

DANIEL CANOGAR (Madrid 1964)

Born in 1964, Madrid. He lives and works in Madrid. He studied visual communications at the Complutense University, and received his Master's in photography from NYU/ICP in 1990. He has been awarded numerous grants and artist-in-residence positions and has appeared in group and solo exhibitions worldwide. His work has been exhibited at the Fundación Arte y Tecnología, Madrid; Palacio de Velázquez, Madrid; Galería Helga de Alvear, Madrid; Galería Estrany de la Mota, Barcelona; Art + Public Gallery, Geneva; Espace d'Art Yvonamor Palix, Paris; Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, France; Axe Neo-7, Québec; Metronom, Barcelona; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; Artist Space, New York, Museo Alejandro Otero, Caracas; Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; Offenes Kulturhaus Center for Contemporary Art, Upper Austria, Linz; the Kunstsammlung Nordrhein Westfalen Museum, Dusseldorf and the Hamburger Bahnhof Museum in Berlin.

Su vehículo expresivo primario es la fotografía, pero ya desde sus primeras obras que registraban a ras de suelo las masas corporales indefinidas de los viandantes, Canogar apuntaba lo que terminaría siendo el eje de gravedad de su trabajo: la expansión espacial de la imagen. La fotografía se dilata. Juega con la luz y la sombra. Con la interposición de cuerpos translúcidos y opacos. Vidrio o metacrilato. Personas o máquinas. Las imágenes resultantes se alargan o contraen, rebotan o se cortan. Los efectos de anamorfosis se hacen continuos: lo que vemos depende enteramente del lugar desde el que miramos

Its primary expressive vehicle is photography, but from his early works that recorded at ground level indefinite body masses of pedestrians, Canogar pointed what eventually became the center of gravity of his work: the spatial expansion of the image. The picture expands. Play with light and shadow. With the filing of translucent and opaque bodies. Glass or acrylic. People or machines. The resulting images are stretched or contracted, bounce or cut. The effects of anamorphosis are continuous: what we see depends entirely on the place from which we look

Son principal véhicule d'expression est la photographie, mais de ses oeuvres de jeunesse relevés au sol des masses du corps indéfinie des piétons, Canogar signalait ce qui allait devenir le centre de gravité de son œuvre: l'expansion spatiale de l'image. L'image s'agrandit. Jouer avec la lumière et l'ombre. Avec le dépôt des corps translucides et opaques. En verre ou en acrylique. Des personnes ou des machines. Les images obtenues sont étirées ou contractées, rebondir ou coupé. Les effets de l'anamorphose sont continues: ce que nous voyons dépend entièrement de l'endroit d'où nous regardons.

Daniel Canogar <http://www.danielcanogar.com/>



Blindspot

LAURA ALMÁRCEGUI (Zaragoza 1972)

1991 - 1995 Bachelor of Fine Arts, Faculty of Cuenca
1996 École des Beaux Arts, Nantes
1996 - 1998 De Ateliers 63', Amsterdam
2000 International ateliers of Alsacia and Lorena
Lives and works in Róterdam
Ateliers with Curro González, Javier Baldeón, Patricio Cabrera and Dan Cameron.
Atelier with Maria Nordman, HFBK, Hamburg
Atelier "Colisiones" organized by Corine Disirenes con Catherine David, Hans Ulbrich Obrist
Guillermo Gómez Peña, Gary Hill, Denis Adams and Carol Ann Clonarides, ARTELEKU

SELECTED EXHIBITIONS

2001 -2003 Galería Marta Cervera, Madrid (solo)
Établissement d'en Face, Bruselas (solo)
"Armory Show 2001", Galería Marta Cervera, New York
"Lecture Lounge", Clock Tower, PS1, New York

DEMOLICIONES, DESCAMPADOS Y AUTOCONSTRUCCIONES

"En mis proyectos quiero cuestionar el urbanismo a través del estudio de lugares que escapan a una definición fija de ciudad o de arquitectura: solares vacíos, descampados, edificios antes, durante y tras su demolición; lugares que debido al abandono o a la falta de interés se escapan de un diseño definido y están abiertos a todo tipo de posibilidades. Es conveniente invitar al público a venir a los "lugares de interés", para que tenga una experiencia real con el lugar. Me dedico a identificar los descampados de una ciudad y a publicar guías sobre ellos señalando el interés de cada descampado describiéndolos cuidadosamente como lugares diferentes del resto de la ciudad"

DEMOLITIONS, LOST OUTSIDES AND SELFCONSTRUCTIONS

"In my projects I would question the planning through the study of places beyond a fixed definition of a town or architecture: vacant lots, vacant lots, buildings before last, and after demolition sites due to the neglect or lack of interest escape from a design defined and are open to all sorts of possibilities. It should invite the public to come to the "attractions", so you get a real experience with the place. I am dedicated to identifying vacant lots in a city already publish guides on them indicating the interest of each carefully describing them as places vacant lot different from the rest of the city"

DEMOLITIONS, DESCAMPS ET AUTOCONSTRUTIONS

"Dans mes projets que je remette en cause la planification à travers l'étude des lieux-delà d'une définition figée d'une ville ou l'architecture: les terrains vacants, les terrains vacants, les bâtiments avant dernier, et après les chantiers de démolition en raison de la négligence ou du manque d'intérêt échapper à une conception définie et sont ouverts à toutes sortes de possibilités. Il devrait inviter le public à venir à la "attractions", vous obtenez ainsi une véritable expérience avec le lieu. Je me consacre à l'identification des lots vacants dans une ville déjà publier des guides sur eux, indiquant l'intérêt de chaque soin de les décrire comme étant le lot vacant endroits différents du reste de la ville"



Lara Almárcegui <http://www.artnet.com/artist/184595/lara-almarcegui.html>