

FULL. ESTUDI COMPARATIU

Duració.

La duració total del podcast d'Auençà es de 52:44 m.

Auençà

Introducció

El podcast s'introdueix amb una música (Social Theme Notorius Big Remix, 14 seg), i després un audio d'introducció, la presentació de l'auençà i el context a la que pertany. 00:01-00:23

Presentació i breu resum

La presentació es basa en una petita frase introductòria amb música i una pausa, i un resum que posa en context. 00:23-1:05

Apostats opats al Cas

Al podcast d'Auençà l'auençà comença una secció opata al cas amb l'intenció d'explicar un fet més relacionat amb ell. 1:05-3:30

La duració del programa Castella es de 46:51 m.

Castella

S'introdueix amb música d'intro. 00:16-00:29

La presentació comença amb una música, seguida d'un resum del contingut, un efecte i després un altre resum del contingut. 0:16 Cas i 2n Cas 1:38-2:38

No es troba cap opatat.

La duració del programa Català es de 50:47.

Català

Senza música d'intro, se sent el tema d'introducció del programa, torna la música. 00:30-00:39

La presentació comença amb música i la introducció habitual del podcast. Es presenta el presentador el qual fa un petit resum i s'acaba amb una música d'intro amb la veu del presentador dient "Comencem!" 1:12

No es troba cap opatat.

### Introducció detallada

Aragó

Després d'una pausa l'autora comença a contextualitzar el cas explicant el dia, detalls cas, jutge, personatges, vida dels personatges i gravació d'un dels càrrecs.  
3:20-8:31

Castella

Es presenta el personatge i el context on va succeir el cas. S'era in efecte en s'explica el perfil de l'assassí.  
- No explica el cas en si  
- No es presenten proves  
4:25-27:16

Català

La part s'introdueix amb un audio / efecte amb música on s'exposa un canal de televisió explicant el que va passar al cas. S'exposa el títol de l'assassí i s'exposa l'acte del cas i s'explica la referència a que el dia del cas coincideix amb el dia de les festes. Hi ha un efecte de so d'un tren, seguit de música d'intíngia amb la de les festes.  
- L'autor no passa del cas en si sino que s'exposa a l'audio de les notícies.  
1:12-2:24

### Explicació del cas

L'autora explica el cas principalment i el complementa amb els testimonis i proves oficials més gravacions.

- S'explica de forma lineal, sense introduir-ne diferents punts de vista
- Treuen música, pauses i efectes especials que difereixen seccions.

Utilitzen recreacions de l'assassí en forma de trucats.  
Hi ha una comparació de pel·lícules basades en el cas amb el cas real.  
Els col·laboradors donen la seva opinió i punts de vista.  
- No hi ha música i efectes, sino pauses i diferents veus per actuar de secció.

Utilitza testimonis de policies presents al cas, a més informació de presentador i testimonis del poble.  
Intercala música / efectes d'intíngia.  
La narració no es des de un sol punt de vista, sino que apartir dels testimonis es mostra la mateixa situació en diferents perspectives.

### Proves

Les proves inculpatòries es van mostrant mentre s'explica el cas, sense un temps concret, a més de en els testimonis, introducció, etc.  
Encaso això, si que podem trobar un apartat on trobem específicament les proves, el moment que va seguir el jutge apartir de les proves i el que opinen els testimonis d'agrestes. 2A:10-38:25.

L'únic que podem trobar com a proves en els dos casos són una recreació de la trucada de l'assassí i les proves d'inculpació que s'introdueixen per l'autora. Aquestes proves no són donades per la policia.  
1r cas: recreació 2:28-17:28  
2n cas: introducció proves 23:10-35:18

Es mostren proves relacionades amb l'inculpació del culpable, aquestes proves són introduïdes tant pels policies com pel presentador.  
No hi ha un apartat de proves en específic, es un nombrant contorne aigua.  
No es pot donar una duració concreta.

### Confirmació de proves

Auençà

Mentres el patxari avança trobem un apatxari on es busca confirmar les proves que es van trobar o intentar veure si hi ha alguna falta o alguna que s'hagés perdut.

35-24-48-23

Castellà

Les proves vagues es presenten. No busquen més ni intenten confirmar si són reals.

Català

Les proves només es presenten. No busquen més ni intenten confirmar si són reals.

### Testimonis

La majoria de testimonis els trobem en un apartat concret després de l'introducció detallada, encara que podem trobar alguns fora d'aquest: són de companys, companys de classe, treballadors de centre on un passava, etc. Estan en format de gravació, els testimonis no estan en el tel. Amb pautes i comentaris de l'auditor. 5-10-21-28 1 testimoni 12-30-16-38

No es mostren testimonis sobre els casos, es basen en explicar el cas, recreacions i publicitat.

No hi ha apartat de testimonis un apartat amb segons avança.

Els testimonis són relats que van lliure el cas, gent del poble, forner, advocats, llauradors, etc.

La gent està al tel, menys els del poble on els testimonis són gravacions de periodistes.

### Publicitat

No es troba cap mena de publicitat ni referències a altres programes audiovisuals.

Es troba publicitat entre els casos.

Entre les publicitats es troben coses de pel·lícules basades en el cas, es passen els títols i es comenten.

No es troba cap mena de publicitat ni referència a altres programes audiovisuals.

### Judici

Auençà

El judici es va cronometrant durant tot el desenvolupament del cas, encara que el moment en què es tracta és des min 17:17-25:25, amb l'introducció de testimonis, i del 31:25-35:32 on es tracten els moments del judici.

### Desenvolup

L'autora, dins de la seva opinió, pensa en dubte la culpabilitat del culpable i el final del cas.

### Crèdits

S'usa música, però una vegada acabat de passar aquesta temporada al podcast. Continua amb més música, més els agrairaments als participants i després la producció i crèdits de producció. 5:23-57:44.

### Música / efectes / passatges

S'utilitzen música (1-10 seg) original de Nick Theroux per cançons, d'opòrtica i crear ambient de suspensió, i efectes per recalcar testimonis i proves importants. Passatges entre nova informació, testimonis i proves.

Castelló

No es tracta el judici.

Al desenvolup, tenim un apartat titulat "Trocada a l'acció", que no es troba als altres podcasts. És introduïda per la metella on trobem un tema diferent al del podcast amb una persona de terra. No donen opinió pròpia sobre els casos.

Després d'una meitat es despenyen al públic, i donen informació de contacte 56:34-56:51.

S'utilitza la música (20 seg) per cançons d'opòrtica. Efectes amb música d'entrada per crear evocació.

Català

El judici es va cronometrant durant tot el desenvolupament del cas. Al min 44:55-45:32 s'escolta una gravació de la jutjessa parlant sobre el judici.

Un policia explica com acaba la condemna del culpable. El presentador pregunta al públic si el culpable mereix una segona oportunitat i explica el que es creu sobre la pregunta segons el sistema. Es pregunta la reincidència del culpable a la societat.

El presentador dona gràcies al públic, es diu el lema de cançons del programa i acaba amb música d'entrada. 41:13-50:41

S'utilitza per crear ordre entre participants i emoció. (La música es de suspensió, entrada, etc. (45 seg)) Com a efectes especials per crear trocades de tot (crus, cançons, proves...) encara que els més utilitzats són els sons de tren i dispositius passat, i aquests efectes van d'acord amb el que s'explica.