



RECOMANACIONS NADAL 2011
BIBLIOTECA INSTITUT MARIA RÚBIES
LLEIDA

LLIBRES DE FICCIÓ

MIREN AGUR MEABE, *¿QUÉ ES EL AMOR, SINO...?*, LÓGUEZ



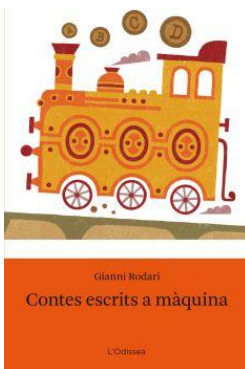
Dos jóvenes -Especial y Mister X- están enamorados, pero su amor es secreto. A lo largo de la historia, los dos intentarán dar respuesta a la pregunta que da nombre al libro a través de sus reflexiones y la explicación de sus vivencias. Los matices de ese sentimiento personal (deseo, celos, entrega, dudas...) irán apareciendo mediante la personal visión de cada uno de ellos.

ROALD DAHL, *LES BRUIXES, L'ODISSEA*

Les bruixes de debò es vesteixen amb roba corrent i s'assemblen molt a les dones corrents. Viuen en cases corrents i fan feines corrents. És per això que són difícils d'enxampar. Aquesta és la sorprenent història d'una víctima de les males arts de la Reina de les Bruixes: un nen de set anys que s'enfronta amb totes les bruixes d'Anglaterra, amb la sola ajuda de l'àvia més adorable de qui mai hagueu tingut notícia.



GIANNI RODARI, *CONTES ESCRITS A MÀQUINA, L'ODISSEA*



Contes escrits a màquina, no sols fan riure, i molt, sinó que estimulen la imaginació del lector. Què passaria si els extraterrestres arribessin a Pisa a fi de robar la torre inclinada? Què passaria si un cocodril es presentés en un concurs radiofònic? Què passaria si, per afrontar l'enfonsament de Venècia, un home es convertís en peix? Què passaria si el president de la república de Venus es casés amb miss Univers?

ANDREAS STEINHÖFEL, *RICO I OSKAR. EL CAS DEL MACARRÓ GRATINAT, L'ESTRELLA POLAR*

En Rico és un nen poc convencional. A vegades es riuen d'ell perquè pensa una mica més a poc a poc que la majoria de les persones i li costa distingir la dreta de l'esquerra. Això sí, hi ha moments que en Rico és realment brillant, com quan s'adona d'aquelles petites coses en què ningú no es fixa i es comença a fer preguntes. Aquest cop, per exemple, ha trobat un macarró amb restes de formatge abandonat a la vorera del seu carrer.



AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ, *FANTASMAS DE LUZ*, ANAYA



A Damián le fascina el cine, quizás porque lleva treinta y cinco años trabajando como operador de cabina de proyección en el cine Soñadores. Un día recibe una carta de su jefe citándolo a una reunión en la que le pide que no vuelva al trabajo. Esto será el desencadenante de un profundo cambio en la vida de Damián. Con angustia, se irá dando cuenta de que poco a poco se va volviendo invisible.

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, *CUENTOS MARAVILLOSOS. CUENTOS AL AMOR DE LA LUMBRE*, ANAYA

"Cuentos al amor de la lumbre" se ha convertido en un verdadero clásico del siglo XX, una obra de referencia en el vasto y complejo mundo de los cuentos populares españoles, y en la teoría del género.

En este primer volumen se recogen los cuentos de tipo maravilloso, con nuestras auténticas cenicientas, blancanieves (siempre con otros nombres)..., que nada deben a los "cuentos de hadas" de otras latitudes — sino que están basados en nuestra más pura tradición oral, sin afeites ni moralinas—, y que a punto estuvieron de perderse para siempre.



MANUEL DE PEDROLO, *TRAJECTE FINAL*, BARCANOVA



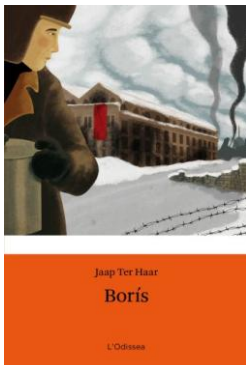
Aquest recull aplega set contes de ciència-ficció que presenten mons nous i fantàstics a partir de personatges d'aparença normal que s'involucren en conflictes insòlits. En aquestes narracions trobareu històries diverses: estranyes relacions entre éssers humans i extraterrestres, empreses que fan desaparèixer persones poc adaptades, robots amb forma humana programats per satisfer el desig sexual, societats utòpiques d'altres planetes que busquen el contacte amb els humans, relacions amoroses entre dues persones de temps diferents però paral·lels...

S.E HINTON, *EL NOI DE LA MOTO*, L'ODISSEA

Però la societat encara és més dura. Rusty-James voldria assemblejar-se al seu germà gran, el Noi de la Moto, que és un autèntic mite entre els joves del barri. En els moments més perillosos, enmig de les lluites entre bandes rivals, Rusty-James se'n surt sempre gràcies al Noi de la Moto. Fins que una cadena d'esdeveniments canvia radicalment el curs de les coses.



JAAP TER HAAR, *BORIS*, L'ODISSEA.



Boris narra un dels fets més dramàtics del segle XX: el setge de Leningrad per l'exèrcit alemany durant la Segona Guerra Mundial. La història és viscuda a través dels ulls d'un noi rus, en Boris, que es troba ell mateix en una circumstància personal dramàtica, amb la mare greument malalta i el pare mort en el curs del setge.

ANNABEL PITCHER, *LA MEVA GERMANA VIU SOBRE LA LLAR DE FOC*, BRIGE

En Jamie té deu anys, una germana gran, la Jasmine, una adolescent rebel, un pare que beu massa, una mare que va marxar casa, un gat, en Roger, i una altra germana, la Rose. Però la Rose fa cinc anys que va morir i ara viu en un gerro, sobre la lleixa de la llar de foc. La seva família s'esquerda. Ara en Jamie veu una oportunitat en un concurs per a joves talents: podrà reconstruir el que s'ha trencat?



GUDRUN MEBS, *BRIGIT*, *HISTORIA DE UNA MUERTE*, EL JINETE AZUL



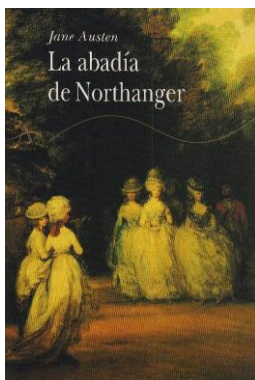
Birgit enferma de gravedad e ingresa en el hospital. El miedo, la esperanza y la tristeza trastornan la vida de toda la familia. Y en especial la de su hermana pequeña, que, desde su vision, narra los acontecimientos y sus sentimientos hasta la muerte de Birgitt. Gudrun Mebs fue Premio Alemán de Literatura Infantil y Juvenil dos años después de la primera publicación de este libro en 1982. Es sin duda una de sus mejores obras.

IGNACIO MARTÍNEZ PISÓN, *MARÍA BONITA*, ANAGRAMA

La deslucida corte de Don Juan en Estoril, el luminoso Madrid de la Gran Vía y las barriadas siempre inacabadas del desarrollismo franquista son los escenarios de un aprendizaje, el de María, la niña que sueña con formar parte de una familia que no es la suya. Pero es también la historia de gente que vive en las afueras de la sociedad, de estafadores irresistibles, idealistas jubilosos y perdedores sin remedio. El autor regresa con esta fascinante novela al mundo de la familia y la infancia, territorios literarios de sus libros más celebrados.



JANE AUSTEN, *LA ABADIA DE NORTHANGER*, ALBA



Catherine Morland es una muchacha "tan corriente como la que más": ni por su espíritu ni por su condición social está llamada a ser una heroína novelesca... y, sin embargo, las novelas son su debilidad. La realidad le revelará al fin un mundo acaso más absurdo y angustioso que el imaginado por la peor de sus fantasías.

ARTURO PADILLA, *LA TEMPESTA*, COLUMNA JOVE

La Nahara no suporta la pluja i les tempestes, el pànic la paralitza i l'assetgen imatges d'una terrible experiència d'infantesa. Arran d'aquesta vivència, la seva vida va canviar i, sobretot, la relació amb la seva mare. Amb una actitud agressiva i cruel, projecta cap a ella una ira que no sembla tenir cap justificació. En canvi, a l'institut s'ha convertit en la noia més popular i desitjada per tothom. Però la situació no sempre serà així...

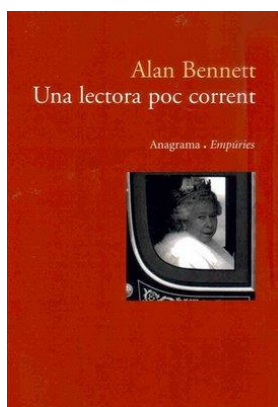


MIGUEL HERNÁNDEZ, *ME HA HECHO POETA LA VIDA*, SM

Recopilación de poemas del gran poeta Miguel Hernández, con motivo de la conmemoración por su nacimiento. Un acercamiento a los más jóvenes de la obra del genial poeta de Orihuela.



ALAN BENNETT, *UNA LECTORA POC CORRENT*, EMPÚRIES



És un dia qualsevol al Palau de Buckingham i els gossos de la Reina no paren de bordar cap a una banda del jardí per on ella no acostuma a passejar. Seguint-los, la Reina descobreix, aparcada, la biblioteca mòbil de Westminster, una furgoneta antiquada amb un bibliotecari també antiquat i Norman, un treballador de la cuina reial jovenet i pèl-roig, a qui Sa Majestat no havia vist mai. Una mica obligada per les circumstàncies, la Reina s'emporta un llibre en préstec, sense saber que a partir d'aquell moment les visites a la biblioteca i el fet de conèixer Norman li canviaran del tot la vida.

BLANCA BUSQUETS, *LA NEVADA DEL CUCUT*, QUATRE VENTS

Dues històries paral·leles; per una banda la de la Lali, una noia jove que sembla que no acaba de trobar el seu lloc on quedar-se. fins que se'n va a La Carena amb el seu pare, on trobarà els papers de la seva besàvia, la Tònia, una dona marcada pel seu temps que tenia passió per escriure i ho feia d'amagat. Una dona que va viure fa cent anys escriu d'amagat a la llum d'una espelma en un lloc perdut de Catalunya. Les seves lletres la lligaran amb fil invisible a una altra dona del segle XXI que tampoc pot viure sense escriure. Tan sols elles dues veuen un poble nevat en un quadre que aparentment només té taques...

L'art i les lletres, però també el dolor i sentiments molt intensos, són el que portarà aquestes dues dones a patir com ningú, però també a viure plenament la vida, probablement també com ningú l'ha viscut.



DAVID VANN, *SUKKWAN ISLAND*, EMPÚRIES

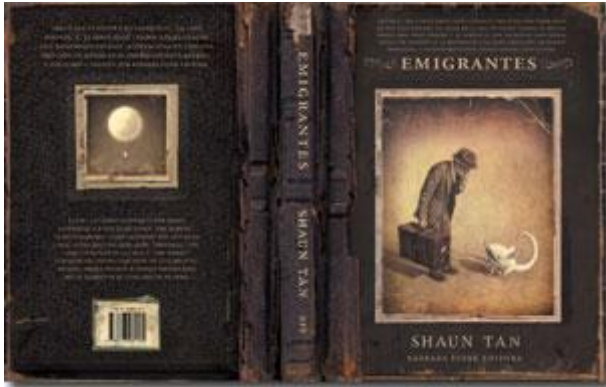
David Vann
Sukkwán Island



Aquesta novel·la ens trasllada a una illa salvatge al sud d'Alaska, accessible només en vaixell o hidroavió, plena de muntanyes escarpades i boscos espessos i humits. El clima a l'hivern és duríssim. Aquest és l'escenari que tria en Jim per reconstruir la relació amb el seu fill Roy, de tretze anys, a qui pràcticament ja no coneix. Després d'un seguit de fracassos personals, l'oportunitat de passar dotze mesos en una cabana aïllada, enfrontats a unes condicions complicades, li sembla la millor manera de recuperar el temps perdut. Però la duresa d'aquesta vida i el defalliment d'en Jim, fràgil i depressiu, no triguem a transformar aquest viatge en un malson.

ÀLBUMS IL·LUSTRATS

SHAUN TAN, *EMIGRANTES*, BARBARA FIORE



Què és el que porta a tanta gent a deixar-ho tot enrere per viatjar cap a un país desconegut, un lloc on no tenen família ni amics, on res té nom i el futur és una incògnita? Aquesta novel·la gràfica sense paraules és la història de qualsevol emigrant, refugiat, desplaçat, i un homenatge a tots els que han realitzat el viatge.

ARMIN GREDER, *L'ILLA*, LÓGUEZ

Un matí, els habitants de l'illa descobreixen a un home a la platja, on els corrents del mar i la seva bassa li han arrossegat. I encara que els habitants acullen l'home, prevalen en ells profunds temors davant el desconegut, temors que, finalment, els portaran a prendre una dràstica decisió.



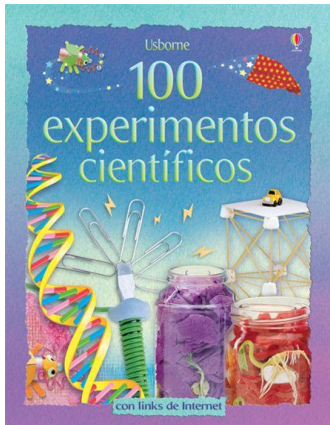
JÖRG MÜLLER, *EL SOLDADITO DE PLOMO*, LÓGUEZ



Qui no coneix el conte de "El soldadet de plom"? En la narració de Hans Christian Andersen, el soldat d'una sola cama s'enamora de la ballarina del palau, és arrencat del seu petit món, comença un viatge aventurer en un vaixell de paper i, finalment, torna a casa, on se li ofereix un final agre dolç. Jörg Müller, el gran il·lustrador suís, es recolza en aquesta història com a punt de partida per crear aquest inusual àlbum sense paraules.

LLIBRES INFORMATIUS

GEORGINA ANDREWS Y KATE KNIGHTON, 100 EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS, USBORNE



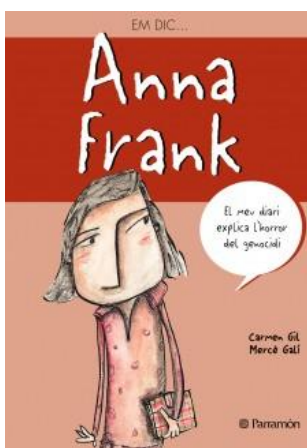
En aquest llibre es proposa experiments que els mateixos alumnes podran fer, perquè vegin els resultats amb els seus propis ulls i compreguin la seva explicació científica.

XARO NOMDEDEU MORENO, MUJERES, MANZANAS Y MATEMÁTICAS. ENTRETEJIDAS, NÍVOLA

Dones de tots els temps apareixen en aquest llibre, dones que han conreat les matemàtiques moltes vegades de forma particular i sense cap reconeixement acadèmic. Comença amb Eva i Lilit, amb Dido i Penélope. Segueix amb la saviesa grega de Teano i Hipatia. Viatja a Orient amb Lilavati, Tawaddud i Telassim. Es veuen les paradoxes de la II· Il·lustració amb Maria Gaetana Agnesi, la Marquesa du Châtelet i Sophie Germain. Entrem al segle XIX de la mà de Mary Fairfax Somerville, Mary Everest Boole, Ada Byron i Sonia Kowalevsky. Emmy Noether ens obre el segle XX i dona pas a dos científiques americanes que encara treballen: Fany Montalvo i Evelyn Boyd Granville.



CARMEN GIL I MERCÈ GALI, EM DIC... ANNA FRANK, PARRAMÓN



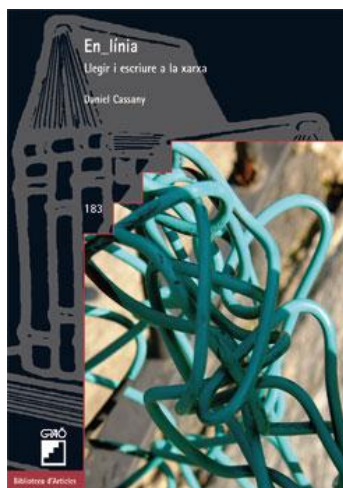
«A la casa del Darrere vaig escriure un diari que s'ha fet famós al món sencer... i que s'ha convertit en el símbol de l'holocaust. La meua veu parla ara en nom dels sis milions d'innocents assassinats en la Segona Guerra Mundial. Espero que les meves paraules serveixin, sobretot, per fer reflexionar sobre la bogeria i la barbàrie de la guerra.»

YVES COPPENS, HUBERT REEVES, DOMINIQUE SIMONET, LA HISTÒRIA MÉS BELLA DEL MÓN. ELS SECRETS DELS NOSTRES ORÍGENS, EDICIONS 62

Fins ara la religió i la filosofia ens responien els dubtes dels homes: ens deien d'on venim, què som o per què som aquí. Actualment la ciència també ha reconstruït la història del món. Aquest llibre es el primer que completa els coneixements sobre l'origen de l'home tot fent servir els descobriments més moderns. Els autors ens expliquen d'una manera planera i sense cap tecnicisme l'epopeia de la humanitat. De manera que tot llegint-los les preguntes desapareixen i només apareixen les respostes clares.



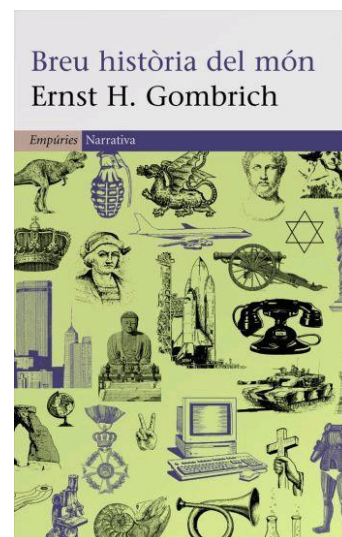
DANIEL CASSANY, EN LÍNIA. LLEGIR I ESCRIURE A LA XARXA, GRAÓ



A la xarxa, llegim i escrivim igual? Fem servir els mateixos escrits? Connectem amb l'autor i amb els lectors tal com ho fem en els llibres o amb una llibreta i un llapis? Entenem els continguts de la mateixa manera? Aprenem igual?, amb les mateixes tècniques i estratègies? Encara més: podem continuar ensenyant com abans?; segueixen sent útils els mètodes, els exercicis i els recursos en paper? Què ha canviat amb l'arribada d'internet? Com ens hi podem adaptar? Aquest llibre respon aquestes preguntes i ho fa adreçant-se a tots els docents, de primària fins a la universitat, d'aula o de plataforma digital, però també als interessats en la cultura i l'educació.

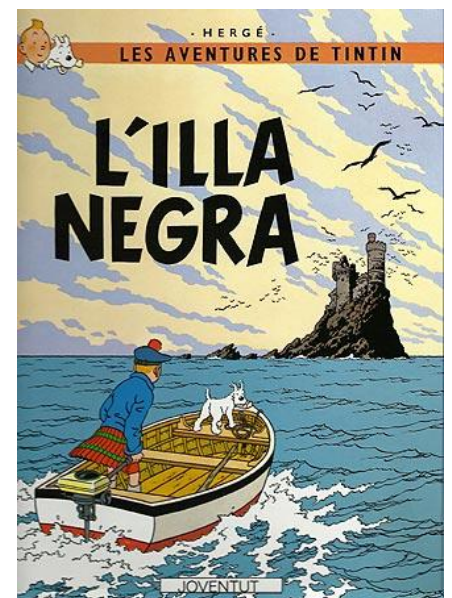
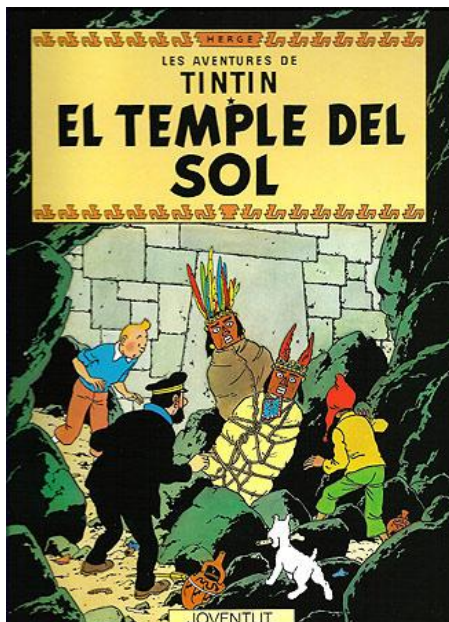
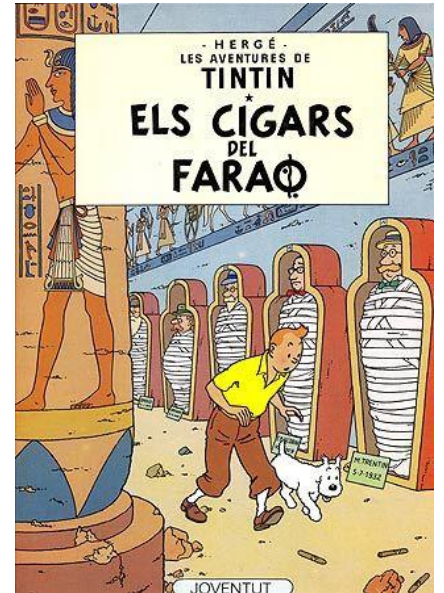
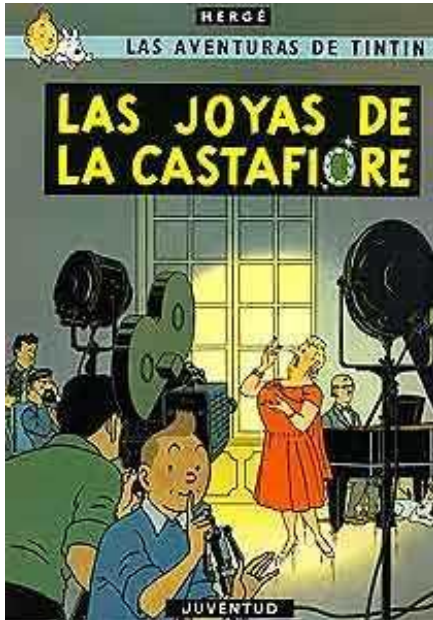
ERNST H. GOMBRICH, BREU HISTÒRIA DEL MÓN, EMPÚRIES

Amb noves il·lustracions, i explicada com si fos una novel·la, Gombrich fa un repàs rigorós i accessible de la història des dels inicis de la humanitat fins al segle XX, sense oblidar cap de les grans civilitzacions que han marcat el nostre món, de Mesopotàmia a l'Imperi xinès i del Renaixement a la bomba atòmica. Escrita amb un estil directe i transparent, *Breu història del món* no es limita a explicar fets històrics sinó que, amb múltiples anècdotes i interpretacions enginyoses, converteix la història universal en una novel·la màgica i inesborrable. Tots els herois i els monstres de la història se citen en aquest llibre únic i irrepètible, que va convertir el Gombrich en un autor d'indiscutible renom.

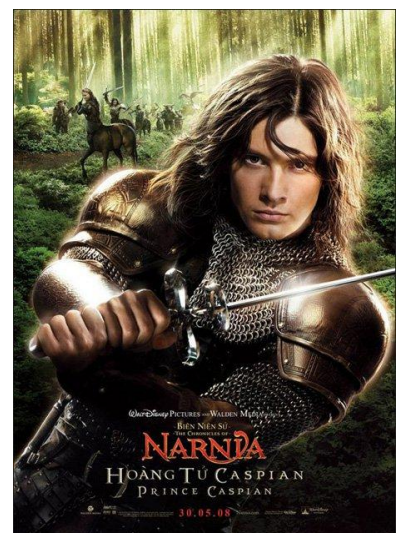
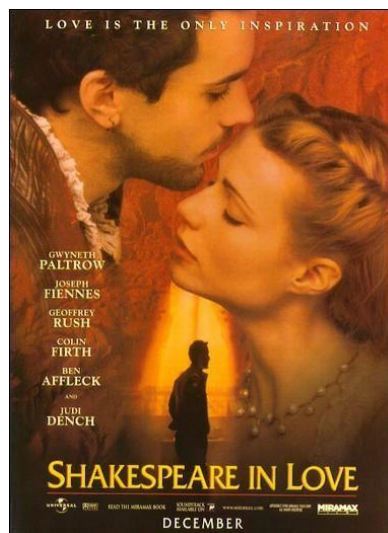
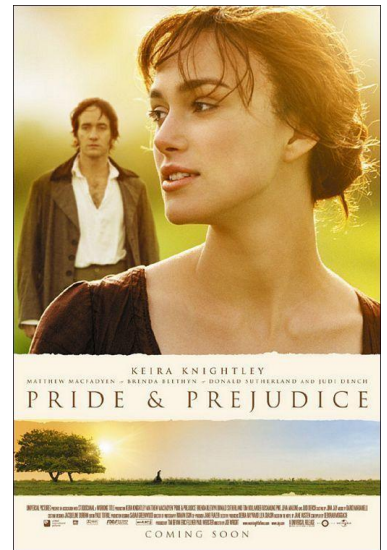
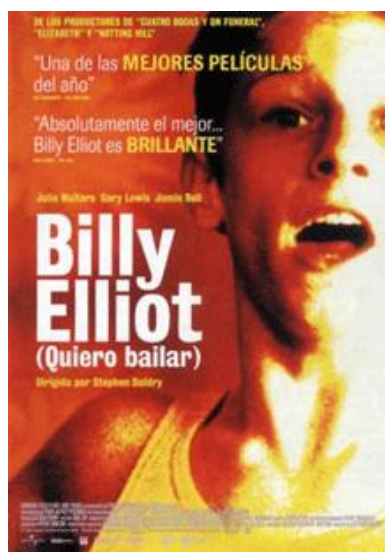
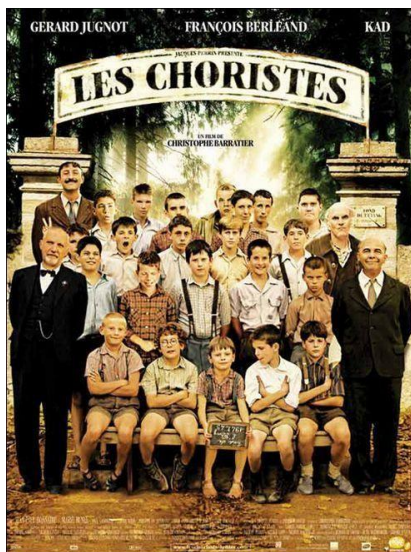
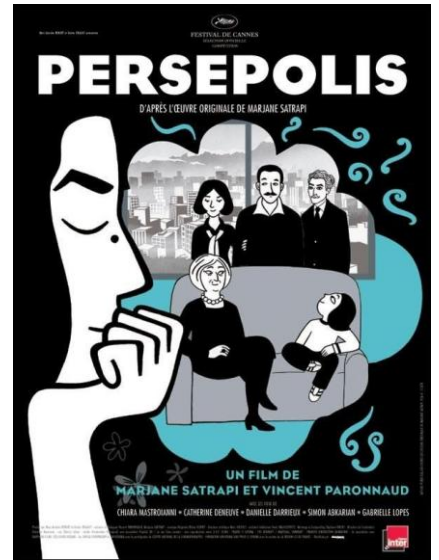


CÒMICS

UNA SELECCIÓ DE... TINTIN



CINEMA





BONES FESTES