de inicio del podcast. (Introducción al podcast)**

Muy buenas noches queridos oyentes. Les habla la comandante Elena Merino. Mi tripulación y yo queremos darles la bienvenida a este viaje por los confines del inframundo y rogarles que permanezcan sentados en los asientos mientras dure nuestra travesía por el país de los horrores.

### **1:01- 1:14 Música**

Rogamos que no encienda velas ni haga invocaciones durante el trayecto, ya que atravesaremos zonas oscuras donde no nos gustará llamar la atención. Del mismo modo no se recomienda que miren detrás de usted ni debajo de sus asientos. No encontrará ninguna salvavidas. Por el contrario, quizás hay algo escondido que no quieran ver de cerca.

### **1:38-1:48 Música (Resumen del contenido)**

Debo prevenirles que éste será un viaje lleno de turbulencias. En primer lugar, haremos escala en la mente del asesino. Para escuchar la última confesión realizada por el psychokiller más fascinante de todos los tiempos, el carismático Ted Bundy. El viaje seguirá atravesando la parada de los monstruos que esta noche se pone picantón. Lo que les explicaremos es cómo son y quiénes son los íncubos y los súcubos o lo que da igual, demonios sexuales.

### **2:20-2:25 Efecto (Resumen del contenido)**

Tras las recomendaciones de nuestra agenda para pasar una noche de por, rendiremos tributo a uno de los grandes hombres del siglo XX, John Lennon. En el resplandor reviviremos cómo fueron sus últimos momentos y conoceremos a un absurdo pero mortal personaje. Su asesino, Mark David Chapman. Llegaremos finalmente a un puerto, algo lóbrego, pero dónde encontrar a los viejos amigos, el club de los marineros muertos.

### **2:53- 2:58 Efecto (Presenta a los colaboradores y ofrece información de contacto)**

Los sobrecargos, Loli Otero, muy buenas noches, Miguel, buenas noches, Margarito Realba.

Se unen a mí en esta bienvenida y también saludamos a nuestro piloto, Andrés López, que se encargará de llevar el timón durante toda la travesía desde los controles técnicos. Muy buenas noches también a ti.

(Pueden ponerse en contacto con nosotros, ya saben, en el correo electrónico [paísdelshorrorres@rádiosanbicente.com](mailto:paísdelshorrorres@rádiosanbicente.com), en nuestro grupo de Facebook, que ya empieza a animarse a Elena en el país de los horrores y también a través de la web de nuestra emisora, [www.radiosambicente.com](http://www.radiosambicente.com) Sólo me queda añadir antes de empezar, que desde

luego no declinamos en absoluto, ninguna responsabilidad sobre los sustos, sustos, pesadillas o incluso palpitaciones que puedan provocarles los próximos 55 minutos de radio . Aquí comienza)

**-(Se escucha un efecto de sonido para mimetizar el ambiente)**

Elena en el país de los horrores

**-.Utilizan una voz grave para dar ambiente y presentar el podcast.**

### **3:57- 4:35 Efecto de sonido**

**-La presentadora, contextualiza al personaje T.Bundy.**

Theodore Robert Bundy concedió una última entrevista pocas horas antes de su muerte el líder evangelista y presidente de la organización enfoque a la familia James Dobson. En ella, un emocionado e incluso por momentos compuesto Bundy, explica lo diferente que hubiera sido su vida si no hubiera sido expuesto a la perniciosa influencia de la pornografía y la violencia en los medios de comunicación. Además advierte a la sociedad que su tolerancia, hipócrita tolerancia a estas cuestiones permitirá que otros muchos jóvenes acaben actuando como él lo hizo, es decir, violando brutalmente y asesinando a más de una veintena de jóvenes y niñas, sin que en ningún momento se viera indicio alguno de arrepentimiento o sentimiento de culpa.

### **5:20-5:28 Efecto de sonido.**

Bundy, un hombre sumamente atractivo, inteligente y con buena formación, es un psicópata de libro, el mayor exponente de los asesinos sexuales en serie. Utilizaba su encanto y su magistral habilidad para el disfraz, para raptar, torturar y asesinar a chicas guapas, morenas, de larga y lisa cabellera y peinadas con una raya en medio, una imagen casi clónica a la que tuviera su exnovia, la mujer que le habría roto el corazón si Ted Bundy hubiera tenido uno.

**(Cambia la voz del narrador para situar al público sobre el perfil del asesino)**

En apariencia son personas normales, puede ser tu vecino, tu carnicero o sentarte a tu lado en el autobús, sólo sabiendo cómo piensan podemos saber cómo son y por qué matan. Lo que sentiréis a continuación es una recreación de lo que habita en la mente del asesino.

**(Recrean la voz del asesino para contar la historia)**

Me llamo Ted Bundy y ésta es mi última declaración, me crié en un hogar maravilloso, con dos padres amorosos, consagrados a sus hijos, soy uno de cinco hermanos y hermanas, y en nuestra casa pues las cosas serán normales, nosotros éramos el más importante para nuestros padres.

Mis padres eran cristianos, asistíamos a la iglesia regularmente y allí no se bebía, no se fumaba, no se acercaba, y puedo asegurarles que no hubo ningún abuso corporal ni peleas en nuestra casa. Claro que no era un hogar perfecto, porque eso no existe, pero sí era un lugar estable y cristiano, espero que nadie tenga la intención o piensa en culpar o acusar a mi familia de haber influido en mis actos, es un otro el mensaje que quiero que comprendan y necesito que lo comprendas muy bien, porque me queda muy poco tiempo de vida.

En unos minutos moriré y quiero que este mensaje sea el mensaje que quede de Ted Bundy. Cuando yo era un chaval de 12 o 13 años, veía en las tiendas, no en mi casa, sino en los quioscos de mi barrio, al alcance de mis ojos, ya que revistas de pornografía refinada, lo que llamaban erotismo.

También registramos los cajones, las callejuelas, la basura de los vecinos y de vez en cuando encontramos libros de pornografía cruda, que son mucho más groseros, más gráficos, más explícitos.

A estas lecturas sumaba también las revistas policíacas que incluían violencia y ahí el quid de la cuestión. Necesito que esto quede muy claro. Hablo por experiencia propia y por una experiencia real, dura, personal, la pornografía más dañina es la que muestra violencia, violencia sexual, porque la unión de estas dos fuerzas, violencia y sexo, comporta comportamientos terribles, que no se pueden describir. Esto les aseguro que lo sé muy bien.

Es importante que la gente me crea, es importante que la gente se quede con ese mensaje. No estoy culpándola pornografía, no estoy diciendo que fuera la responsable de que yo saliera y hiciera determinadas cosas, pero lo más importante es ver cómo este tipo de literatura o de cine o de visionado en los medios de comunicación contribuyeron a formar y modelar el mi comportamiento violento.

Encendió mis fantasías, aunque no pasara de la noche a la mañana, es a ver cómo explicarlo es una adicción, es como la droga, cuando empiezan a consumir por una fotografía, es como una enfermedad, un vicio.

Buscas material cada vez más explícito, más potente, más grosero, necesitas más excitación sexual hasta que llega el momento en que la pornografía ya no sirve y entonces uno se pregunta si haciendo algo en la realidad experimentará más placer que sólo con las revistas y las películas.

Y esto es lo que quiero que quede claro. Yo además añadía al cocktail, alcohol. En mis primeras acciones, de hecho, siempre estaba medio borracho, esto reducía mis inhibiciones. Sé que mucha gente pensará, vamos, yo veo alcohol y veo pornografía y no he hecho lo mismo que Ted Bundy.

Y es cierto, la mayoría de las personas pueden estar expuestas a ambas cosas y aunque no les excite, pero no deben salir y hacer nada malo. Los vicios son así, afectan más a unas personas que a otras y yo, pues, era más sensible a recibir este tipo de influencia.

Al día siguiente por la mañana, despertar, recordar lo que había hecho y comprender, no sé, era les cuento después de cometer mi primer asesinato, fue como salir de un trance horrible o despertar de una pesadilla.

Sólo puedo compararlo y no es la intención dramatizar con haber sido poseído por algo terrible y extraño. Y esto es lo que les decía. Por la mañana, lo que les decía, al día siguiente por la mañana, te despiertas, recuerdas lo que has hecho y comprendes que eres responsable ante la ley.

Despertar al día siguiente y comprender con la mente clara y mis sentimientos morales y éticos, intactos, es en ese momento, cuando te sientes totalmente horrorizado, al ver que has sido capaz de hacer algo tan horrible y no sentirte mal.

No tengo palabras para describirlo. Primero sentí el deseo ardiente de hacer algo como esto y después habiendo sido más o menos satisfecho o saciado esa sensación, ese tipo de energía, disminuye, de nivel y volví a ser yo mismo.

Quiero que la gente lo entienda también y no lo digo en vano, es importante que la gente lo entienda que básicamente yo era una persona normal, no era un tipo que frecuentaba los bares o un vago o un pervertido o alguien que la gente viera por la calle y piensas que era raro.

Era una persona normal, con buenos amigos, una vida como la de todos, salvo esta pequeña pero muy potente, muy destructiva parte que mantuve muy secreta, muy escondida en mi interior y que no permití que nadie conociera.

Y parte del choque y del horror para mis queridos amigos y familia años atrás cuando me detuvieron por primera vez fue que no habían tenido ni un atisbo. Me miraban y veían al típico niño americano modelo porque así era y así soy en realidad.

Los sentimientos humanos básicos y el espíritu esencial que Dios me dio estaban intactos pero desgraciadamente eran aplastados a veces y pienso que la gente debe saber que aquellos de nosotros que hemos estado tan influenciados por la violencia en los medios de comunicación y en particular por la violencia pornográfica, no somos monstruos, somos hijos y esposos y nos criamos en familias normales.

Si yo no hubiera estado influido por la pornográfica, mi vida habría sido mucho mejor. No sólo para mí, sino para otras muchas personas, para todas estas víctimas inocentes y sus familiares. Yo estoy seguro de que no hubiera sido envuelto en ese tipo de violencia que cometí. Pienso que todas mis víctimas vieron algo de eso, pienso en ello y sí siento arrepentimiento pero no siento culpa y eso es algo que no puedo llegar a entender.

Y sé, qué mucha gente pensará que estoy intentando justificarme pero ahora la verdad es que no gano nada haciéndolo. Sólo estoy diciendo lo que siento y con ayuda de Dios he podido experimentar demasiado tarde, aunque vale más tarde que nunca el dolor que provocaron mis actos, de los que soy absolutamente responsable.

En los últimos días varios investigadores y yo hemos estado hablando sobre los casos que no han sido resueltos y sobre los asesinatos en los que estuve involucrado. Es duro hablar tantos años después porque he vuelto a tener que vivir todas estas emociones, tan terribles.

He revivido todos los pensamientos que con el amor de Dios había logrado olvidar. La herida emocional se ha vuelto a abrir y he vuelto a sentir el dolor y el horror de todo lo que ha ocurrido en cierto modo.

No puedo empezar a comprender el dolor de los padres, de las niñas y de las jóvenes a las que violé. Bien, puedo intentar hacerlo pero sé que no puedo oírlo, no sé cómo explicarlo, no puedo restituir de ninguna manera lo que les robé, tampoco pretendo hacerlo ni espero que me perdonen.

Es este tipo de perdón sólo le corresponde a Dios, sólo espero que crean lo que voy a decir ahora y eso necesito que quede muy claro, hay personas como yo, en sus pueblos, en sus ciudades, en sus barrios, los peligrosos impulsos de los que se encienden día a día por la violencia que ven en los diferentes medios de comunicación, especialmente por la violencia sexual. Y eso, esto me da miedo. Yo no quiero morir, pero si el sitio aducida merezco la pena capital que tiene nuestra sociedad y lo merezco porque hay que protegerse de mí, de individuos como yo, pero lo que de verdad me preocupa es que la sociedad debería de proteger asimismo.

Hay personas de buenas intenciones que condenan el comportamiento de Ted Bundy mientras pasan por delante de tiendas, llenas de pornografía que empuja a los jóvenes por el camino de Ted Bundy. Ésta, ésta, ésta es la ironía. No estamos hablando sólo de la moralidad, trasciende del justo castigo que la gente desea con mi muerte, pero vamos más allá del castigo y la pena, porque no hay forma en el mundo, que a través de mi muerte se pueda revivir en todas estas hermosas niñas ni se pueda borrar el daño que he causado.

Sin embargo, hay muchos otros niños que juegan en las calles de este país, que estarán muertos mañana, pasado o al mes siguiente porque hay jóvenes leyendo y viendo el tipo de cosas que a mí me arrastraron hasta el corredor de la muerte. Necesito que entiendan que Ted Bundy no es uno, no es un horror, no es un monstruo. Ted Bundy era una persona, es una persona, todavía me quedan unos minutos de vida normal. Lo terrible es la pornografía y la violencia y eso, eso, necesito que quede muy claro porque éste es mi último mensaje.

### **17:16-17:28. Musica para pasar de la recreación a aclarar información.**

Lo que nos ha hecho es que nuestro compañero Pedro Kiros ha hecho esta dramatización, es la voz, que han escuchado haciendo de Ted Bundy a partir de las transcripciones prácticamente literales de esta entrevista que les decíamos al principio. Lo que han escuchado es muy similar, de hecho pueden, seguramente, consultar en internet, muy similar a lo que Ted Bundy dijo, parece casi un moralizador, un predicador que nos está enseñando a todos cómo convivir en paz y sin hacernos daños unos a otros, pero llevaba la espalda y de hecho dice que no quiere pedir perdón y que no piensa hacerlo, porque ese perdón sólo se permite a Dios, no, sólo es patrimonio de Dios. Pero como les digo, llevaba a sus espaldas la muerte, la tortura, la violación de más de una veintena de chicas, hay quien dice que pudieron alcanzarse cifras de 40, de hecho hay algunos casos que no se van llegar a resolver.

Y finalmente acabó sus días en la silla eléctrica electrocutado, de hecho se dice que una gran multitud esperaba fuera del penalti que se cumpliera sentencia con pancartas que llaman Arde Bundy y que desde una emisora local se pedía que para el hora que estaba programada esta ajusticiamiento se apagarán todos los electrodomésticos del condado para que hubiera más electricidad que llegara hasta la cárcel y que Bundy durara lo menos posible.

### **-Primera intervención de una colaboradora, y comienzan a aportar más información.**

La sacudida fue más fuerte. Y yo digo, el primero antes de la grabación, ha dicho, es el psicokiller modélico, es lo que te gusta todos los criminólogos, reconoce la elena, porque tiene qué matices tiene este personaje para que sea tan, además se ha llevado calcio en dos ocasiones.

Se ha llevado más de una ocasión, la última se me parece que cuatro años a lo sumo, las mejores películas que se han hecho intentando representar con el realismo mayor un caso, como de una asesino en serie como éste, en mi opinión yo lo he visto.

### **-Comparación de películas con la realidad del caso.**

Te presentan un Ted Bundy mucho más alocado, mucho más descontrolado de lo que realmente era, como tú dices es uno de los casos que posiblemente más fascine a los criminólogos y las personas que nos gusta estudiar ese lado oscuro del ser humano precisamente porque es. de las características psíquicas) el gran manipulador, es el gran fingidor, es el psicópata que mejor se tiene en su personalidad las características que se pueden encontrar en cualquier manual de psicología, es decir es capaz de engañar al más pintado, vive absolutamente integrado en la sociedad, es un ser carismático, además ha podido ver las fotos de la gente antes, era guapo, muy atractivo, con lo que lo tenía relativamente fácil, aún así él adopta diferentes personalidades para captar a sus presas, a veces fingía ser un profesor de universidad con un plazo en cabestrillo, o se ha pasado

por un policía, personajes al fin de cuentas que junto con una seductora sonrisa, una mirada amable, unos modales exquisitos pudieran llevar a cualquier chica a confiar perfectamente en él hasta que era empujada y golpeada dentro de su coche.

#### **-Interviene otro colaborador**

Yo creo que además es que este rasgo de su personalidad y el hecho es lo que le convierte en el modelo, es probablemente porque es de los que más terror genera, es totalmente indescriptible pensar en un momento dado que esa persona amable y tan segura, al menos aparentemente será después la que te pegará la navaja. Creo que de hecho lo que comentaba es que esta última película, el personaje lo mostraba en un modo algo más alocado, yo creo que en el fondo responde a un inconsciente intento de deshumanizar a un personaje cuyo lado más humano más atterra, es decir que dices diablos como me puedo fiar de alguien, yo creo que por eso es por un lado tan atractivo, creo que además igual que había gente que estaba a las puertas de aquella penitencia haría esperando su ejecución con alegría, creo que también fue un tipo que levantó pasiones entre gente que tenía incluso, tenía fans, significa.

#### **-Intervención**

Sí, siempre mantenía relaciones sentimentales con seguidores durante los años que estuvo en prisión en el corredor de la muerte, es decir que aún después de saberse perfectamente lo que había hecho con todo el lujo de detalles insisto, no explicaremos exactamente cómo actuaba, no hace falta, pero será, es decir, aunque utilizaba todo tipo de objetos para dejar sexualmente a sus víctimas que las mataba que incluso se sospecha, que llegó a practicar necrofilia, bien pues aún sabiéndose todo esto, mantenía relaciones sentimentales y muchas mujeres siguen diciendo que si Bundy se lo pedía, se irían con él al fin del mundo si fuera necesario.

#### **-Intervención**

¿Sabes lo que me llama la atención y lejos? Tanto de la asesina de la semana pasada como de éste, no sé si es una clave común en todos ellos, que si asumen la responsabilidad pero se eximen de la culpa, la semana pasada Alvaro Bustos, mató a su padre, decía que había matado al diablo, no a su padre, en este caso Ted Bundy y lo que dices que es la sociedad, la culpable, el submero instrumento de la sociedad para demostrar que el mal es y fuera.

#### **- Intervención de la presentadora para aclarar por qué han creado las confesiones de T.Bundy**

De hecho, yo creo que por eso hemos elegido el lugar de esta confesión, como hicimos la semana pasada de primera persona, el asesino narrándonos cómo cometía sus crímenes, hemos preferido realizar esta transcripción de la entrevista porque me parecía y creo que está de acuerdo, mucho más aterrador, escuchar un monstruo como éste,

explicar cómo por muy arrepentido que él estuviera, su muerte no devolverá la vida a sus víctimas.

Y como sin embargo, la tolerancia de la sociedad a estas fuerzas a las que le atribuye, pues, verse arrastrado a delinquir de este modo, será capaz de generar nuevos monstruos como ha sido lo mismo.

Es una forma, además, no hay que olvidar con quién estaba hablando, estaba hablando con un religioso, una persona que ya de por sí era un predicador, un moralista, que actuaba los medios de comunicación, representando a una organización en defensa de la familia, etc., y cómo es lo suficientemente inteligente, como para, de acuerdo con quién sea su interlocutor, así adaptar el mensaje.

Y en este caso, lo que está diciendo a un moralista es precisamente que la sociedad debe revisar sus principios morales y esa hipocresía, ese doble juego con el que actúa precisamente para evitar que haya más Ted Bandis por la calle.

### **-Presentan a Animal Fauna**

Ted Bundy es todo un tipo que además de haber inspirado en el séptimo arte más de una película, dos que sepamos y seguro que alguna más, inspiró a grupos como el que escucharemos. Animal Fauna, banda que en 2002 grabaron alguna que otra damos o no ruegos y se dieron a conocer más o menos, pues, medianamente por el territorio europeo. Hay una canción que le dedicaron, precisamente ese asesino Ted Bundy, se llama así, Bundy, aparece en el videojuego Burnout Revenge y suenan así.

### **24:12- 25:36 Ponen la canción.**

Ya saben que es esta sección donde conoceremos a un monstruo, uno valga la redundancia, un ser de ficción que nos puede despertar las pesadillas más profundas.

### **-Presentan y caracterizan a los Íncubos y súcubos**

Y yo creo que los de hoy, pues habrá quien lo provoque en otro tipo de sueños, pero yo no creo que sean muy recomendables, les hablaremos de los íncubos y de los súcubos. Éstos son demonios sexuales, es decir, espíritus que nos vienen a visitar el íncubo, es la versión masculina y el súcubo es la versión femenina.

Viene a visitarnos por las noches para violarnos, básicamente es algo como esto. Pero dentro de que puede despertar algún tipo de extraña fantasía, eso que, bueno, pues una mujer de bonita apariencia, aunque con el extraño detalle de quizás estar dotada de unas alas de murciélago, pueda venir a seducirnos cualquier noche de estas.

Resulta que al mismo tiempo lo que va a hacer será alimentarse de nosotros, de nuestra energía vital. Y muchas veces incluso esclavizarnos, por eso digo que tampoco tiene ojalá. Además hay casos de testigos que afirman haber sido visitados, no sé si habéis oído hablar de los visitantes de dormitorio, ya que mucha gente los relaciona con estos íncubos y súcubos, también los relacionan con las abducciones de extraterrestres, me estás poniendo unas caras, Miguel?

No, no, no, perdón, gente. La descripción de un íncubo, un súcubo corresponde también a mucha gente que conozco menos en lo que respecta a las salas. Bien, también en el caso de ellas, hay veces que los pintan como mujeres muy atractivas, sí, pero con colas terminadas en triángulo o con cuernos.

No sé, yo hasta qué punto puede seguir siendo tan seductora esta imagen. Es curioso, en eso también hay un cierto puntito de no sé si machismo, al menos que los hombres saldrán ganando, porque la imagen con la que se representa el íncubo es bastante peor, suele ser bajito, gordito, feo, peludo, deseable, de estas bajadas.

Es absolutamente preferible. Y el españolito medio que llaman. Más o menos. Es curioso porque en el mito del íncubo se ha pretendido muchas veces explicar los casos. Son historias que vienen desde la Europa medieval aproximadamente y desde Europa se han exportado otros sitios, por ejemplo, por toda hispanoamérica, que está muy difundida la idea de la presencia de estos demonios lúbricos, podríamos decir. Pues como les digo, el demonio incubo está detrás como justificación de muchos casos de embarazo no deseado. Es una excusa fantástica.

¿Por qué dicen que puede que la motivación que tenga el incubo sea precisamente engendrar el Anticristo, al generar demonios? Dice que además de robar esa energía vital a sus víctimas, lo que intentará es embarazar a las mujeres para conseguir generar monstruos o demonios o seres con estupendos poderes.

Es el caso de Merlin, el mago Merlin, tras la leyenda del nacimiento de Merlin está el que pudiera ser hijo del demonio asmodeo que hubiese violado a una monja. En otros casos dicen que una prostituta u otros la hija celia de un antiguo rey de Escocia.

Pero precisamente está en esa mezcla de ser humano, de mortal posiblemente, o mucho un mortal corrupto como podría ser una prostituta o todo lo contrario, absolutamente puro como podría ser la monja o la hija celia del rey.

Lo que Merlin tuviera esos poderes que de hecho les siguen señalando quizás al mago con más cualidades mágicas de toda la historia o al menos de las leyendas artúricas con poderes para convertirse en animales, para hablar con nada, nombres y dragones, para algo los mismos poderes que contábamos la semana pasada que tenía Drácula, ya que algo parecido está en Merlin. En el caso de los súcubos, su objetivo sería como les digo esclavizar a los hombres, alimentarse de su energía vital y justificaría o se creó más bien, se creó el mito posiblemente para explicar las poluciones nocturnas masculinas, es algo curioso.

Es decir, a partir de las sorpresas matinales que tenían los hombres, les dio para explicar que habían sido violados por la noche por una demonía alada, creo que es más fácil explicarlo por la biología común del mundo.

Actualmente ya supongo que son piezas intercambiables. Detrás o al igual que hay un famoso ser mítico que se le considera un origen en estos demonios, en el incubo también hay en el cubo. ¿Lillith ha oído hablar de Lilith?

### - Explicación de quièn es Lilith.

La primera demonia y nombrar a la madre de los vampiros, etcétera posiblemente, es la primera feminista de la historia. Fue la primera esposa de Adán que abandonó. Hay quien dice que voluntariamente y quien dice que expulsada por Dios, el paraíso.

En el momento en que pretendían o no obligarla a estar bajo la obediencia de Adam.

Adán, teóricamente según dice la tradición judía, la Biblia apenas, la Biblia nuestra cristiana católica, apenas se la menciona en un pasaje que además puede traducirse de diferentes maneras, pero Lilith parece la tradición Bíblica judía.

Ella, como digo, como primera esposa de Adán, creada, al igual que Adán de un pedazo de barro creada a imagen y semejanza de Dios y por tanto en el momento en que se le exige que obedezca a Adán, ella no entiende por qué debe hacerlo cuando es exactamente igual que lo que es su marido.

De tal modo que decide marcharse, Dios la buscará y ella de nuevo rechaza, no quiere obedecer por lo maldita por los siglos de los siglos. Y a partir de entonces su maldición será cohabitar con otro demonio, por cierto, asmodeo, lo que decían que podía ser el padre de Merlin y engendrar demonios a partir de Lilith comienza toda la estirpe de los demonios.

Pues ya Adam para que, bueno, se consolará, le hicieron de una chuleta,

- Eva. Sí, era un poco más made in china, ¿no? Quiero decir ya la fabricación era algo más.

Hay pasajes que son bastante escalofriantes también en los orígenes, en los génesis, diferentes tradiciones judaicas.

Por ejemplo, si Adán fue premiado con una compañera, fue porque dejás de practicar sexo con todas las hembras del resto de especies, a las que tuvo que poner un hombre por órdenes de Dios.

- ¿De dónde sacarás todas estas cosas? Me pregunto después si quienes hacen cine, música y cosas tienen imaginación.

Éste es el país de los horrores, y aquí caben este tipo de cosas. Sí, sí, a mí lo que me gusta es desdramatizar. Sabes que de los cinco huevos se ha hecho mucho pelo y mucha ficción, y creo que la más notoria es el ente. Te lo cuento ahora en cositas para pasar por esta noche.

### **32:43-23:49 Música para cambiar el tema. (Recomiendan otra película)**

¿Qué hacer una noche de miedo? Por ejemplo, esta noche hablando de incubas y súcubos, la película que es altamente recomendable, no vayan al cine, que no la encontraremos, tiene estos años. Pero si en el videoclub es The Entity, conocida en los países hispanohablantes como El Ente.

Es la película de Terror de Estados Unidos del año 83, dirigida por Sirmigixota Furi, y protagonizada por Barbara Gerse, que interpretaba a Carla, una mujer californiana, que

era atormentada por un ente invisible. Supuestamente el filme está basado en la vida de Doris Vider, corrígeme porque seguro que tú eso te lo sabes, fue basada en hechos reales.

-Estas basadas en hechos reales. Aunque parezca increíble y además pueda resultar realmente escalofriante, porque la película, además, refleja muy bien el testimonio de esta pobre mujer que encima recorrió la mitad de los hospitales de Estados Unidos, porque la primera que consideraba que el que le ocurría tenía que ser fruto de su imaginación era ella misma.

Entonces la examinaron, yo creo que todos los psiquiatras estadounidenses y no encontraron una solución.

### **-Una colaboradora comienza a desarrollar la historia.**

-La mujer en la vida real llamada Carla Morán y que todavía vive al parecer y que sigue diciendo que nota esta presencia, es una madre soltera que abandona su trabajo y después su escuela de mecanografía.

Llega a casa, encuentra todo hecho un desastre y riñe a su hijo que se llama Billy. Una vez en la habitación una poderosa fuerza invisible la golpea en la mejilla dejándole el labio roto. Posteriormente es lanzada sobre su cama y violada mientras su rostro es presionado por su almohada para impedir que llame.

Cuando terminó Carla le dice a Billy que busque dentro de la casa pero no encuentra nada. Billy convence a Carla ya sus atemorizadas hijas, Julie y Kim, que por cierto Kim me es muy jovencita. Ella dice que nada era sólo una pesadilla. Carla se despide pero empiezan a suceder cosas inexplicables y puedo leer para que quien quiera que pase mi edit con lo que estaba en hechos reales, que el 78 ya fue el primer maltrato de Incubó a Carla. Y hoy parece que ya se han hecho colegas porque yo tengo que decirles que a mí ya difícilmente me dan miedo las películas de terror. Supongo que porque tampoco hacen buenas películas de terror. Ésta sí que me sigue dando mucho miedo.

Luego este género tiene sus alternativas porque por supuesto yo ya sabéis que si la médica del grupo yo estas pelis no las puedo ver, las puedo recomendar nunca las puedo ver ni siquiera el trailer es que si nunca pude ver el trailer de esta película por YouTube. Me gustan más, pues otros que hablan de fantasmas pero otros rollitos como promoción fantasma que la tenemos en la gran pantalla de nuestros cines.

### **35:18-36:00 Ponen el tráiler**

#### **-Explican y comentan la película.**

En promoción fantasma, conocemos modesto, un profesor que no se les ve muertos, esto no sólo le ha costado una fortuna en psiquiatras, sino que también ha hecho que le despidan de todas las escuelas en las que ha trabajado. Su suerte cambia cuando consigue plaza en el monforte y tiene que dar clase a cinco alumnos que han convertido a un colegio de prestigio

en la casa de los horrores, casi como el país de lena. Modesto debe conseguir que los cinco chicos aprueben el último curso y se alarguen de una vez por todas, pero no les será fácil los cinco chicos llevan 20 años muertos. Promoción fantasma la encontramos en los hienes de nuestra localidad y como estreno a partir de mañana viernes, otra que tiene que ver con el mundo terrorífico aunque algo más dulcificado, creo que incluso está apta para todos los públicos, papá soy un zombie.

### **36:50-38:18 Anuncio de la película**

#### **-La presentadora narra la historia.**

En esa aventura no está sola. A principios cuesta un poco, pero te acostumbras. Conocerá a nuevos y verdaderos amigos. Y con ellos descubrirá una leyenda. Una tumba y nueve. O será los poderes mágicos de la zóp para abrir el umbral de vuelta. Una segunda oportunidad. Deseado y codiciado por todos. El afad.

No lo hizo. Entonces encontrará salvar el mundo y ellos mismos?

¿En una carrera contra el tiempo? Cinco años después del traumático divorcio de sus padres, Dixie se ha convertido en una adolescente arisca que quiere escapar del odioso mundo en el que vive. La escuela se ríe por su actitud introversa y su aspecto gótico.

E incluso su mejor amiga le esquiva para poder flirtear a escondidas con un chico que le gusta. El padre de Dixie se lleva a su amada amiga a la feria. En uno lo hablo intento alegrarles las penas. Pero las cosas se tuercen de tal modo para Dixie que la niña ya no lo soporta más.

Y acaba estallando el argumento. De padre soy un zombie peli de animación española, pero bueno para que también los niños se vayan adentrando en el maravilloso mundo de los horrores.

#### **-Intervención de una colaboradora.**

Pues sí, pero vaya, yo de pequeña una película de zombies no veían y vamos ni si me ataban a la silla.

Y con una estética super chula como la novia cadáver de Tim Barton.

### **-Dialogo entre los colaboradores.**

-Eso es lo peor. Esto es el mal que ya estamos haciendo demasiado asequible el horror. Y estamos privando a los niños de hoy en día de disfrutar de una sensación estupenda, que es la de tener miedo a lo que se esconde en todos los armarios.

-Te cuenta que los niños después crezcan y se convierten en asesinos.

-Por cierto, hablando de crímenes, ¿nos cuentas al asesinato de John Lennon?

-Venga, por mi perfecto.

-Amb una veu aguda, presentan el tema. Con una voz aguda, presenta otro tema.

El resplandor.

### **- 39:22-40:18 Ponen un retransmisión de un partido.**

#### **-Un colaborador explica qué han retransmitido con melodía de fondo.**

Bien, lo que escuchábamos era la retransmisión de un partido, precisamente el 8 de diciembre de 1980 por la noche, en lo que históricamente se conoce como la primera información en la televisión de la muerte de John Lennon, supongo que en radio y otros tipos de medios

habría más, pero en televisión esta fue la primera, que además tiene su pequeña historia porque en el momento en que John Lennon entró en el hospital, había sido disparado cuatro veces, cinco disparos que él había conseguido cuatro con balas de Punta Hueca, por lo que él sinceramente sus posibilidades de sobrevivir muy bien han sido mínimas, incluso en palabras de los doctores, aunque le habían disparado con los doctores y encima.

#### **-Colaboradora añade información.**

Sí, cabe decir, en lo mejor que precisamente porque las balas de Punta Hueca explotan dentro del cuerpo, se abren, se fragmentan, se abren, entonces el agujero de entrada es pequeño, pero destrozan para salir.

-El caso es que estando en el hospital le pidió a las autoridades de hospital que no hicieran pública la noticia hasta que ella pudiera hablar con su hijo John, pero quiso la providencia o la suerte, llamada buena o mala, que un periodista de la ABC estuviera precisamente ingresado allí en urgencias a causa de un accidente de moto y bueno porque entre toda la noticia informó el director de la cadena, el director de la cadena decidió que en ese momento que estaban emitiendo el partido se hiciera pública la noticia. Se puede traducir lo que han dicho los comentarios, o algo así como bien, están comentando el juego, se ha pedido tiempo, quedan sólo tres segundos, John es mi cesta en la línea y no me importa lo que esté en juego, Howard, tienes que decir lo que hemos

sabido en la cabina. Sí, debemos decirlo, dice lo otro, recuerden que esto es un partido de fútbol, no importa quien gane o quien pierda, la terrible tragedia confirmada por ABC News en Nueva York, John Lennon, asesinado en el exterior de su apartamento en el website de Nueva York. Quizás el más famoso de los Beatles recibió dos disparos por la espalda, no tenía información completa, y fue llevado con urgencia al hospital Roosevelt, donde murió a su llegada. Es difícil volver al juego después de este flash informativo, pero no era nuestro trabajo, debíamos hacerlo. Y bueno, pues siguieron así, no.

Debemos decir además que puede ser probablemente de la época moderna, uno de los mayores magnicidios que se ha cometido, porque estamos hablando de una figura pública, aunque no tuviera políticamente hablando ningún tipo de representación, así que lo era a nivel cultural para una generación completa. El asesinato de John Lennon era un hombre llamado Mark David Chapman de Texas, que le asesinó disparándole cinco veces con un 38, con balas de punta vacía, como hemos dicho, ese 8 de diciembre por la noche cuando John y Yoko llegaban de grabar, de haber estado haciendo mezclas para un tema nuevo de un disco que iban a sacar. Cabe decir que Mark David Chapman había estado esperando dos días allí en su casa, incluso en el transcurso del mismo día, en el que al final el asesinato, le había pedido un autógrafo, que es lo que había dado. Hacia las dos de la tarde después de haber estado haciendo una sesión de fotos por la revista Rolling Stone, esto habría sido sobre las dos a las cinco, ellos se fueron para ir hacia el estudio, a la salida del apartamento, que estaba allí en Nueva York, tuvieron, pues vamos a separar un momento antes de entrar en la limusina, porque había un montón de gente esperándolos para pedir autógrafos, algo que era muy habitual. Y entre ellos estaba precisamente Chapman que estaba allí esperándolos para que les firmaran el disco. Algo que hizo, dicen que le firmó el disco, se lo quedó mirándolo, dijo necesitas algo más, y aquél le dijo que no con la cabeza y aquello siguió su curso. Se fueron al estudio, cuando volvieron por la noche Chapman estaba esperándolo, esperándolos a las sombras de la entrada al edificio, les vio pasar por delante, y cuando estaban ya unos pasos de distancia salió, levantó el arma, le disparó cinco veces de los cuatro, dice la leyenda que le llamó, después él mismo ha dicho no recordar si lo dijo.

#### **-Colaboradora añade información.**

Yo he oído una entrevista de Yoko Ono que recuerda ese momento en que Lenón sí le dijo a ella, es lo mismo de esta mañana. Y era como que lo estaba esperando, como lo sabía que pasaba algo, que esa mañana a pesar de la cantidad de fans que Lenón se decidía adiar, se había quedado como con una percepción extraña, por eso le pregunto si necesitas algo más, porque también Chapman tenía un aspecto, algo llamativo, sí, al menos. Una persona en la que probablemente te fijaras, quizás porque no te fiaras.

#### **-Conversación entre colaboradores añadiendo información.**

Yo creo que el problema que tenía Chapman es que probablemente no cuadraba con el fenotipo que tenías delante de fan, el primero un chico de repente pues relativamente más o menos presentable con las gafas de estudioso con el pelo mucho más formal.

-¿Por qué el asesinato? ¿Por qué? Sí, se creó para cargar a Lenón que era el emblema de la paz y del buen rollismo.

-Mira, Marte Bichab mantenía ya un historial de enfermedad mental, que al parecer arrastraba desde que era joven y bien eso le había llevado finalmente a obsesionarse, ya no sólo con la figura de John Lenón, el mismo decía que tenía el jefe del asesinato de otra gente conocida, pero John Lennon al principio pareció que sería lo más asequible, precisamente por eso, porque no tenía ningún problema en acercarse a la gente que esperaba en su edificio, porque era muy fácil verla entrar y salir de esa zona de Nueva York. De todas formas dicen también que es posible que precisamente el mensaje de John Lennon por ser el icono que era, le habría llegado especialmente profundo, es decir, le hablaba de que le había resultado una blasfemia tremenda que John se hubiera comparado, hubiera dicho que era más famosos que Jesús, que le había parecido terrible y bueno porque había empezado a darle vueltas a la cabeza, como puede hacer muchas veces muchas veces una persona obsesiva, incluso llegar a vender por el hecho de las incongruencias que va pagar que ver entre la letra de Imagine, de imaginar que no hay posiciones y sin embargo toda, todas las posiciones digamos.

-La calidad de vida que yo avalan, es decir, ya vivía en el edificio de Acota precisamente la puerta fue donde le asesinaron.

-Sí, sí, y todo es una choza de la riqueza, no, no, ese hombre estaba, estaba podrido de pasta, pero nombrarlo de alguna manera y se ve que ese hombre no acababa de entender la otra cosa. La analogía entre una cosa y otra.

- De Vichamán se declaraba hasta el momento del asesinato de John Lennon, un auténtico fan de los Beatles, de hecho también hay quien dice que detrás de ese asesinato como motivación podría estar precisamente que John Lennon se separara del resto del grupo y que eso pues lo llevaría bastante mal. Me imagino que también forma parte de la leyenda que...

-Sí, o si comentará también por ejemplo que le he dicho que yo conozco recordará que se hubiera pronunciado el nombre o que John Lennon le hubiera dicho éste no es el de ésta. mañana, son este tipo de declaraciones o de recuerdos que pueden incluso deber sólo al show, no, por qué debe haber sido una experiencia muy traumática y este tipo de experiencia suelen generar ciertos problemas para recordar, hasta y todo mezclar realidad con ficción, porque son eventos que son francamente fuertes de vivir. La

declaración que hizo más bien comprensible el asesino Chapman es que asesinó, es una entrevista del 92, que creo que fue la primera entrevista que hizo en televisión, dijo que lo había asesinado porque quería que le transfirieron su fama. De alguna forma lo logró.

Entonces, bueno, de todos modos la historia que se cuenta de este chico es que habrá dado, había hecho varios viajes por el mundo, se había casado precisamente el transcurso en estos viajes con una mujer de origen japonesa, y estando Hawaii con ella, incluso le habría confesado que había fantaseado con matar a Lennon pero que ya había descartado la idea, su mujer nunca dijo nada, vamos a mí, mi cónyuge dice algo de eso y yo al mejor digo que ya no caeré, saldré por la puerta atrás y no diré.

-¿Y qué fue después de David Chapman?

-Bueno, él fue declarado culpable, dejó la pistola, fue el portero, perdón, el que le desarmó, la pistola quedó apartada, él se sentó en la cera, sacó un libro en concreto al guardián de centeno, libro que además decían que le había espiro muchísimo, que es uno de esos libros icónicos, parece que todos los psicópatas se ven reflejados, en los que además tenía una descripción que decía para Holden Coldfield, que es el personaje principal del libro, que fue el personaje de Holden Coldfield, éste es mi legado, entonces se había visto muy reflejado el protagonista de este libro y bien pues estaba simplemente allí muy tranquilo, esperando a que llegara a la policía, se lo llevaron, se declaró culpable sin ningún problema, pero claro con los testigos que había tampoco hubiera llegado a ningún resultado, pese al consejo sus abogados, lo acabo decidiendo declararse culpable, no retiraron la legación que habían hecho de enfermedad mental y fue declarado a cadena perpetua, que debido al hecho de que se había declarado culpable, podía ser revisada cada 20 años, bueno, a los 20 años como por tener libertad bajo fianza o libertad vigilada vaya, y bien pues desde el año 2000 que se cumplieron sus 20 años, se le ha estado negando esta libertad cada dos años que se hace la audiencia en la que se dictamina o se decide, ya que desde el 2000 hasta aquí cada dos años se le ha estado negando consecutivamente esa libertad, y ahí siguen la cárcel, entiendo que también un poco para garantizar su seguridad.

-Lo más probable es que en el momento que ponga un pie fuera, porque como está diciendo la muerte de Lennon, hoy por hoy sigue siendo todavía un duro golpe para muchas, para toda una generación y generaciones siguientes que encuentran en Lenón un auténtico ídolo, de hecho todavía por ahora en cualquier momento cerca del edificio de Acota, donde fue asesinado, donde vivía junto a su mujer, en el central park hay un mosaico en el suelo.

-A strawberry fields, porque se ve una parte concreta, que se llama strawberry hijos por la canción, strawberry hijo forever.

-Para que se haga una idea, los días posteriores a la muerte de John Lennon, la zona del edificio de Vivian, edificio de Acota, se convirtió en un lugar de peregrinación increíble, entonces su esposa en un momento dado va salió un poco, y les dijo que aparte de que estaba muy agradecida que por favor se fueron a cantar otra parte porque no lo estaban dormir, esto es cierto, esto es cierto, ya propuso que el domingo siguiente realizarán un encuentro para compartir minutos de silencio en el central park, dicen que casi 250.000 personas, casi 250.000 se congregaron el central park para realizar esos 10 minutos de silencio con todos sus familiares, pero es que millones de personas se unieron a esos 10 minutos en todo el mundo, 20 tantas minas en Liverpool, al menos en la calle, va ser un...

-Y por ahora es lo que decíamos, todavía en cualquier momento hay flores frescas, grupos interpretando canciones de John Lennon, y siempre alguien haciéndose una foto.

-Sí, siempre sí, yo doy fe en propia persona que todavía está lloviendo muchísimo que calas hasta los huesos, ahí estaba la servidora haciendo cola para hacerse una.

-Hay que explicar otra cosa que es curioso, no le hemos hecho a más, pero, pues entroncar ese resplandor de segundo programa de la temporada con nuestro estreno, por qué, cuál es el hilo conductor, en el que están unidos?, pues precisamente en el edificio de la Cota, que dicen que es un edificio maldito donde Roman Polansky, protagonista de nuestro resplandor de la semana pasada, rodó la semilla del diablo, y bueno, pues años más tarde se cometió ese crimen, ese magnicidio que todavía nos conmueve y nos hace... Bien, sorprendernos de la condición humana que es capaz de lo mejor y de lo peor, aunque sea una encontronazo que acabo de haber.

-Efectivamente. Puedo cerrar con que hay muchísima gente que piensa que quizás la razón no era simplemente que hubiera un lunático buscando, no sé, llena sus fantasías de alguna manera, sino que puede haber algún tipo de conspiración detrás, pero bueno, esto ya son teorías que pueden no validarse.

Los hechos son los que hemos explicado y después cada uno que los interprete como quiera

-Pues para cerrar esto con música y aunque nos está escuchando de fondo el propio Lennon, hay una canción llamada All 2 Jazz de Go, todos estos años atrás y es una canción escrita por uno de sus compañeros Beatles, John Harryson , lanzada como un single del álbum, que era un tributo personal al entonces recientemente asesinado John Lennon.

## 52:18-52:25 Melodia

- **Una voz grave introduce.** Cada vez que alguien enciende un cigarro con la ayuda de una vela muere un marinero en Alta Mar, bienvenido al club de los marineros fallecidos.

### -52:33-52:40 Melodía y entrada a 'Llamada a la acción'.

Un club que como este país de los horrores inauguramos la semana pasada, pero ya está recogiendo frutos. Hemos recibido las primeras mails, las primeras cartas de nuestros oyentes porque compartimos con todos los demás, pues bueno, las cosas que yo saben, las supersticiones que conocen, las historias, leyendas urbanas.

-No, os ha enviado un mail, una amiga llamada Raquel García Sevillano, una amiga del programa y nos explica pues las supersticiones que existe sobre la gente que tiene el pelo rojo y aquí le interesa mucho todo esto porque tiene una sobrina con el pelo rojo y un primo y son unas personas estupendas y con las que se sienten muy seguras no son nada cafés.

-Porque dicen que traen muy mala suerte.

-Por cierto, Miguel nos señalaba antes que tiene la barba roja.

-Hombres y mujeres con el pelo rojo, que puede ser claro el juego o también al diablo, pero no es cierto, no es cierto. Hay una superstición que dice que cuando te cruzas con un pelirrojo, debes tocar el botón de la camisa o el botón del pantalón, porque si no lo haces pues tendremos tantos años de mala suerte, como botón es, tiene la prenda .

-En ese caso, ¿qué punto hacer que también vale el botón del iPhone?

-También dicen que en los países de Sudamérica, cuando te cruzas con un pelirrojo, si eres hombre, debes tocar el testículo izquierdo y si te da el pecho izquierdo. Qué de poco elegante la verdad. De todas formas, dicen que nos manda Raquel a decir esto remonta de hace muchos años, porque ya en tiempos de los romanos resulta que a quienes nacían con el pelo rojo o la barba roja, pues lo repudiaban incluso, llegaban a justificarlos porque no les gustaba para nada.

-¿Cuántos niños han nacido con la barba roja? Pocos cálculos, ¿no?

-También la Iglesia Católica puso su granito de arena en eso, pues eso decía que todo el que tenía el pelo rojo era descendiente de Caín y entonces, claro, pues ya tenía un estigma y encima los pobrecitos. También en la edad media, pues, quemaron muchísimas mujeres, simplemente porque tenían el pelo rojo y decían que eran brujas. Lo diferente siempre llamaba la atención.

-Decían en la Biblia que Caifás, Judas e Iscariote, eran pelirrojos.

-También María Magdalena, según la iconología, era pelirroja y aunque no era mala, del todo, dentro de la iglesia, pues, no cabía la manera de ser estación.

-María Magdalena, lo que pasas, es que en no todo el pelo lo tenía rojo. Lo dejo. En fin.

-El apodo de Iscariot, también, debido a la etimología alemana, es Is, da y otro. Entonces, todo está rojo. También había sitios que no eran tan estigmatizados. Por ejemplo, en el antiguo Egipto, pues, los pelirrojos eran descendientes de siete, que, aunque era un dios entre comillas, no era el dios de las guerras, el dios de las torres.

-No, es que tampoco era muy simpático

-No, pero también era el dios de las caravanas, que protegía a las caravanas, los oasis, o sea, que tenía un poco de todo. Y entonces, aquí estaban respetados. Lo cierto y seguro es que estas personas, lo único que tiene es que son el pelo lo tienen de color rojo, la piel algo más clara que los demás, cuando les da el sol, les salen pecas, pero vamos, que son una gente maravillosa, estupenda y...

- ¿Raquel Villano? Has dicho que se llama Raquel Sevillano.

-Sí, García Sevillano

-Enhorabuena que los pelirrojos están de moda.

Y aquí lo que molestaba es alguien más bonito que tú, por eso.

-Eso diría que yo creo que lo único que tienen los pelirrojos es que, al menos a mí, y creo que muchas, como yo, nos dan envidia.

-¿Verdad?

-Desde el país de los horrores decimos que nos gustan. Muy pelirrojos.

## **56:34/56:57 Melodia**

### **-Despedida.**

-Señores oyentes, pasajeros de esa simpática travesía que llega a su fin. Ya puede ir haciendo las reservas para el próximo viaje a nuestro correo electrónico, [paísdelshorror@radiosambicente.com](mailto:paísdelshorror@radiosambicente.com), a nuestro grupo de Facebook, Elena en el país de los horrores o en la web de la emisora, [www.radiosambicente.com](http://www.radiosambicente.com), a toda la tripulación. Un placer siempre

-Loli Otero, Margarito Realba, buenas noches. Y Andrés López, que nos trae sanos y salvos hasta el fin de nuestro viaje.

Les esperamos la próxima semana. Queremos desear que lo hayan pasado realmente mal con nosotros y confiamos en volver a saber a bordo en siete días. Entonces, felices sueños.

<https://www.youtube.com/watch?v=p3RbhP0lelY&t=6s>