

Paul klee



VIDA PAUL KLEE



- **Paul Klee (18 de desembre de 1879 - 29 de juny de 1940) va ser un pintor nascut a Suïssa, que va desenvolupar la seva vida a Alemanya, l'estil de la qual varia entre el surrealisme, l'expressionisme i l'abstracció. El seu nom es pronuncia /pául klée/ en alemany (i no /pol klíi/, com en anglès). Klee va néixer en Münchenbuchsee, prop de Berna, Suïssa, en una família de músics.**
- **Va estudiar art a Munic amb Heinrich Knirr i Franz von Stuck. Klee treballava en oli, aquarel·la, tinta i altres materials, generalment combinant-los en un sol treball. Els seus quadres freqüentment al·ludeixen a la poesia, la música i els somnis, i de vegades inclouen paraules o notes musicals. AL regressar d'un viatge a Itàlia, es va assentar a Munic, on va conèixer a Vasily Kandinsky, Franz Marc i altres figures d'avantguarda, i es va associar al Blaue Reiter.**

Biografia



- En 1911 va entrar en contacte amb el grup del Blaue Reiter (El cavaller blau), el que li va permetre conèixer als seus creadors, V. Kandinsky i F. Marc, així com a Kubin i a Macke, amb qui va exposar a l'any següent a Berlín.
- En París es va relacionar amb Delaunay i el clima cubista i va centrar definitivament el seu interès en el moviment i el temps, la llum i el color (en els quals va influir notablement el seu viatge a Tunísia, en 1914, amb Louis Moilliet i Macke), amb primacia sobre els valors psicològics de les formes.

A partir de 1935, afectat per una malaltia progressiva, la esclerodermia, Klee va adoptar un estil clar, senzill, caracteritzat per línies gruixudes com de carboncillo i grans àrees de colors matisats. Els seus temes artístics durant aquest període van adoptar un to pessimista i dramàtic, com en *La Mort i el Foc* (1940, Kunstmuseum, Berna, Suïssa). Klee va morir en Muralto, Locarno, Suïssa, el 29 de juny de 1940. La seva obra va influir en els surrealistas posteriors, així com en els artistes no objectius, i va anar una font d'inspiració fonamental per al naixement de l'expressionisme abstracte

Biografia



- **(Münchenbuch see, 1879-Muralto, 1940) Pintor suís. Fill d'un professor de música, va realitzar estudis clàssics a Berna.**
- **Es va inscriure en l'Acadèmia de Munich, on va tenir com professor a Franz von Stuck (1898-1900) i es va familiaritzar amb les teories del Jugendstil, que més tard posaria en pràctica en obres com Cap amenaçador, 1905.**
- **De retorn a Berna, va prosseguir el seu període formatiu centrant-se en la música, el gràfic, la lectura de clàssics i en l'observació de les obres de Blake, Klimt, Goya i, a París, de Leonardo i Rembrandt.**
- **Posteriorment, va realitzar una sèrie de dibuixos inspirats en Van Gogh, Cézanne, Matisse i altres representants de l'escola francesa.**



LA SEVA HISTORIA



- **Fins a 1912, va realitzar fins i tot aiguaforts en blanc i negre, les insinuacions de fantasia i sàtira d'aquests treballs mostren la influència de l'expressionisme del segle XX, així com dels mestres grabadors Francisco de Goya, i William Blake. Entre els anys 1920 i 1931 Klee va ser professor en la Bauhaus, l'escola alemanya d'art més avantguardista. Un viatge que va realitzar a Àfrica en 1914 li va fer descobrir definitivament el color i va marcar el començament del seu estil madur, en el qual va arribar a declarar-se posseït pel color.**
 - **Un viatge que va realitzar a Àfrica en 1914 li va fer descobrir definitivament el color i va marcar el començament del seu estil madur, en el qual va arribar a declarar-se posseït pel color.**

BIOGRAFIA



- **Biografia: Pintor suís, acuarelista i aguafuertista, considerat com un dels representants més originals de l'art modern. Seguint un estil artístic específic, va crear una sèrie d'obres famoses per semblar imatges de somni fantàstic, enginy i imaginació. Ciutadà alemany, Klee va viure la major part de la seva vida a Suïssa. Va néixer en Münchenbuchsee, prop de Berna, Suïssa, el 18 de desembre de 1879, però en 1898 es va traslladar a Munich on va estudiar art en una escola privada i en l'Acadèmia de Belles Arts de la ciutat. Els seus primers treballs van ser estudis per a paisatges realitzats al llapis que mostren la influència del impressionismo.**
- **Fins a 1912, va realitzar fins i tot aiguaforts en blanc i negre, les insinuacions de fantasia i sàtira d'aquests treballs mostren la influència de l'expressionisme del segle XX, així com dels mestres grabadors Francisco de Goya, i William Blake. Entre els anys 1920 i 1931 Klee va ser professor en la Bauhaus, l'escola alemanya d'art més avantguardista. Un viatge que va realitzar a Africa en 1914 li va fer descobrir definitivament el color i va marcar el començament del seu estil madur, en el qual va arribar a declarar-se posseït pel color.**

Durant les seves obres



- **Durant els següents 20 anys, les seves pintures i aquarel·les van mostrar el domini d'unes harmonies cromàtiques delicades i de somni, que generalment va usar per a crear composicions senzilles i semiabstractes o fins i tot efectes que les assemblen a mosaics, com en Pastoral (1927, Museu d'Art Modern de Nova York).**
- **Klee va anar també un mestre del dibuix i molts d'ells són complicades línies amb un contingut que deriva d'una imagineria fantàstica o ensoñada, va descriure la tècnica d'aquests dibuixos com treure a passejar una línia. En Màquina tremolosa (1922, Museu d'Art Modern de Nova York), per exemple, amb els seus elements fluids, metàl·lics, com ocells, va crear una composició de formes lineals i circulars interconnectades, amb un efecte evocador molt més important que el que la pròpia obra significa.**

Fotos Paul Klee



El gran quadre

