

Estrategias generales de clase

- ❖ Crear un ambiente donde los alumnos se sientan seguros y cómodos
- ❖ Tener en cuenta sus lenguas y cultura
- ❖ Empezar desde sus conocimientos previos
- ❖ Los temas deben ser significativos, adecuados a la edad
- ❖ Dar a conocer y exponer aspectos socio-culturales diferentes
- ❖ Realizar actividades comunicativas que sean comprensibles y apropiadas a la edad del alumno y sus necesidades.
- ❖ Enseñar las cuatro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) de una forma integrada, aunque a veces se deba focalizar en particulares aspectos, de pronunciación por ejemplo.
- ❖ Priorizar el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Darle el apoyo necesario (estructura) y sentido
- ❖ Promover el trabajo por parejas o grupos heterogéneos para conseguir un ambiente de menor tensión
- ❖ Utilizar las experiencias personales de los alumnos para crear situaciones reales.
- ❖ Utilizar apoyos visuales para reforzar o aclarar conceptos
- ❖ Utilizar organizadores gráficos (diagramas, líneas del tiempo, mapas conceptuales...) para representar y organizar ideas, y desarrollar las destrezas del pensamiento.
- ❖ Reciclar el lenguaje para asegurar que se está aprendiendo. (feed-back)
- ❖ Animar a los alumnos a realizar un diccionario personal o de clase con palabras y significados.
- ❖ Tener en cuenta las dificultades del alumnado en escuchar y producir algunos de los sonidos de la lengua extranjera por no aparecer en su lengua de aprendizaje. Similar con el ritmo, entonación y acento de palabras y frases.

Habla del adulto

- ❖ Hablar lo mínimo
- ❖ Usar instrucciones claras, fáciles y directas y repetir o reparafrasear si es necesario.
- ❖ Hablar en un tono y volumen normal.
- ❖ No utilizar demasiadas frases hechas o jerga
- ❖ Dar el máximo soporte visual a las instrucciones

Destrezas necesarias para el desarrollo de la actividad oral:

- ❖ Pronunciar bien los diferentes sonidos del lenguaje para que el otro pueda distinguirlos. Incluye los diferentes tonos.
- ❖ Usar el acento, el ritmo y la entonación de forma clara para que se pueda entender lo que se dice.
- ❖ Utilizar de forma correcta las palabras: género, tiempo, número...
- ❖ Colocar las palabras apropiadas y en su orden correcto en la frase.
- ❖ Utilizar el registro apropiado dependiendo de la situación y la relación con el interlocutor.

- ❖ Saber apreciar la principal información del discurso.
- ❖ Hacer que el discurso sea coherente con lo que se quiere decir.

Estrategias y actividades específicas:

Enseñanza del lenguaje oral:

- ❖ La práctica oral implica pronunciación, gramática y vocabulario.
- ❖ Algunos alumnos quizá necesiten atención en aspectos particulares de la lengua oral como la pronunciación. Puede atenderse de forma individual.
- ❖ Desarrollo de las destrezas de comunicación oral, poniendo el énfasis en actividades que animen a los alumnos a hablar.

Tipos de actividades:

- ❖ Actividades de buscar información- rellenar huecos-, donde los alumnos deben intercambiar información para cumplir la tarea.
- ❖ Actividades de opinión donde los alumnos deben compartir y discutir sus opiniones personales, actitudes o preferencias sobre ideas o temas
- ❖ Interacción con el grupo clase sobre temas del día a día.
- ❖ Actividades comunicativas que proporcionen oportunidades de escuchar y practicar la lengua en general como juegos, trabajo en grupo, canciones, chants, cuentos, historias, rimas, teatro, mímica, etc
- ❖ Para desarrollar destrezas de lenguaje oral más formal: charlas, noticias, crónicas, debates, teatro, etc.

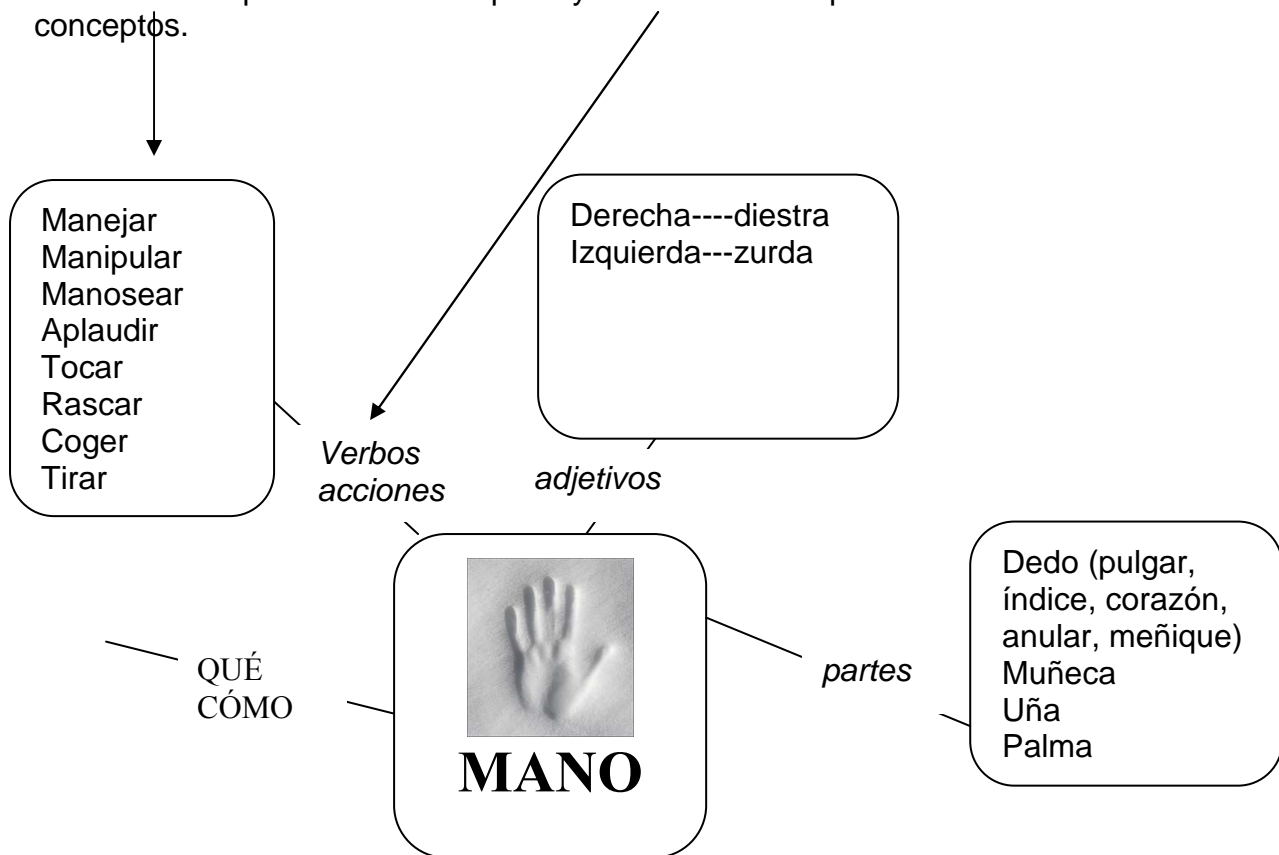
La actividad oral normalmente involucra la relación con otras personas. Por eso, un aspecto importante para desarrollar las destrezas orales es aprender cómo interactuar con la gente de forma efectiva:

- ❖ Explicar qué quieres decir (cuando quizá no te entienden)
- ❖ Persuadir (cuando otros no están de acuerdo contigo)
- ❖ Comprobar lo que otros saben o creen (para saber cuánto necesitas explicar o persuadir)
- ❖ Clarificar qué quieres decir (para evitar posibles malentendidos)
- ❖ Clarificar lo que otros quieren decir (cuando tú no los entiendes o no estás seguro de que los entiendes)
- ❖ Desacuerdo de forma educada (no ofender)
- ❖ Pedir información que quizá ha quedado sobreentendida
- ❖ Reparar malos entendidos
- ❖ Encontrar maneras de rellenar huecos (cuando no sabes exactamente cómo decir algo)
- ❖ Introducir a alguien en una conversación
- ❖ Llegar a cabo una conversación; cambiar de conversación.
- ❖ Llegar a un consenso
- ❖ Cambiar de tema

El **mapa conceptual** (Joseph D. Novak) se puede utilizar para diversos propósitos:

- Generar ideas (*brain storming*, etc.);
- Diseñar una estructura amplia (textos largos, páginas web grandes, etc.);
- Comunicar ideas complejas
- Contribuir al aprendizaje integrando explícitamente conocimientos nuevos y previos.
- Evaluar la comprensión o diagnosticar la incomprensión .
- Explorar conocimientos previos y errores de conceptos .
- Fomentar el aprendizaje significativo para mejorar el éxito del alumnado
- Medir la comprensión de conceptos.

Los nudos representan conceptos y los enlaces representan las relaciones entre los conceptos.



DICHOS Y FRASES HECHAS	
Agarrarse a un clavo ardiendo Echar una mano. Poner manos a la obra. Coger a alguien con las manos en la masa Pillarse los dedos Mano a mano Ir de la mano Conocer como la palma de la mano	<i>A drowing man clutches a straw</i> Au travail!
REFRANES	
Más vale pájaro en mano que ciento volando	A bird in the hand is worth two in the bush <i>Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras</i>
Muchas manos hacen ligero el trabajo	Many hands make light work .
Muchas manos en un plato hacen mucho garabato	Too many cooks spoil the broth.
CHISTES	
Esto es un niño que está con la bici y le dice a su madre; -Mama,mama sin manos . Mama,mama sin piernas!! ayyyyjjjMama sin dientes!	

Enlaces de francès:

- <http://www.premiumorange.com/jlsdichos/>
- <http://www.e-frenchtranslation.com/proverbs.htm>

ACTIVIDADES ORALES: ejemplos

1.- VOCABULARIO

Hemos elegido el tema: LA MANO

- Todos los alumnos escriben una palabra, en cualquier idioma, en un papel referente al tema de estudio. Se pegan en la pizarra a modo de conjunto de vocabulario alrededor de una imagen central al tema en cuestión.
- Agruparlas en campos semánticos (diagrama). Si hay la misma palabra en otro idioma, ponerla junta. Si hay repetidas, una encima de la otra.
- Categorizar el vocabulario: atribuir un color a las diferentes categorías gramaticales: nombre, verbo, adjetivo... Colorear el borde del papel de las palabras anteriores según el tipo a la que pertenezcan.
- Los alumnos se repasan la mano en un papel y la recortan. Hablamos sobre las acciones que hacemos con cada uno de los dedos. Apuntamos estas acciones en una de las caras de la mano y por el otro lado, el nombre del dedo.
- Preguntas tipo: Necesito el X para X; si quiero X necesito el X; Con qué dedo X?
- Actividades de TPR: Tocar la oreja con el pulgar y la boca con el meñique. Discutir con qué mano se ha hecho. Concepto de derecha e izquierda.
- Flashcards. Con una cartulina, de la que hemos recortado un círculo, pasar por debajo una imagen de una parte de la mano y los alumnos deben adivinar de qué parte se trata. Sólo pueden ver una parte de la imagen
- Formar letras con los dedos y discutir qué dedos utilizamos.

2.- PRONUNCIACIÓN

- Juego de repetición: en un papel hay escritas dos palabras, una de cada color. El grupo decide qué color será el válido. Dos alumnos se colocan en paralelo. El adulto lee las dos palabras y los alumnos dicen la que escogen diciéndola. Si aciertan la palabra con el color decidido harán un paso al frente. Gana el alumno que acierte más palabras.
- Escoger de un par de palabras con pronunciación similar según el contexto de una frase. Texto con huecos.
- Agrupar palabras según el sonido de las mismas (mismo sonido, diferente sonido...)
- Fonética: agrupar palabras sugeridas por los alumnos en las que tengan dificultades reconocidas por ellos. Símbolo fonético.

3.- GRAMÁTICA

- Mímica de frases: el grupo debe leer los labios de una frase “dicha” con mímica.
- Escribir una frase en un papel. Cortar cada una de las palabras. Los alumnos deben formar la frase. Luego la copian y si está bien, la escriben en la pizarra.
- Juego: “¿Quién soy?”. Un alumno tiene una cinta en la cabeza en la que se coloca la imagen que queremos que adivine. El resto del grupo le irá dando pistas hasta que lo adivine.
- Actividades según estructura dada:
 - Medir objetos con la mano: “palmo”. La X mide X palmos.
 - Comparar palmos entre los alumnos: comparativos y superlativos

4.- ENTONACIÓN, DIÁLOGOS, DEBATES, DRAMATIZACIÓN, MÍMICA...

- Poner diálogos en orden / completar / acabar diálogos empezados...
- Inventar un diálogo con palabras dadas.
- Situaciones de diálogo tomando como base imágenes – flashcards- de acciones o situaciones.
- Explicar una historia corta de tres imágenes dadas.
- Asociar canciones con frases hechas referentes al tema que se esté estudiando.
- Diálogos o dramatizaciones realizadas con mímica de palabras o imágenes dadas.
- Sombras chinas.

5.- FRASES HECHAS, PROVERBIOS...

- Representar con mímica la acción que se representa en una imagen dada. El grupo debe adivinarla.
- Realizar preguntas de comprensión: situaciones para usar la frase hecha adivinada, cuándo, entre quién, comparar culturas en las acciones y situaciones...
- Concurso de chistes
- A partir de videos cortos, anuncios... adivinar de qué se trata.

Running dictation:

- **Mano elemental:** gruesa, palma fuerte, dedos cortos y puntas redondas.
- **Mano cuadrada:** de uñas y falanges igual de anchas que largas y dedos de puntas cuadradas.
- **Mano espatulaza:** de palma grande y punta de dedos ancha en la parte final en forma de espátula.
- **Mano mística-psíquica:** hermosa, estrecha, dedos largos, esbelta, fina y puntiaguda.
- **Mano nudosa o filosófica:** pequeña, con el pulgar fuerte y la unión de las falanges nudosa y abultada.
- **Mano artística:** de palma rectangular y uñas ovaladas.

Desarrollo organizacional: 6 sombreros de Bono

La técnica de los 6 sombreros consiste en utilizar diferentes puntos de vista para tomar decisiones o analizar problemas.

Cada sombrero tiene un color y lleva asignado un estilo de pensamiento específico. Cuando nos colocamos un color de sombrero nuestros pensamientos están orientados a las características de este sombrero.

Se puede utilizar tanto a nivel individual como a nivel colectivo, siempre que los participantes estén familiarizados con esta técnica o el líder dirija la sesión utilizando los significados de cada sombrero.

Beneficios:

- permite la "interpretación": el utilizar un símbolo (color de sombrero) permite decir cosas que de otra forma podrían resultar complicadas de expresar en público. "Vestirse" de comediante permite actuar como un "comediante"
- canaliza la atención: el hecho de centrarse en un tipo de reflexión permite que toda la atención se dirija a este estilo concreto
- facilidad para adoptar una posición: el simbolismo del sombrero permite un cambio de actitud en la persona
- abre el abanico de posibilidades: al ver la situación desde diferentes ángulos proporciona una visión más completa de las alternativas
- establece reglas del juego: cada color de sombrero está asociado a un estilo de pensamiento y es aceptado por los participantes

Método de utilización:

Ante una situación determinada o un problema a resolver analizamos la situación y las consecuencias desde el punto de vista de las características de cada sombrero.

Siempre hacemos referencia al *color* del sombrero, no a su significado. Es más fácil adaptarse al color (negro) que dejar de ser negativo.







Ejemplo:

la situación es una decisión sobre la conveniencia de comprar un móvil nuevo:

- vamos a pensar con el sombrero amarillo: pensamiento constructivo. pensamos en aspectos positivos de comprar un móvil nuevo: mejor rendimiento, menos mantenimiento, más ecológico ...

- vamos a pensar con el sombrero negro: pensamos en los aspectos negativos: coste, tiempo, dudas sobre buen funcionamiento ...

- vamos a pensar con el sombrero rojo: pensamos de forma intuitiva: ¿qué te sugiere? ¿qué te dice tu instinto acerca de comprar un móvil nuevo?

 <p>blanco</p>	<p>Dedicado a utilizar: los datos que disponemos sobre la situación /problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • piensa en la información que dispones y analizar qué puedes aprender de ella, identifica datos que te faltan y búscalos. • analiza las tendencias y proyecta sobre el futuro los datos actuales • diferencia los datos de las interpretaciones • el estilo es frío, calculador, basado en cifras, hechos y datos • tiene dos niveles de certidumbre: el primero contiene aquellos datos probados y el segundo se compone de datos supuestos que creemos son ciertos • este sombrero indica imparcialidad (blanco = ausencia de color)
 <p>rojo</p>	<p>Dedicado a utilizar: la intuición, las emociones, los sentimientos, los presentimientos, lo que te sugiere</p> <ul style="list-style-type: none"> • expón opiniones sin necesidad de aportar los datos que te llevan a esas opiniones. • expresa intuiciones aunque parezcan infundadas • es idóneo para exponer lo que te ocurre "aquí y ahora" • reconoce la importancia de los sentimientos y de las emociones en el acto de la reflexión • permite preguntar al interlocutor sobre sus sentimientos al pedirle que hable desde su sombrero rojo
 <p>negro</p>	<p>Dedicado a utilizar: los aspectos negativos de la decisión/situación/problema</p> <ul style="list-style-type: none"> • es un tipo de pensamiento negativo-lógico que, con la educación occidental orientada a la dialéctica y la crítica, es bastante utilizado en el día a día • requiere que aportes los datos o hechos que te hacen pensar de esta forma negativa • es más fácil criticar que aportar una idea nueva. Este sombrero explicita lo que puede ir mal, es incorrecto o es un riesgo • es recomendable utilizar primero el sombrero amarillo (positivo) y después el negro • no se debe utilizar este sombrero para exteriorizar sentimientos negativos, para ello está el sombrero rojo
 <p>amarillo</p>	<p>Dedicado a utilizar: la perspectiva positiva, el optimismo, ¿qué puede ir bien? ¿beneficios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipo de pensamiento opuesto al sombrero negro. El estilo es positivo-constructivo • lo principal es analizar la acción que procede del optimismo. Confirmar su veracidad • las opiniones o estados positivos deben estar refrendados por datos o hechos, si no es así estas en el estilo del sombrero rojo • este tipo de pensamiento es constructivo y equilibra de algún modo el pensamiento negativo del sombrero negro. • este sombrero permite soñar, buscar la eficacia, la operatividad pero no la creatividad que es propia del sombrero verde.
 <p>verde</p>	<p>Dedicado a utilizar: la creatividad, pensar "fuera de la caja", lo que parece imposible</p> <ul style="list-style-type: none"> • piensa en nuevas ideas, conceptos y soluciones • todas las ideas son aceptadas en una primera ronda, después se analizaran con otros sombreros • utiliza el humor para dar paso a tu creatividad, una idea puede servir como trampolín para otra idea, la lógica del absurdo, la provocación y la asociación de ideas son bienvenidos en este modo de pensar. • en este nivel es interesante seguir profundizando en una palabra, idea ... construir sobre la primera propuesta para avanzar en la creación de algo diferente a lo conocido
 <p>azul</p>	<p>Dedicado a utilizar: el control del proceso, dirigir la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • es el modo de reflexión sobre lo que está sucediendo en la sesión. ¿Qué está funcionando? ¿qué debe mejorar? ¿dónde estamos? • tenemos establecido un proceso a seguir y debemos asegurar que nos mantenemos en esta línea • podemos utilizar este sombrero para acordar el proceso a seguir durante la sesión • una actitud de este sombrero es resumir, comentar, repasar conclusiones de las actividades realizadas • este sombrero aporta disciplina y precisión a todo el proceso.