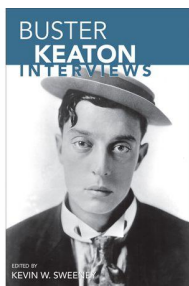
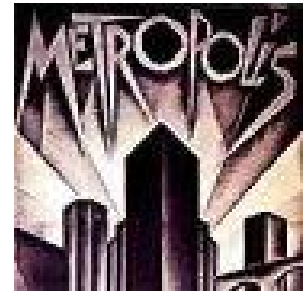


IES JOANOT MARTORELL

ESPLUGUES DE LLOBREGAT



UN VIATGE DE LA FOTOGRAFIA AL CINEMA A TRAVÉS DE LA WEB 2.0.

**CRÈDIT DE SÍNTESE PER A PRIMER D'ESO
CURS 2008-2009**

AQUESTA ÉS LA INFORMACIÓ QUE TROBAREU A LA PÀGINA DEL BLOC DE CATALÀ DE 1R. D'ESO. US HA DE SERVIR DE GUIA PER FER EL CRÈDIT DE SÍNTESI I HEU DE SEGUIR-NE ELS LINKS PER COMPLETAR –LO

EL Crèdit de Síntesi consta de **QUATRE** parts ben diferenciades:

A) SORTIDES: Anirem a veure el Museu del Cinema, a Girona .

B) INVESTIGACIÓ:

Treball de Socials (Qüestionari sobre Història del Cinema)

Treball de Matemàtiques (Qüestionari i resolució de problemes sobre aquest tema.)

Treball de llengua Anglesa: Omplir una fitxa en anglès

Treball de Tecnologia: La Tècnica de la imatge. L'enquadrament, la composició i el punt de vista aplicats a fer un Story Board en dibuixos de les fotos que fareu.

Treball de Ciències Naturals: Els rodatges en exteriors. La importància del clima en les localitzacions dels rodatges.

C) TREBALL PRÀCTIC: Es tracta de fer una sèrie de fotografies que continguin uns determinats enquadraments i que expliquin una història inventada i protagonitzada per vosaltres en imatges, amb un guió fet a l'àrea de castellà, . Després l'haureu d'editar amb el Windows Movie Maker, el Pinnacle 8 o altres programes que tingueu, i hi haureu de posar els subtítols del cinema mut en català

D) EXPOSICIÓ DEL TREBALL: Es tracta de passar el clip davant d'un jurat compost per 3 professors i de tots els companys de classe , explicar com l'heu fet entre tots i respondre les preguntes que us faran .

DESENVOLUPAMENT DEL CRÈDIT DE SÍNTESI:

APARTAT- A)

La primera activitat serà anar a veure el Museu del Cinema de Girona, on farem una visita guiada amb monitors i per tant, necessitareu llibreta i bolígraf per apuntar! Us serà útil per al qüestionari de Socials i de Tecnologia., a més de servir d'inspiració per al vostre producte audiovisual final.

Podeu fer-hi una visita virtual fent clic al link: [MUSEU DEL CINEMA](#)

APARTAT- B)

MATERIALS DE SUPORT A LA INVESTIGACIÓ

1-Al bloc de català tindreu apunts ampliat del **CV d'Audiovisuals de Primer d'ESO de l'any passat**, que us ajudaran a utilitzar la informació per al crèdit de síntesi. Està dividit en dos parts.

CV AUDIOVISUALS 1:

CV AUDIOVISUALS 2

2-També trobareu apunts sobre la **Història del cinema** i el llenguatge cinematogràfic , sobre els quals haureu d'omplir un qüestionari del Departament de Socials si seguiu aquest link

HISTÒRIA DEL CINEMA I LLENGUATGE CINEMATOGràFIC

Que trobaru al bloc de català i després entreu a l'enllaç de la barra que trobareu a l'esquerra on diu ***Història del cinema***

5-Podeu consultar en el Bloc de català aquest manual del **PINNACLE 8** per començar a saber com funciona la part d'edició. **MANUAL PINNACLE 8**

APARTAT C) La feina pràctica del Crèdit de Síntesi serà fer un clip de fotos i muntar-les amb transicions i música, tal i com el que van fer a l'Espai Movistar els alumnes de 1r. de l'any passat , Podeu mirar els resultats de les seves `produccions al bloc de primer de l'any passat.

1) Haureu d'explicar una història - que s'haurà de sintetitzar en 14 fotografies- i primer haureu de fer el guió en Llengua castellana, supervisat per la professora.

2) Amb la professora d'anglès sabreu com enquadrar les fotografies mirant el vídeo en anglès.

3)Amb el professor de Tecnologia aprendreu enquadrament, composició , el punt de vista i la il·luminació. Llavors haureu de fer un Story Board amb els dibuixos dels enquadraments que després fotografiareu exactament igual que el dibuix que heu fet.

4) Amb la professora de català decidireu els subtítols o els rètols que posareu per seguir la història - com si parlessin els personatges del cine mut.

5) Amb la professora de Ciències Naturals treballareu quina importància tenen els escenaris naturals i la climatologia en les pel·lícules.

TREBALL DE LENGUA ANGLESA

1. Heu d'aprendre els adjectius per poder parlar dels vostres sentiments, sensacions, pensaments en vers les pel·lícules o videoblocs que visionareu durant aquest crèdit de síntesi. Així doncs, completeu la taula d'adjectius i feu un cercle en el número del 1 al 6 que trieu (1 = res 6 = molt).
2. Feu una enquesta sobre els sentiments votats amb 6 i els votats amb 1 i feu-ne frases en anglès amb el resultat.
3. Recordeu que a la exposició oral heu de saber descriure el vostre Videobloc- curt amb anglès i també el vostre personatge o objecte favorit.

2 a 3 hores

MOVIE DESCRIPTION

Circle the number of your choice

1 = not at all; 6 = very much

The music (sound track):	The characters:
1 Warm 1 2 3 4 5 6	1 Responsible 1 2 3 4 5 6
2 Lively 1 2 3 4 5 6	2 Lively 1 2 3 4 5 6
3 Gentle 1 2 3 4 5 6	3 Shy 1 2 3 4 5 6
4 Simple 1 2 3 4 5 6	4 Simple 1 2 3 4 5 6
5 Boring 1 2 3 4 5 6	5 Funny 1 2 3 4 5 6
6 Soft 1 2 3 4 5 6	6 crazy 1 2 3 4 5 6
7 Fun 1 2 3 4 5 6	7 Talkative 1 2 3 4 5 6
8 Repetitive 1 2 3 4 5 6	8 Secretive 1 2 3 4 5 6
9 Good beat 1 2 3 4 5 6	
10 Good instrumentation 1 2 3 4 5 6	Others:
11 Good lyrics 1 2 3 4 5 6	1 Happy 1 2 3 4 5 6
12 Socio-politically engaged 1 2 3 4 5 6	2 Sad 1 2 3 4 5 6
13 Inspiring 1 2 3 4 5 6	3 Naïve 1 2 3 4 5 6

14 Makes me want to dance 1 2 3 4 5 6	4 Curious 1 2 3 4 5 6
15 I want to hear it again 1 2 3 4 5 6	5 Well-behaved 1 2 3 4 5 6
Add more: 1.- _____,	6 Naughty 1 2 3 4 5 6
2.- _____ 3.- _____	See survey and character Description vocabulary chart
4.- _____ 5.- _____	

SURVEY

Most of us think...

None of us think...

Few of us think...

one in our group think...

CHARACTER DESCRIPTION

My favourite character is _____
because _____. He/she/it is
_____. He has got _____.

He usually wears _____. Now he is
wearing _____.

is	has got	wears/ is wearing
Height /size: small, big, quite short, tall, slim, ...	Hair (length/colour/style): blond(e), fair, dark, brown, grey, short, long, curly, red...	Clothes: baggy trousers, tie, top, trainers,...
	Other features: glasses, a thin moustache, a beard, spots, ...	

DEPARTAMENT DE CIÈNCIES SOCIALS

Com que a les aules hem parlat moltes vegades de cinema i història, teniu l'ocasió de demostrar fins a quin grau domineu el tema.

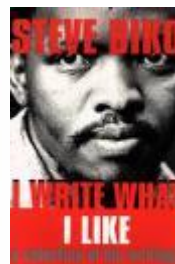
A continuació teniu un **fris cronològic** en el qual s'han de registrar les grans etapes de la història. Cada etapa va acompanyada d'una etiqueta en la qual **haureu d'indicar el nom de l'etapa corresponent**. Dins del fris cronològic posareu el fet que inicia i finalitza cada etapa. Si l'etapa conté fets significatius que s'han de consignar haureu de **indicar-los en la línia a escala**. Després anireu al Bloc de Català, fent un clic a l'enllaç on diu **HISTÒRIA DEL CINEMA I LENGUATGE CINEMATOGRAFIC**. Llavors se us obre una pantalla i heu de fer clic a la barra de l'esquerra on diu **Història del cinema** i allí cercareu una pel·lícula que tracti sobre cada un dels fets consignats.

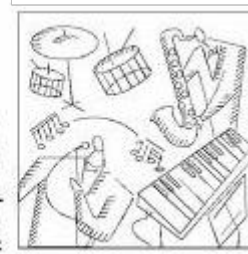
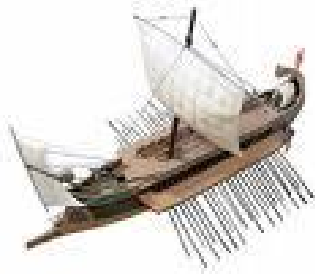
De cada pel·lícula elaborareu una fitxa tècnica i a més a més s'ha d'acomplir aquesta condició:

Al menys ha d'haver una pel·lícula de cada un d'aquests intervals:

- 1920-1940.
- 1940-1960
- 1960-1980
- 1980-2008

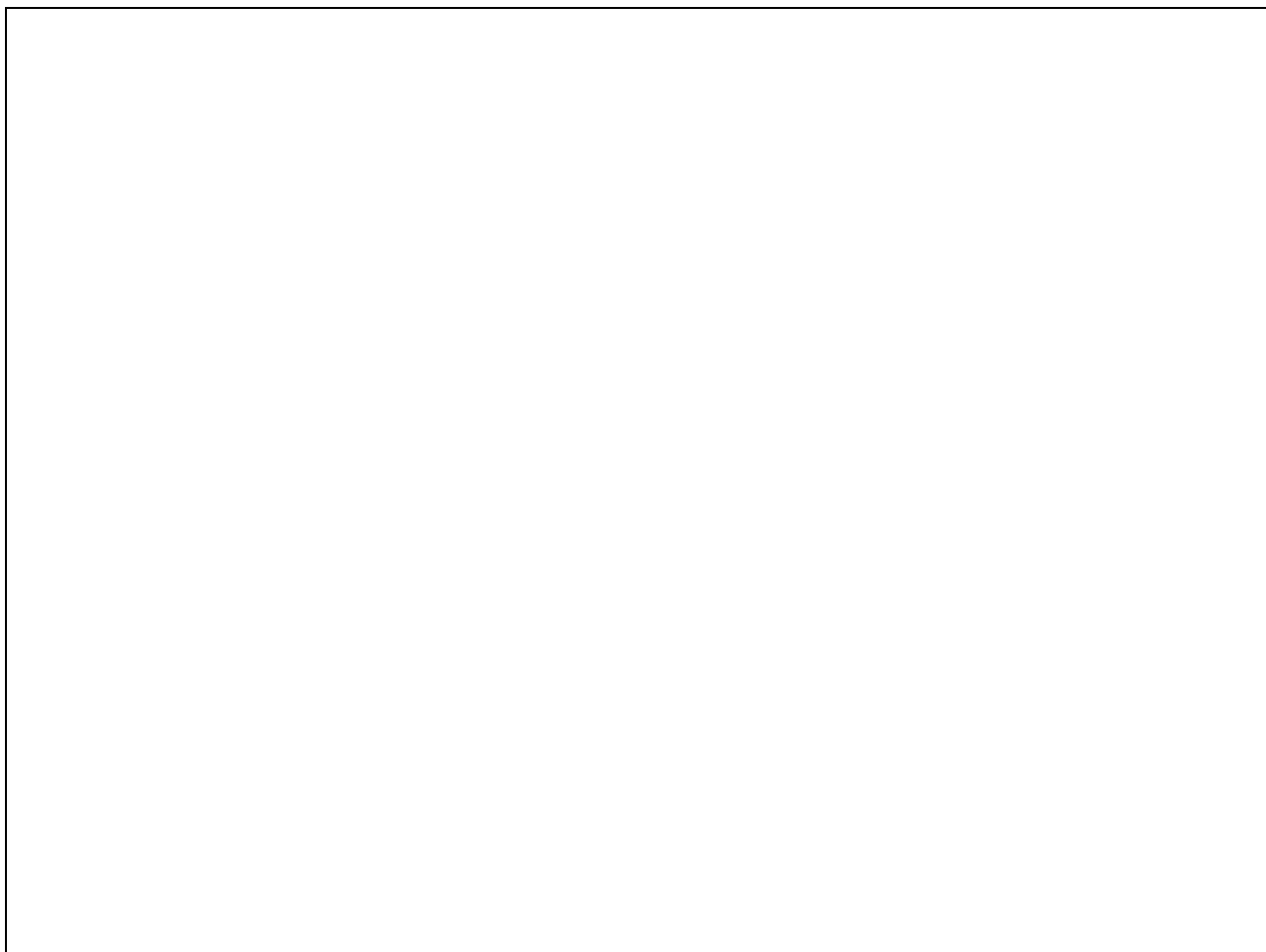
Cada etapa serà també ha de ser reconeguda per les imatges que registro a continuació. Per tant heu d'escollir una de les imatges per a cada etapa i enganxar-la.





Enganxeu la imatge corresponent

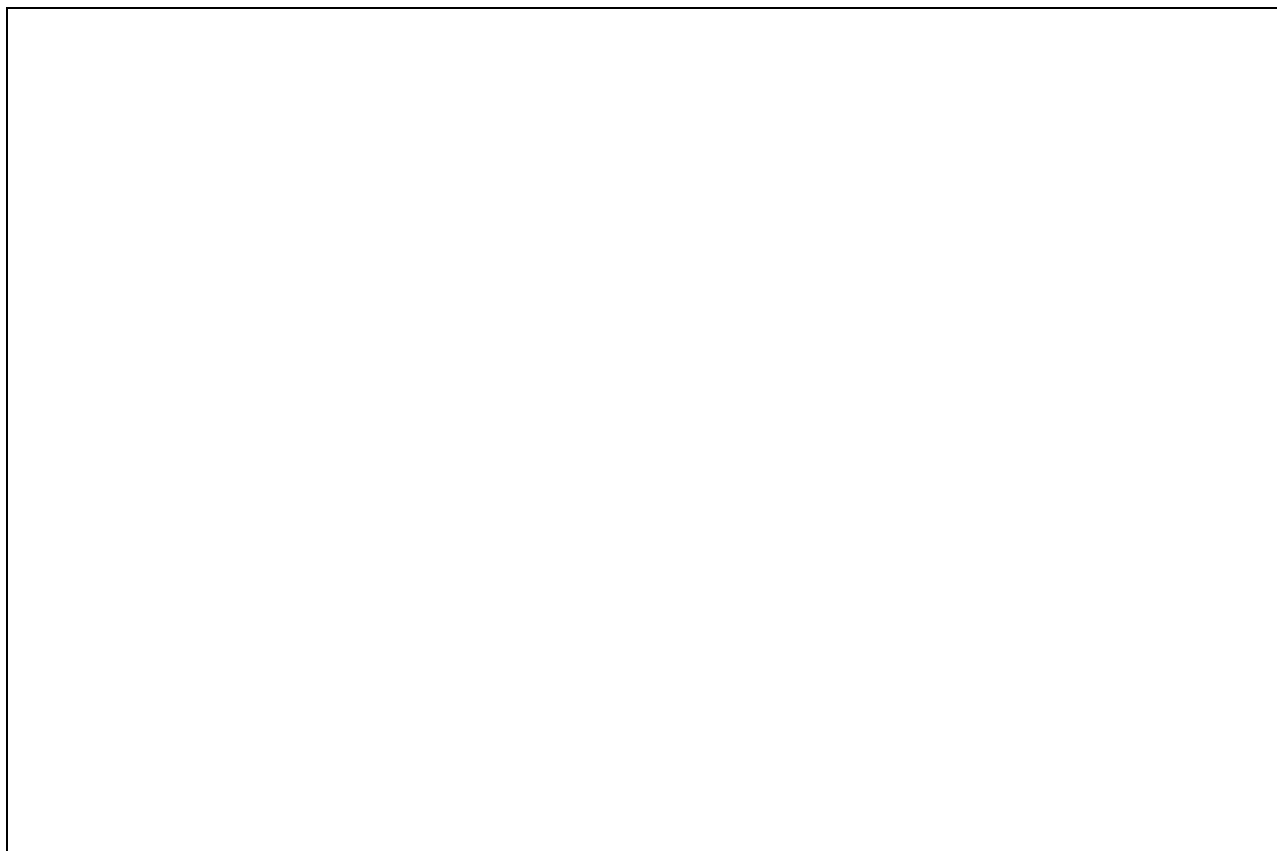
NOM DE L'ETAPA HISTÒRICA
TÍTOL DE LA PEL·LÍCULA



FITXA TÈCNICA DEL FILM

Enganxeu la imatge corresponent

NOM DE L'ETAPA HISTÒRICA
TÍTOL DE LA PEL·LÍCULA :



FITXA TÈCNICA DEL FILM

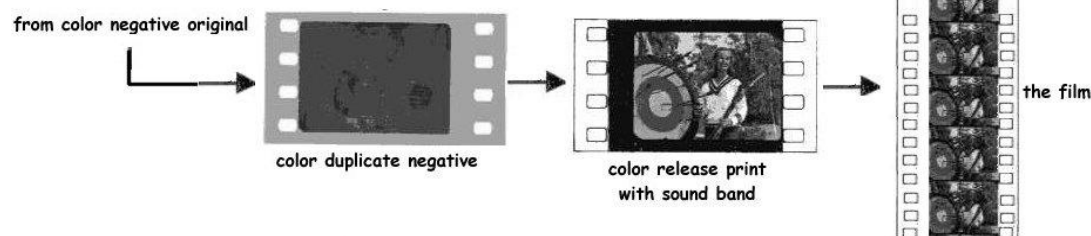
FEINA DE MATEMÀTIQUES

En aquesta activitat reflexionareu sobre aspectes de mesura, de nombres grans i de proporcions geomètriques i, naturalment, ho fareu en el món del cinema i de la imatge, que és el *leitmotiv* d'aquest crèdit de síntesi.

Perquè el nostre cervell processi les imatges que li arriben quan mirem una pel·lícula i tingui la sensació correcta de moviment es projecten **24 imatges per segon**. Per començar aquesta activitat, **calculeu quants fotogrames** componen una pel·lícula que dura 1 hora i 45 minuts. (Deixeu indicades les operacions que feu!)

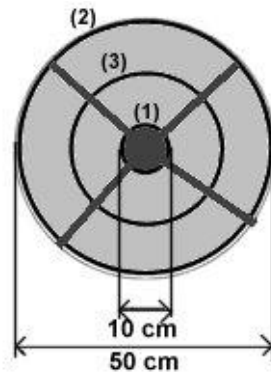
(Us ha sortit 151.200 fotogrames? Si no és així, repasseu els càlculs! Potser no heu posat correctament els 3/4 d'hora com a part decimal d'una hora?)

Tot seguit estudiareu quina és la longitud de cinta necessària per a una pel·lícula (ho calculareu per a la pel·lícula quan ja està editada i muntada; tingueu en compte que per fer totes les filmacions, repeticions d'escenes, etc. se n'ha necessitat molta més!).



Suposant que a les pel·lícules de 35 mm, que són les més habituals, un fotograma té una **altura de 18 mm**, ¿quina longitud tindria la cinta d'una pel·lícula d'una hora i 45 minuts? Expresseu la longitud en kilòmetres.

Creieu que tota aquesta longitud de pel·lícula pot caber en una o dues bobines com les que habitualment es fan servir per emmagatzemar les pel·lícules? Ara veureu que sí!



La pel·lícula, que té un gruix de 0,1 mm està enrotllada al voltant d'un nucli central. Suposarem que hi queda posada com un seguit de circumferències. Observeu bé les mides a la figura i calculeu:

- Quina és la longitud de la primera volta de pel·lícula **(1)** (**radi=5 cm**)?
- Quina és la longitud de l'última volta de pel·lícula **(2)** (**radi=25 cm**)?
- Quina és la longitud de la volta de pel·lícula que està just al mig entre la primera i l'última **(3)** (**radi=15 cm**)?

(Recorda que la longitud d'una circumferència és igual a $2 \pi R$)

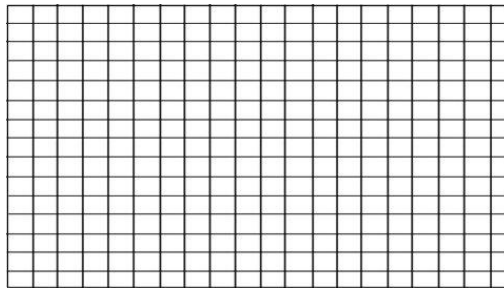
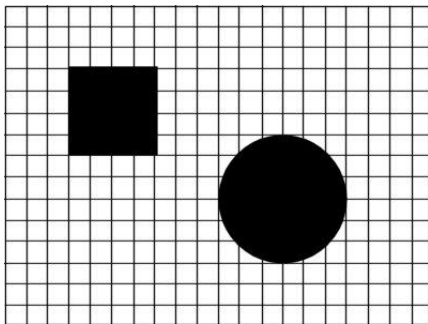
- Penseu quina és l'amplada de la zona on hi ha enrotllada la pel·lícula, mireu bé el gruix de la cinta i deduïu quantes voltes de pel·lícula hi haurà en una bobina com la que teniu esquematitzada a la figura.
- Finalment penseu per què podem calcular la longitud de cinta "com si" cada volta fos igual a la del mig (la **(3)**), multipliqueu el nombre de voltes de la cinta per aquesta longitud i sabreu la longitud total de la cinta en una bobina.

Completeu la frase següent:

- *Si no s'ajusta adequadament la configuració de la pantalla en un televisor 16:9, aleshores pot passar que un quadrat es vegi com un i una circumferència es vegi com una*

(has de posar el “nom matemàtic” de la corba que tens a la figura de la dreta)

Comproveu-ho. Tot seguit teniu dues pantalles amb un reticulat amb el mateix nombre de files i de columnes de la retícula. Això seria el que passaria si no s'ajustés la imatge. Compteu bé quadrets, traslladeu a la pantalla de la dreta les figures que teniu a l'esquerra... i així veureu que us queden distorsionades!



Al diccionari de la Llengua Catalana trobem aquesta definició:

píxel .m. [TC] [IN] [FIA] Unitat mínima d'informació en què resulta dividida una imatge en sotmetre-la a un escombratge electrònic.

Les impressores de qualitat fotogràfica poden imprimir a *600 ppp* que vol dir que poden dibuixar 600 petits punts (els píxels) per cada polzada.



A quina mesura en cm equival una polzada? _____

(alerta! ho has de buscar en una font fiable d'informació perquè, degut a possibles canvis de mida quan s'ha imprès el full i se n'han fet fotocòpies tal vegada en el dibuix no hi ha *exactament* una polzada)

Quants píxels hi hauria en una polzada quadrada si imprimim a 600 ppp?

Quants píxels apareixerien en una fotografia de 15 cm × 10 cm si la volem imprimir amb qualitat fotogràfica de 600 ppp?

(pensa que has de comptar quants píxels hi hauria d'ample, quants píxels d'alt i multiplicar-ho)

Ja saps que en el sistema mètric decimal *kilo* equival a 1000 i potser no ho has estudiat però *mega* equival a 1000 vegades 1000, és a dir a 1.000.000.

Però en informàtica, on totes les mesures es relacionen amb potències de 2, *kilo* equival a 2^{10} i *mega* a 2^{10} vegades 2^{10} (cosa que és igual a 2^{20})

Calcula $2^{10} =$

Calcula a mà $2^{10} \cdot 2^{10} = 2^{20} =$

Quan sentis a parlar d'un *megapíxel* vol dir aquesta quantitat de píxels.

Quants megapíxels té una fotografia de 15 cm × 10 cm impresa a 600 ppp?

TREBALL DE TECNOLOGIA

Aprendre a mirar

El treball pràctic ja sabeu que és fer una sèrie de fotografies i editar-les amb so i subtítols. Quan podem considerar que hem fet una bona foto? En aquest apartat aprendrem uns elements bàsics que facin la foto mereixedora del títol de "ben feta".

- **L'enquadrament** - és a dir, la porció de la realitat que decidim retallar i enregistrar - serà un element fonamental.
- **La composició**, es a dir: la manera com estan posats els subjectes dins de la fotografia serà un altre aspecte fonamental.
- **El punt de vista** serà un altre aspecte bàsic.
- Hi haurà altres elements com ara **la llum, els colors i l'originalitat** que faran que la fotografia millori en qualitat.

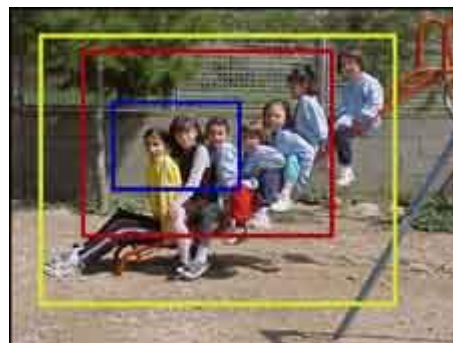
Aquí aprendreu quins tipus de plans hi ha per poder fer les fotografies que després muntareu.

Enquadrar

La **tria de l'enquadrament** és el primer pas per aconseguir una bona fotografia.

Un bon enquadrament s'haurà de decidir en funció del que volem destacar i dels missatges que es vulguin transmetre.

Com veiem a la foto de la dreta: el nombre de possibilitats a l'hora de triar l'enquadrament és molt àmplia.



Diguem d'entrada que **hi ha un llenguatge dels plans** - pla general, pla mig i primer pla - que no és arbitrari, sinó que aporta una significació.

Plans generals, perquè tenen un significat descriptiu i ajuden a situar l'acció dins l'entorn on es produeix o bé on es troben els alumnes.



Plans mitjans, perquè tenen un significat narratiu. Ajuden a copsar l'acció que estan fent els nois i noies.









Primers plans perquè són expressius i ajuden a copsar les emocions que es mostren en un moment determinat.

De l'alternança i varietat de plans dels tres tipus en sortirà un bon reportatge.

Classificacions dels plans prenent el cos humà com a mesura

Una classificació molt senzilla és aquella en la qual es considera el cos humà sencer com a mesura.
--

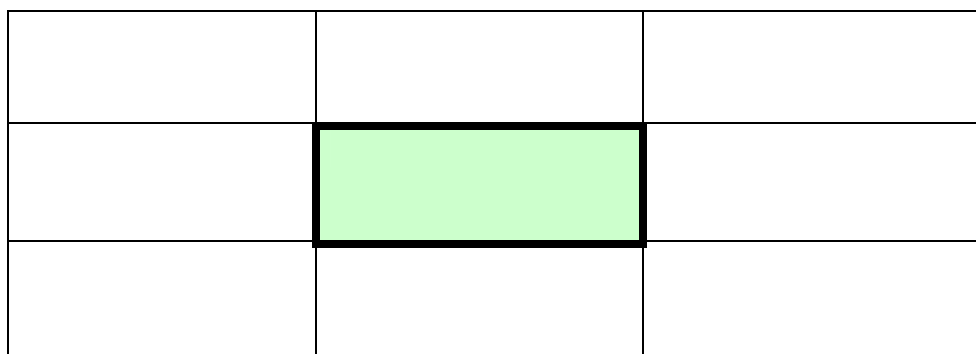
Tipus	Cos humà
Pla general (PG).	Vista general del decorat amb o sense persones. 
Pla sencer (PS).	El cos humà sencer. 
Pla americana	S'obté tallant la figura humana per l'alçada dels genolls
Pla mitjà (PM).	Mig cos humà 
Pla Mitjà Curt (PMC)	Del cap a l'alçada del pit. 
Primer pla (PP).	. Rostre humà 
Primeríssim Pla (PPP)	. Rostr humà de la barbata al front 
Pla de detall (PD).	Els ulls, el nas...

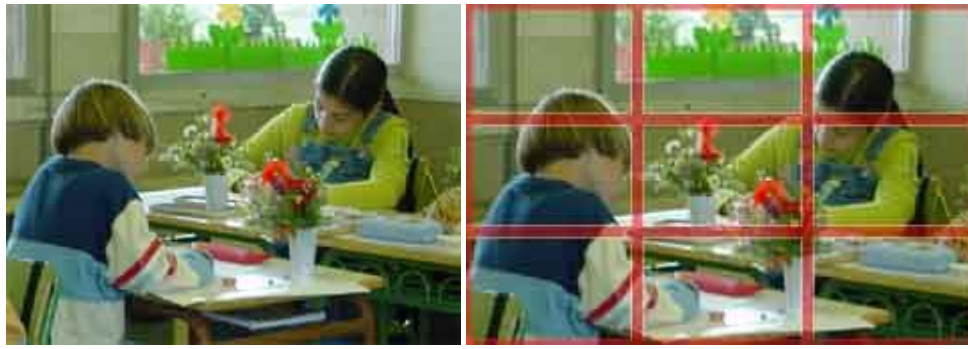
La composició

La composició és un aspecte nou que cal afegir a l'enquadrament tractat a la pràctica anterior. La composició es refereix a la manera com estan repartits els subjectes dins d'una fotografia.

La norma de composició estàndard és la regla dels terços.

Aquesta regla afirma que si es divideix l'amplada i l'alçada del requadre de la foto en tres parts es creen quatre punts, a les interseccions de les línies divisòries, que estableixen les zones de màxima atenció del quadre fotogràfic.





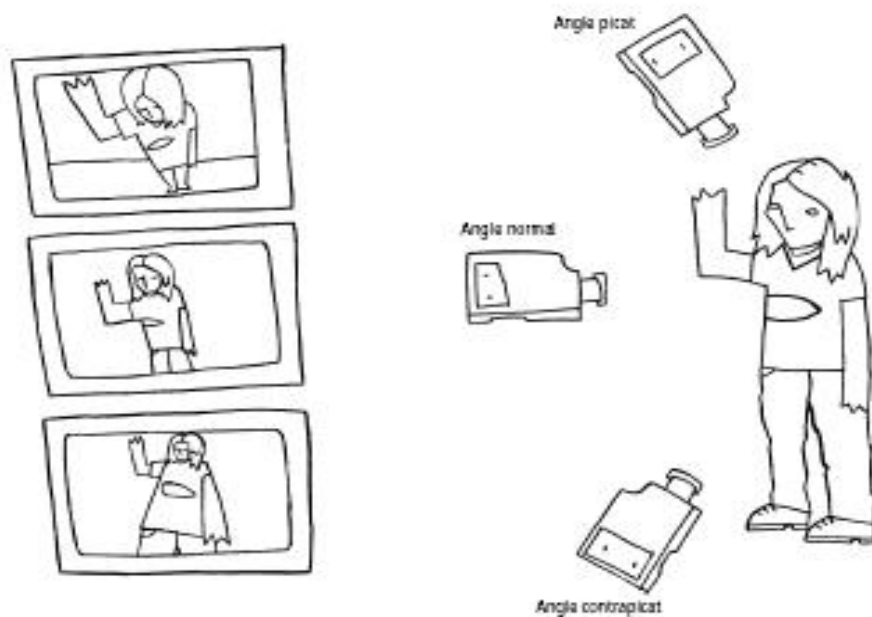
El punt de vista de la càmera

Quan es parla de punt de vista de la càmera es fa referència a la posició on es troba situada en funció de la qual s'obindrà un resultat determinat.

Si la càmera és **més alta** que els subjecte el resultat serà un **pla picat**.

Si es troba **a la mateixa alçada** que la cara del subjecte el pla resultant serà **natural**.

Si es troba **per sota** del subjecte obtindrem un **pla contrapicat**



Cadascun d'aquests plans aporta una **significació particular** a la foto. Els **naturals** mostren un **punt de vista normal** i per tant no matisen el significat de la foto. Els **picats empeteixen** els subjectes i de forma inconscient, en veure'ls, es té la percepció de quelcom que es troba per sota de nosaltres. Justament al contrari dels **contrapicats que tendeixen a enaltir els subjectes**

La llum

A l'exterior amb sol abundant

Si es pretén que els subjectes fotografiats surtin clars **caldrà posar-se d'esquena al sol.**

Els colors sortiran brillants per bé que les ombres restaran molt marcades.



De cara a la llum (sol), la màquina mesurarà la llum directa del sol i els subjectes a fotografia apareixeran foscos. El resultat obtingut s'anomena **contrallum**.

Si ho fem voluntàriament, perfecte. En cas contrari cal preveure que potser no sortirà el que es pretén.

En posició de contrallum s'obtenen fotografies d'efectes solars de valor estètic per bé que només es veuran les siluetes de les figures.



A l'exterior en un dia sense sol : Cal respectar les mateixes normes que amb el sol.

A l'interior



Un interior pot estar il·luminat per llum artificial i per la llum de les finestres. Cal pensar que si fem la foto **de cara a la finestra estarem en contrallum** i per tant la màquina mesurarà la llum de la finestra. Els nens o nenes restaran foscos.

Cal tenir la prevenció de situar-se d'esquena a la finestra i o tancar les finestres del fons de la foto.

Estètica i originalitat

Segur que haureu observat com els fotògrafs es mouen cercant un punt de vista original. Aquí no hi ha receptes. Caldrà mirar pel visor, variar l'enquadrament, cercar el punt de vista, desplaçar-se fins descobrir aquella imatge que donarà un toc de distinció al vostre reportatge



El vostre treball de tecnologia consistirà a fer els dibuixos del que després fotografiareu. Haureu de fer servir aquesta graella per fer-los i hauran de correspondre a tots els plans que heu après més amunt. Després fareu les fotografies i les editareu.

CONTINGUT DE LA IMATGE

DIBUIX

TIPUS DE PLA

1		
2		
3		

4		
5		
6		
7		
8		
9		

10		
11		
12		
13		
14		

TREBALL DE LENGUA CASTELLANA

En la clase de lengua castellana escribireis el guión de la historia que vais a explicar. Lo importante es que tenga un sentido que pueda entenderse visualmente. Puede ser un anuncio publicitario en 14 imágenes o una historia con personajes, pero debe contener todos los planos trabajados en el apartado de Tecnología.

EL GUIÓN: Descripción del escenario, localización temporal, los personajes y narración de la acción.

TREBALL DE LENGUA CATALANA

A classe de Llengua Catalana fareu els rètols propis del cinema mut , com si parlessin els personatges o la veu del narrador.

1
2
3
4
5
6
7
8
9

10

11

12

13

14

TREBALL DE CIÈNCIES NATURALS

Es tracta de reflexionar sobre la importància que tenen els escenaris naturals i la meteorologia en les pel·lícules. Abans de triar quins escenaris naturals fareu servir per a les vostres fotografies, heu de pensar en el significat que el paisatge hi tindrà en raó del que vulgueu comunicar.

1-Penseu en **els sentiments** que associem a les estacions de l'any i escriviu-los al quadre:

PRIMAVERA	
ESTIU	
TARDOR	
HIVERN	

2-Ara associeu un **estat d'ànim** amb els fenòmens meteorològics del quadre de sota:

PLUJA	
SOL	
VENT	
BOIRA	
CALOR	
NEU	
TEMPESTA	

3-Ara penseu quin **GÈNERE CINEMATogrÀFIC** s'escau més a cada paisatge del quadre: tria entre la llista següent. En pots posar més d'un a cada quadre: **COMÈDIA , WESTERN, POLICÍAC, TERROR, CIÈNCIA FICCIÓ, HISTÒRICA, DIBUIXOS ANIMATS**

DESERT	
BOSC	
CIUTAT	
SELVA	
MAR	
MUNTANYES	

També haureu de buscar 3 pel·lícules de la història del cinema en què el paisatge o el clima siguin un element fonamental per al desenvolupament de la història I CITAR-LES AQUÍ: