

PROPOSTA A PARTIR DE L'OBRA DE CINDY SHERMAN

Aquesta activitat també estaria inclosa en la UD sobre imatge fixa i imatge en moviment i aniria dirigida al mateix grup de 2n d'ESO, heterogeni, que comptaria amb dos alumnes de la USEE.

La seva ubicació en el temps vindrà donada per l'acabament de la unitat, doncs es demana als alumnes que creïn la seva pròpia versió fotogràfica i només es veuran capaços de fer-la quan coneguin els diferents aspectes del llenguatge audiovisual com ara la il·luminació, la diversitat d'angles, etc. i hagin vist exemples d'obres de diferents artistes.

Els **objectius** principals seran:

- Aplicar els recursos apresos sobre el llenguatge fotogràfic
- Treballar la idea de "construcció de la identitat"
- Treballar els diferents nivells de representació
- Conèixer l'obra de Cindy Sherman
- Conèixer obres de la Història de l'Art en la que s'han basat artistes com Cindy Sherman o Yasumasa Morimura
- Aplicar els recursos informàtics en la creació del treball final

Passos a seguir:

1. Presentació / introducció sobre l'artista.
2. Plantejament sobre el/s temes que l'artista tracta en la seva obra
3. Possible definició del que és un autoretrat
4. Visionat d'autoretrats de Cindy Sherman
5. Analogies entre els autoretrats de Cindy Sherman, Orlan, Yasumasa Morimura i Leigh Bowery
6. Anàlisi del concepte de "representació". Visionat de l'obra *Ceci n'est pas une pipe* del pintor belga René Magritte" i de diferents obres de Joseph Kosuth (*Una i tres cadires*, *Un i tres paraigües...*)
7. Analogies entre autoretrats de Cindy Sherman i obres d'art dins la pintura o el cinema.



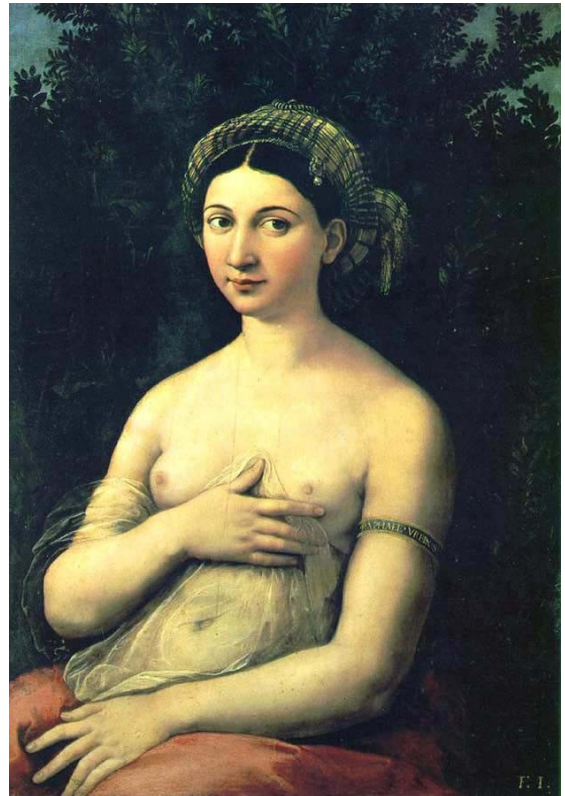
Untitled n° 224. Cindy Sherman (1990)



Bacchus malalt. Michelangelo Merisi, Caravaggio (1593-94)



#205, Cindy Sherman. (1988-90)



Ritratto di giovane donna (La Fornarina)
Rafael Sanzio. (1518-19)

Activitat: Cal triar un autoretrat de Cindy Sherman per fer-ne una versió. Els alumnes, en grups de 4, hauran de reproduir l'autoretrat triat. Primer caldrà realitzar la fotografia amb l'*atrezzo*, maquillatge, il·luminació...necessaris i, després, tractar-la amb un programa de retoc digital per tal d'afegir alguna peculiaritat que el grup vulgui comunicar a través de la imatge. Serviran d'exemple algunes obres de Yasumasa Morimura com les següents:

Pel que fa a la versió d'una obra, com les vistes anteriorment de Cindy Sherman:



Brothers (Autum Prayer), Yasumasa Morimura (1991).



Angelus. J.F. Millet. (1857)

Pel que fa a afegir alguna peculiaritat a l'obra tractada, amb mitjans infogràfics.



Portrait. (Van Gogh), Yasumasa Morimura (1995)



Singing Sunflowers. Yasumasa Morimura (1998).

És a dir que en aquesta activitat, l'obra de la qual partirem no serà una pintura sinó una fotografia de Cindy Sherman que, a vegades, ja serà representació d'una altra representació!!!

Pel que fa a l'avaluació, els registres que utilitzarem seran:

- Carpeta digital amb recull d'autoretrats de Cindy Sherman (mínim 10)
- Argument del criteri de selecció de la imatge a treballar
- Explicació escrita i documentació gràfica del procés seguit en la realització de la fotografia
- Explicació escrita dels passos seguits en la manipulació i el retoc digital
- Argument de la peculiaritat afegida en la manipulació de la imatge
- Resultat final de la imatge