



EL PINTOR

KADINSKY

Fotos de

kandisky



BIOGRAFIA DE KANDINSKY.

- **BIOGRAFIA DE KANDINSKY. Moscou, Rússia, 1866 - Neuilly-sud-Seine, 1944) Pintor d'origen rus, nacionalizado alemany i posteriorment francès. Kandinsky va compaginar els seus estudis de dret i economia amb classes de dibuix i pintura. Al mateix temps que s'interessava per la cultura primitiva i les manifestacions artístiques populars russes, molt especialment per l'art propi de la regió de Volodga, ric en ornaments, també va descobrir l'obra de Rembrandt i Monet. Quan va complir els trenta anys, Kandinsky va abandonar la docència i va anar a estudiar pintura a Munich, renunciant a un avenir acadèmic ja consolidat. En aquesta ciutat va assistir a les classes de F. Stuck i en elles va conèixer a Paul Klee, amb el qual mantindria una sincera i perllongada amistat.**

- **El seu interès pel color està present des del començament de la seva carrera, i es pot apreciar en les seves primeres pintures la influència del postimpresionismo, el fauvismo i el Jugendstil alemany. Composició N° 8 (1923) de Kandinsky** **Entri 1902 i 1907** Kandinsky va realitzar diferents viatges a França, Països Baixos, Tunis, Itàlia i Rússia, per a instal·lar-se finalment en Murnau, on va pintar una sèrie de paisatges alpins entre els anys 1908 i 1910. Tal com narra ell mateix en la seva biografia, en aquells dies es va adonar que la representació de l'objecte en les seves pintures era secundària i fins i tot perjudicial i que la bellesa de les seves obres residia en la riquesa cromàtica i la simplificació formal.

- **Aquest descobriment li va conduir a una experimentació continuada que va culminar, a la fi de 1910, amb la conquesta definitiva de l'abstracció. Kandinsky va refondre la llibertat cromàtica dels fauvistas amb l'exteriorització de l'impuls vivencial de l'artista proposat pels expressionistes alemanys de l'òrbita de Dresden, en una espècie de síntesi tenyida de lirismo, espiritualitat i una profunda fascinació per la naturalesa i les seves formes.**

- **La influència de l'entorn de la Bauhaus es va deixar sentir, i la seva obra va experimentar una transició cap a una major estructuració, tant compositiva com formal, que s'ha donat a cridar el període arquitectural de la seva pintura, al com va seguir altre de transició que va experimentar amb els traços circulars i concèntrics (Cercles, 1926). També va escriure manifestos per a la Bauhaus i va publicar el llibre Punt i línia sobre el plànol.**

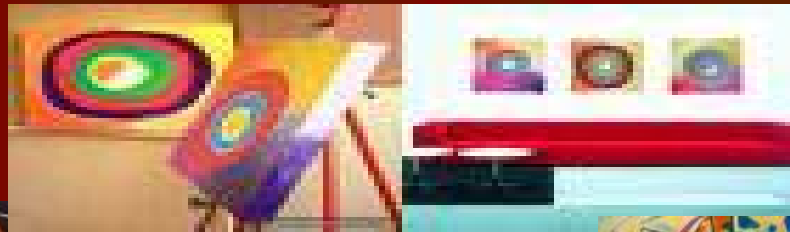
- **. Paral·lelament a la seva labor creativa, va reflexionar sobre l'art i el seu estret vincle amb el jo interior en molts escrits, sobretot en De l'espiritual en l'art (1910) i l'Almanac de Der Blaue Reiter, en el qual, al costat de dibuixos i gravats de membres del grup, apareixien altres manifestacions artístiques, com partitures de Schönberg (Kandinsky va mantenir una constant i fructífera relació amb la música durant tota la seva vida) i mostres de l'art popular i infantil. A l'esclatar la Primera Guerra Mundial, Kandinsky va tornar a Moscou i allí va emprendre diverses activitats organitzatives en el marc del Departament de Belles Arts del Comisariado Popular de l'Educació. En 1917 es va casar amb Nina Andreievsky i quatre anys més tard es va traslladar amb ella a Alemanya per a incorporar-se a la Bauhaus en la primera etapa de Weimar, on continuaria com professor fins a poc abans de la seva dissolució**

- **. La influència de l'entorn de la Bauhaus es va deixar sentir, i la seva obra va experimentar una transició cap a una major estructuració, tant compositiva com formal, que s'ha donat a cridar el període arquitectural de la seva pintura, al com va seguir altre de transició que va experimentar amb els traços circulars i concèntrics (Cercles, 1926). També va escriure manifestos per a la Bauhaus i va publicar el llibre Punt i línia sobre el plànol.**

- **En 1933, clausurada la Bauhaus pels nazis, el pintor es va instal·lar a França. En aquesta última etapa de la seva vida va continuar en la seva particular recerca de formes inventades, que va plasmar per mitjà de colors combinats de manera complexa i inspirant-se en signes geomètrics i en motius decoratius eslaus, com fes ja al començament de la seva trajectòria pictòrica.**

- **Entre 1910 i 1914 Kandinsky va pintar nombroses obres que va agrupar en tres categories: les impressions, inspirades en la naturalesa; les improvisacions, expressió d'emocions interiors; i les composicions, que conjuminaven l'intuïtiu amb el més exigent rigor compositivo. Aquests quadres es caracteritzen per l'articulació de gruixudes línies negres amb vius colors i en ells es percep encara un poc la presència de la realitat. Negre i violeta (1924) de Kandinsky En 1911 va fundar al costat de Franz Marc i August Macke el grup Der Blaue Reiter, organitzant diverses exposicions a Berlín i Munich**

cuadros



INDEX.

Fotosp.2

Biografia de kandisky.....p.3

Cuadres.....p.11



