



Fitxa-guia didàctica per a l'activitat "Creem un rap".

Dissenyat i aplicat l'any 2011-2012 dins del projecte-curs de treball cooperatiu de l'escola Mossèn Jacint Verdaguer de Barcelona amb els mestres de Cicle Inicial:

Marisa Álvarez, Conxita Jové, Lluís Naval, Alex San José i Carla López

► La idea / Font	A aquesta activitat s'hi arriba a partir de la necessitat de dissenyar una proposta amb metodologies cooperatives que treballés la lectura i impliqués les àrees de català, música i dansa. Des de l'àrea de música es va proposar que fos una activitat de creació i, a partir de la recerca de diferents fonts de composició vam decidir que teniem tots els ingredients per crear un Rap.
► Descripció de l'activitat	- A les sessions de català els alumnes treballaran el poema com a gènere literari i les seves característiques principals. Ens centrarem en la rima com a recurs principal. Seguidament es triarà un tema i s'iniciarà la composició del poema a partir d'una pluja de paraules que rimin. La metodologia ha de ser de diàleg democràtic (tota la classe alhora). És després que, a partir de les paraules que han sortit, els alumnes s'ajunten en equips de 4-6 i han d'anar decidint i fent la tria per a elaborar la seva estrofa. Quan el poema està enllestit es llegeix sencer per comprovar-ne, conjuntament, la coherència i cohesió (si té sentit, si es repeteixen els coses...) Quan ja el tenim el passem a les sessions de música: - Des de l'àrea de música es pot anar treballant de forma paral·lela el rap com a estil/forma musical. Es parteix dels coneixements previs i es fa l'audició per veure'n alguns exemples. Es fan activitats de reconeixement per discriminar el rap d'altres estils. Fem una pluja de característiques comunes que han trobat. A continuació passem a la creació de la base. Ho farem en el programa online <i>Beaterator</i>: http://beaterator.rockstargames.com/beaterator.html Cada equip passarà a posar-se en un ordinador i crearà una base. En aquest cas, l'elecció final la va fer la mestra de música argumentant quina de les versions era més fidel a les característiques que havíem dit. A partir d'aquí es posa la lletra dins la música. Es parteix de les idees dels nens i la mestra acaba de donar-ne la forma. Quan ja tenim la base la mestra l'enregistra per tenir-ne una de model i l'enregistra també amb els alumnes (es va utilitzar el programa Audacity amb un micròfon de connexió directa). Finalment l'aprenem i la passem a la sessió de dansa: - A les sessions de dansa hi crearem la coreografia. Cada equip inventarà els moviments de la seva estrofa i l'ensenyarà a la resta de la classe que

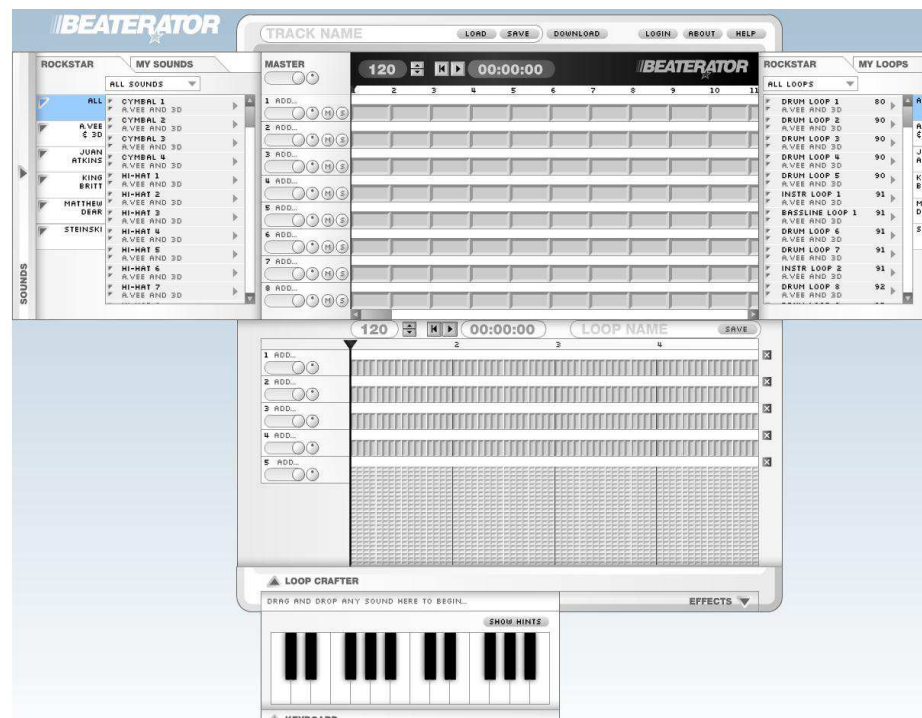
	repetiran els moviments. Quan tothom ha ensenyat la seva part en fem un repàs un parell de vegades i arribem a l'últim pas: l'enregistrament de la posada en escena. És important que veiem com ens ha quedat per poder autoavaluar-nos.
► Objectius de l'activitat	* Crear un rap: - Involucrant a tots els alumnes en el procés de creació d'un poema i la composició d'una base rítmica per poder-lo musicar. - Introduint conceptes bàsics propis d'aquesta música, alhora que contextualitzant-la en el marc social. * Crear coreografies fent ús de l'expressió corporal. * Fomentar la confiança entre companys i reforçar els lligams afectius a partir de metodologies cooperatives.
► Continguts	- Llengua: Escriptura, lectoescriptura, gramàtica, grafia, concepte de rima, estrofa i vers. - Música: . El Rap (context social i cultural i característiques principals), compàs 4x4, concepte de recitar, cant parlat i altures. . Composició online a partir de patrons donats. Concepte de <i>Loop</i>. . Expressió corporal propia d'aquest estil i creació de coreografia.
► Àrees i competències bàsiques	Activitat interdisciplinària entre les àrees de <i>català, música i dansa</i>. Competències comunicatives: 1. Competència comunicativa lingüística i audiovisual 2. Competències artística i cultural Competències metodològiques: 3. Tractament de la informació i competència digital 4. Competència matemàtica 5. Competència d'aprendre a aprendre Competències personals: 6. Competència d'autonomia i iniciativa personal Competències específiques centrades en conviure i habitar el món: 7. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic. 8. Competència social i ciutadana

► Espais	Aula habitual del grup classe (que puguin seure en cadires). Aula de música (indiferent si hi ha taules o no). Sala de dansa (o espai per a ballar).
► Criteris d'avaluació	Es va fer una autoavaluació de l'activitat comentada amb els mestres. Cada equip disposava d'una graella on s'avaluaven a si mateixos dins del grup. Després es comentava amb la mestra.
► Aspectes a tenir en compte	- A l'hora de fer els equips s'ha de repartir rols entre els membres de l'equip per tal que l'activitat sigui significativa i cooperativa. Exemples : Secretari, escriptor, material, torn de paraula... - El mestre pot triar fins a on deixar que els alumnes ho facin a la seva manera. Pot crear la base de forma conjunta amb tota la classe o deixar que la crein ells seguint la idea que es proposa.

Autoavaluació:

Autoavaluació del nostre equip.....			
			
1.- El nostre equip ha funcionat			
2.- Cadascú s'ha esforçat			
3.- Hem sabut respectar els torns de paraula			
4.- El resultat ens ha agradat			
5.- Que hem de millorar?			

Programa online :



Enregistrament final de la veu amb l'Audacity :

