



CINEMA PARADISO «Els oficis del cine»

Abans de visionar la pel·lícula:

Expliquem una mica l'argument:

Un gran director de cinema italià rep la trucada de la seva mare des del poble per avisar-lo que ha mort Alfredo.

El protagonista recorda quan era petit i la seva relació amb l'Alfredo:

FLASH BACK: és una tècnica utilitzada tant en el cinema com en la literatura que altera la seqüència cronològica de la història, connectant moments diferents i traslladant l'acció al passat.

Objectiu del visionat:

Intentar descobrir i enumerar els oficis o les feines relacionades amb el cinema (en la seva vessant de difusió) que puguem trobar a la peli.

Altres aspectes que podem observar/comentar:

- La censura min. 8:45
- L'escola als anys 40: min 15:00
 - El càstig corporal
 - La metodologia d'aprenentatge
 - La coeducació
- El pas del temps:
 - Observació de l'evolució del vestuari i les localitzacions: la plaça min. 10:40 / 89:30 / 101:00
 - El·lipsis temporals i els seus recursos
 - Primer plano d'en Toto min. 58:30
 - Calendari min. 79:30
 - Els canvis al món del cine
 - Canvi de sala min. 53:00
 - Càmera i projector portàtil min. 63:39
 - Pel·lícula que no s'encén min. 60:55
 - La crisi del cine min.101:00

Durant el visionat de la pel·lícula:

Min 8:00: La **cabina**

L'espai "sagrat" màgic. Santuari del **Projeccionista o operador de cabina**

Hem de donar a aquest lloc un sentit gairebé màgic. La pel·lícula li atorga un espai central i gairebé el rang de personatge. Tot passa a la cabina i la cabina ho veu tot...

Els fem fixar també en les fotos i cartells que hi ha penjats per tot arreu. Aquest fet que podem observar durant tot el film.



Min 11:40: Talla i enganxar

L'Alfredo talla els fotogrames d'un petó.

Per fer-ho posa les dos bobines en una espècie d'aparell semblant a un **moviola** i talla amb unes tisores.

Aquesta feina pot ser molt semblant a la del **Repassador de negatius**



Min 49:00: Cine sense pagar

En Toto i l'Alfredo fan un regal a la gent del poble que no ha pogut entrar al cine.

Quan el capellà veu que la pel·lícula es projecta a la plaça envia a cobrar l'entrada.

És el primer cop que veiem la figura del **taquiller**.



Min. 73:00: Dues sessions amb una còpia

El distribuïdor només ha portat una còpia per exhibir a dos pobles diferents.

A la mitja part un noi transporta amb una bicicleta la **bobina** d'un lloc a l'altre.

Aquest és la feina del **transportista**



Min. 99:00: Tot està igual

En Toto torna a casa 30 anys després. La seva mare ha guardat totes les seves coses intàctes, fins i tot les fotografies dels actors que li agradaven tant i algunes revistes. Aquest fet el podem relacionar amb la feina de qui **custodia** documents, l'ofici de

Bibliotecari/Documentalista.



Min. 112:30: UN REGAL

STOP Parem la projecció i demanem què pot ser el que hi ha a la bobina que l'Alfredo va deixar pel Toto. Fem hipòtesis i demanem que les expliquin.

VISIONEM EL FINAL.



Després de visionar la pel·lícula:

Repassem la Pel·lícula i intentem que a la conversa surtin els oficis:

- Projeccionista o operador de cabina
- Repassador de negatius
- Taquiller
- Transportista
- Bibliotecari/Documentalista

Ens fixem en els personatges de la mare d'en Salvatore i la dona de l'Alfredo.

Totes dues han conservat un material molt preuat que s'hagués perdut, les fotos i revistes i la cinta dels petons.

EXTRAPOLEM als nostres dies:

Creieu que hi ha algú que és dedica a fer això?

Qui pot ser?

Heu vist algun lloc del barri on puguin fer aquesta feina?

Introduïm la figura de **la FILMOTECA, la GRAN CASA DEL CINE**, un cinema amb moltes altres feines a part de projectar pel·lícules:

La Filmoteca té 2 funcions principals: CONSERVAR I DIFONDRE el patrimoni fílmic

Per grups triar un ofici

Fer un dibuix del personatge en din A-4 i una petita explicació de la seva feina.

Fer un dibuix intentant representar aquesta feina avui.

Amb tots els dibuixos fem un mural: **ELS OFICIS DE LA FILMOTECA**