



JOSÉ ZORRILLA

ESCOLA
DIVINA
PROVIDÈNCIA

PROFESORA:
CRISTINA

Realizado por:

- Marc Pamias
- Raúl Sánchez
- Giovanna Cacace
- Eva Porta

UN POCO SOBRE ZORRILLA

José Zorrilla:

- Perteneció a una familia de ideales absolutistas.
- Se hizo conocer en la literatura mediante el funeral de Larra dónde narro algunos versos en su honor.
- Es un poeta y dramaturgo español que cultivó todos los estilos de la poesía: épico, lírico y dramático.
- También destacó sobremanera como dramaturgo, con obras tan conocidas como Don Juan Tenorio, El zapatero y el rey, El puñal del godo y Traidor, inconfeso y mártir.



SER ROMANTICO EN EL SIGLO XIX Y EN EL SIGLO XXI

- Siglo XIX: El Romanticismo consiste en enfrentar la vida de un modo determinado: se exalta el “yo” y el querer evadirse de la realidad, teniendo un espíritu idealista. Problema: es que el hombre romántico se topa con aquello que niega existir, se desengaña y se rebela contra ello o huye. Eran incomprendidos en la sociedad, puesto que ellos creían en la existencia de la sociedad perfecta, hecho irrealista.

Siglo XXI: el Romanticismo ha cambiado su significado en absoluto. Algunos lo toman como escaptoria para sobrevivir día a día. La modernidad con su ritmo despiadado ha convertido a las personas en seres que funcionan como robots

Introducción:

SUS PRINCIPALES TEMAS

- Basados en la historia nacional, las tradiciones populares
- Enfocados desde una perspectiva patriótica y religiosa.
- Contienen todos los estilos de la poesía: épico, lírico y dramático. También destacó sobremanera como dramaturgo.

¿En qué etapas se divide el movimiento? ¿Por qué?

- 1ª ETAPA: principios del siglo XIX. Ideas de los románticos alemanes. Visión tradicionalista y conservadora.
- 2ª ETAPA: década del liberalismo, introducido por la influencia del romanticismo francés y por el regreso de los liberales exiliados que impusieron una orientación de corte progresista.
- 3ª ETAPA O POSROMANTICISMO: influencia alemana que reivindicó la poesía como forma popular y de expresión intimista.

¿En qué países se desarrolló antes que en España?

En Inglaterra y Alemania a fines del siglo XVIII, y se extendió a otros países de Europa y las Américas durante la primera mitad del siglo XIX

El romanticismo no continua ninguna de las ideas de la ilustración

Ideas del Romanticismo español:

- Idealizaban el mundo
- Se inspiraban en la tradición, las leyendas populares y les gustaban los lugares exóticos.
- Los sentimientos son más importantes que la razón y la lírica es el género más utilizado.
- La libertad, el amor y la muerte.

Ideas de la ilustración:

- La razon
- La educación
- El progreso
- La felicidad del pueblo
- La tolerancia

Sobre el autor: romántico por diferentes motivos

o

- Porque seguía las ideas del romanticismo español
- Personajes son sacados de un pasado histórico.
- El marco de las obras suele ser de ambiente medieval.
- Se divide la obra en actos, entre uno y siete con métrica variada.
- Rechaza la regla de las tres unidades impuesta en la Ilustración. Tiempo
- La escenografía adquiere gran importancia
- La finalidad no es educar, sino conmover y emocionar al espectador.
- El lenguaje es retórico y grandilocuente.
- Tiene lugar una mezcla de prosa y verso
- El héroe masculino suele ser misterioso y valiente. La heroína es inocente y fiel, con una pasión intensa. Ambos están marcados por un destino fatal. La muerte es la liberación. Se da más importancia al dinamismo de las acciones que al análisis de la psicología de los personajes.

Son 3 los factores que se relacionan entre la vida y los temas del movimiento:

1=El odio de su padre hacia el,

2=Su temperamento sensual que le arrastraba hacia las mujeres y

3= La salud de Zorrilla es el factor protagonista

Más sobre el autor: temas que trataba

Se pueden clasificar:

Dramas bíblicos de enredo o dramas históricos.

Tienen un verso fácil y sonoro. La producción teatral de Zorrilla (1817-1893) fue extensa e inspirada en el teatro del Siglo de Oro. Sin lugar a dudas, su obra dramática más popular es Don Juan Tenorio

Este drama romántico, presenta misterio, enigmas, duelos e incluso muerte. Para la creación de su don Juan, Zorrilla se basa en un personaje ya existente en la literatura. En estas obras, don Juan es un seductor, un pecador que es capaz hasta de retar a los muertos y al final es condenado por sus pecados.

Poema

*Don Juan
Tenorio*



Poema analizado:

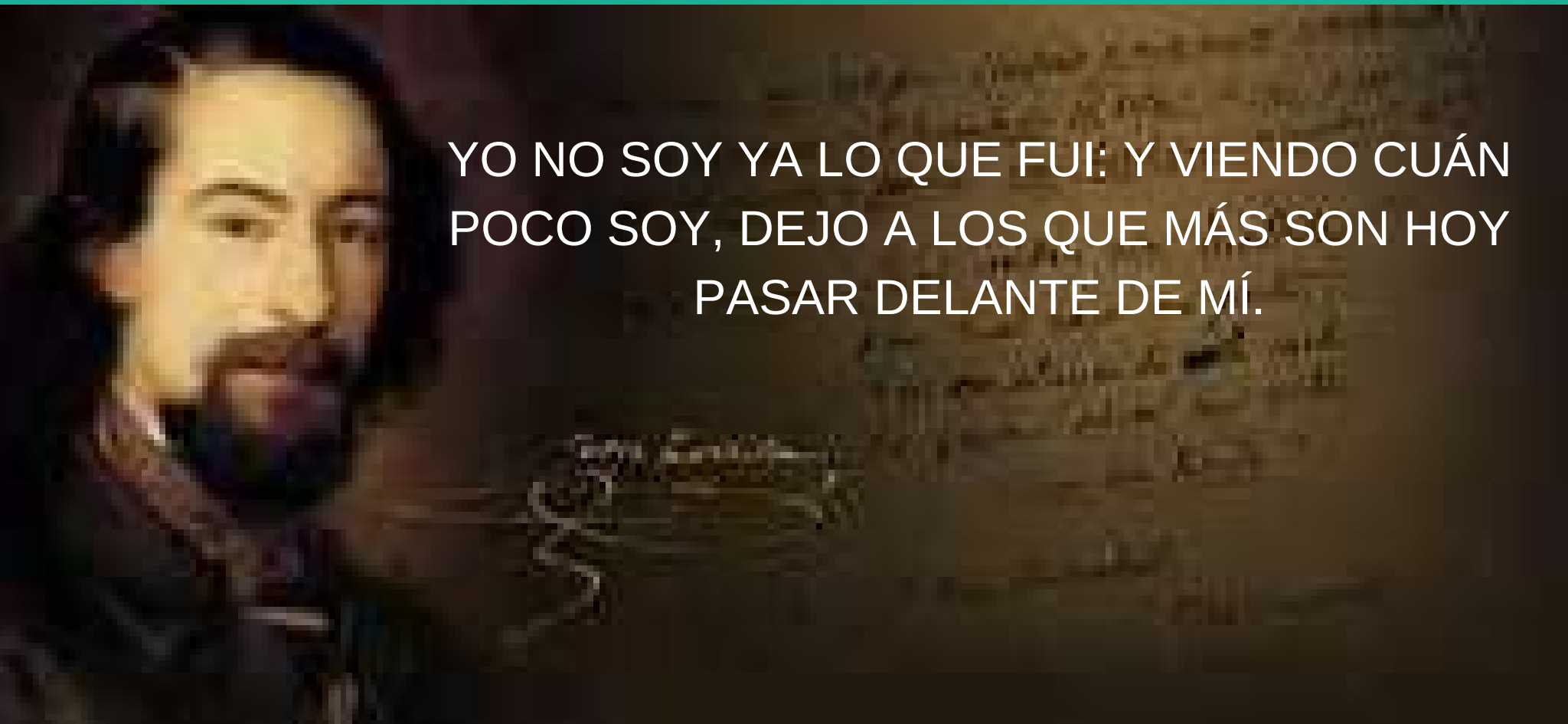
Don Juan: ¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?
Esta aura que vaga, llena
de los sencillos olores
de las campensinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?

Este fragmento de Don Juan Tenorio está formado por versos octosílabos de rima consonante. Se puede apreciar como Don Juan Tenorio se dirige a su amada Doña Inés, pero no solo como si fuera su amada, si no, incluso idealizandola, totalmente de una manera subjetiva. El personaje de Don Juan ya se había visto en obras anteriores pero fue José Zorilla quien le consiguió dar un carácter de mito.

Ser un Don Juan: antes y ahora

Anteriormente se conocía a un Don Juan como un seductor, conquistador o incluso engañador. Es decir, se consideraban personas picarescas las cuales su principal objetivo era la conquista de mujeres, por lo tanto, también presumían de esa capacidad

En la actualidad todavía prevalece el personaje de Don Juan, se considera un hombre con la capacidad de atraer a las mujeres y seducirlas con sus palabras. Sin embargo, esto se mantiene por el estereotipo de masculinidad que obliga a los hombres a lanzarse por probar cosas nuevas y considerarse como "machos". Además los "donjuanes" llegan a convertirse por ley de la vida, más temprano que tarde, en un "Don Nadie"



YO NO SOY YA LO QUE FUI: Y VIENDO CUÁN
POCO SOY, DEJO A LOS QUE MÁS SON HOY
PASAR DELANTE DE MÍ.