

• TREBALL SOBRE LA PEL·LÍCULA “EL AMO DE LA CASA”

Aules de sisè

OBJECTIUS

- Reflexionar i debatre sobre la cooperació de totes les persones de la família en les tasques de la llar.
- Diferenciar entre les tasques de la llar més físiques i visibles, i d'altres molt necessàries, no tan evidents però que a la dona li demanen un a gran dedicació.
- Valorar la importància d'aquestes tasques per al bon desenvolupament de la vida quotidiana.
- Debatre sobre l'abús d'autoritat, el maltracte i les relacions discriminatòries envers les dones.
- Aprendre a tractar les persones amb respecte i afecte.

L'AMO DE LA CASA

FITXA DEL FILM (fitxa tècnica)

Títol original: Master of the house

Any: 1929

País: Dinamarca

Direcció: Carl Theodor Dreyer

Guió: Carl T. Dreyer, Svend Rindom

Fotografia: George Schnéevoigt

Durada: 107min

Intèrprets: Johannes MeyerJohn

Astrid HolmMary

Mathilde NielsenNana

Karin Nellemose

Clara Schenfeld



FILMOGRAFIA DE CARL THEODOR DREYER:

Va néixer a Copenhaguen, (1889-1968). Bona part de la seva vida la dedicà al cinema, com guionista i com director. Està considerat com un dels millors directors del cinema europeu de tots els temps. La seva carrera cinematogràfica durà 50 anys, des del 1910 al 1960, però sembla que els seus mètodes un tant dictatorials, la peculiaritat del seu estil de cinema i la seva devoció per l'art del cinema – que es va convertir en veritable obsessió- va donar com resultat que la seva producció no fos tant prolífica del que s'esperava. De fet ell va optar per la qualitat en comptes de la quantitat, i això el va portar a produir alguns dels millors clàssics del cinema.

Va dirigir una cinquantena de pel·lícules i escriure el guió de moltes més.

De la seva filmografia s'han de destacar:

- La pasión de Juana de Arco (*La Passion de Jean d'Arc*) (1928)
- Dies Irae (sobre la inquisició i la caça de bruixes) (1943)
- El amo de la casa (1929)

Escena 1

Les tasques de la llar

Observeu amb atenció els primers moments de la primera escena. L'interior d'una casa. Una dona que traguina des de bon matí... Per cert, a quina hora comença la seva feina ?

1. Per quantes persones està formada aquesta família?
2. Enumereu totes les tasques que fa la dona abans no s'hagin llevat les altres persones de la família.



3. De les tasques que has observat, quines consideres que són més importants?

4. Feu una relació de les tasques que pertanyen a la part més física i visible, com ara posar carbó a l'estufa i encendre-la, estendre la roba o recollir la roba de la bugada, torrar el pa... Després fes una relació de les altres tasques (no físiques) però que també les fa la mare.

5. Reflexioneu sobre les tasques que heu observat i després penseu quines d'elles no caldria que les fes la mare.

6. Podríeu comptabilitzar, aproximadament, el temps que dedica aquesta dona a fer totes aquestes feines al llarg del dia.



7. Feu el mateix amb el temps que el marit inverteix en la seva feina (fora de casa). També aproximadament.
8. Hi ha alguna persona més a la casa que cooperi o ajudi a la mare? Qui? Per què?

Escenes 1 i 2

Els personatges

1. Feu una relació de tots els personatges que apareixen en la pel·lícula. Escriu el nom de cada una d'elles i d'ells i al costat el seu rol. Ex. Mary (mare); la Nana, etc.
2. Un cop que tingueu la llista dels personatges, penseu acuradament quines d'elles o d'ells, creieu que tenen un paper rellevant per la història que s'explica.



3. Feu una descripció del personatge de la mare. I després del pare. Fixeu-vos amb atenció que en tractar-se d'una pel·lícula del cinema sense so, les imatges són com les paraules. Heu de posar atenció i observar detingudament: les mirades, els gestos, els moviments...

- 4.- Trieu un altre personatge, el que més us hagi cridat l'atenció i descriviu-lo.

- 5.- En algun moment, sentit que t'identificaves amb algun d'ells o d'elles. Amb qui i per què?