

PROPOSTA SOBRE LECTURA DE FOTOGRAFIES

La meua proposta d'activitat per a la lectura i interpretació d'imatges la inclouria en una UD que tractés de la imatge fixa i la imatge en moviment. Aquesta aniria dirigida a alumnat de 2n d'ESO (per lligar amb la proposta d'activitat anterior) és a dir que el grup tindria una ràtio d'uns 22 alumnes i es tractaria d'un grup heterogeni que comptaria amb dos alumnes de la USEE que, a classe, estan acompanyats per la vetlladora.

Els objectius principals d'aquesta activitat serien:

1. Aprendre a observar atentament
2. Prendre consciència del poder de les fotografies (immortalitzen un instant i són reflex de la selecció que cadascun de nosaltres fa de la realitat)
3. Motivar la imaginació per tal de crear històries diverses a partir d'una mateixa imatge.

Després d'introduir la unitat amb algunes nocions sobre el llenguatge visual (el tema de l'enquadrament de les imatges, la llei dels terços i els centres d'atenció relacionat amb una possible UD2 titulada "Percepció i composició"), passariem a comparar l'ull humà (estudiat en unitats anteriors com ara la de "percepció i composició" o "el color") amb el funcionament d'una càmera fotogràfica (analògica) i, acte seguit, amb el funcionament de les càmeres digitals.

A continuació, primer de tot, fariem un breu recorregut per la Història de la fotografia visionant obres d'autors de renom (Joseph Nicéphore Niépce, Louis Daguerre, James Clerk Maxwell, Eugène Atget, Berenice Abbott, Gaspar Félix Tournachon (Nadar), Edward Muybridge, Laszlo Moholy-Nagy, Man Ray, Robert Doisneau, Robert Capa, Ansel Adams, Diane Arbus, F. Català Roca, Richard Avedon, Agustí Centelles, Philippe Halsman, Hannah Höch, Helmut Newton, Yann Arthus Bertrand, Anne Geddes, Annie Leibovitz, Ouka Lele, Kim Manresa, Cristina García Roderó, Spencer Tunick...) i respondriem un qüestionari sobre la "càmera fosca" i els fotogrames i quimigrames...

En segon lloc, introduiríem més aspectes del llenguatge audiovisual com ara el concepte de "pla", "seqüència", "storyboard"...(útils en l'anàlisi d'imatges fixes i també en moviment) i presentariem la imatge que donaria pas a la proposta d'activitat.

La imatge és la següent:



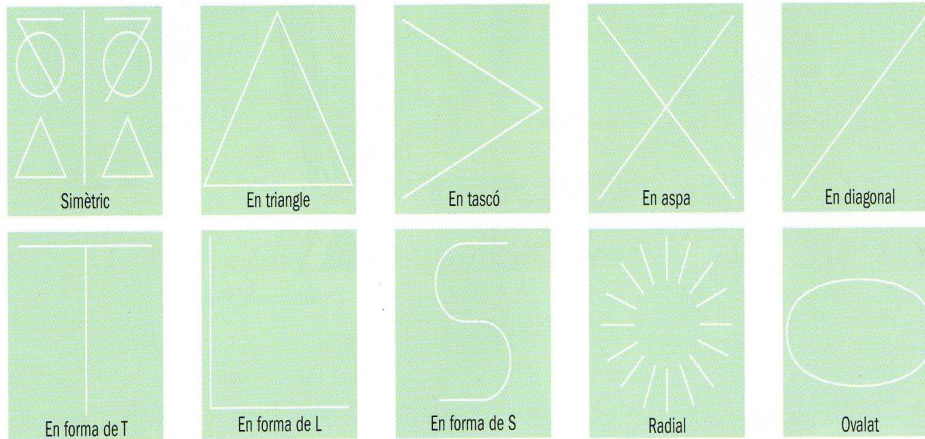
with
grenade in Central Park. 1962

Child
Toy hand

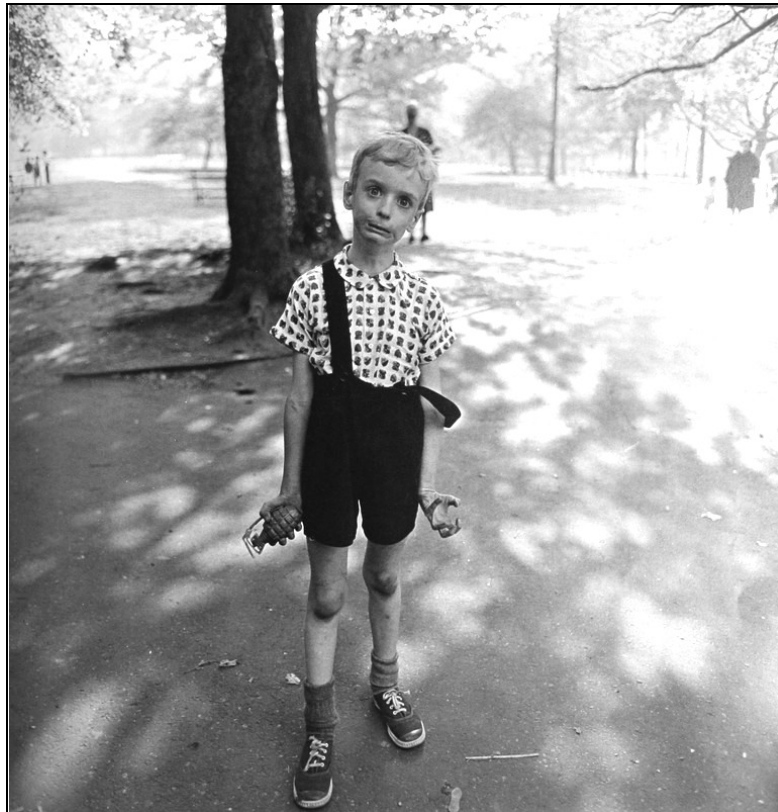
Diane Arbus. *Child with Toy hand grenade in Central Park. 1962*

En tercer lloc, els alumnes haurien de respondre les **preguntes** següents **sobre l'aspecte formal** de la imatge:

1. Quins elements apareixen a la imatge?
2. Quins d'aquests elements són els que ocupen un espai del camp visual més gran?
3. I quins són els més petits?
4. Hi ha algun element que destaquï per damunt de la resta? Quin?
5. Quina és la figura i quin és el fons de la imatge?
6. Quin tipus de pla es dóna?
7. Quin angle de visió s'ha utilitzat?
8. Si haguessis de fer l'esquema compositiu d'aquesta imatge, quin dels següents triaries?



9. Distingeix 4 valors de gris diferents en els elements que apareixen a la fotografia i encercla'ls amb llapis, posant el número corresponent (de l'1 al 4, essent l'1 el valor més clar)



10. Quina relació formal creus que es dona entre els elements? Com estan agrupats? A quins altres elements són propers?
 11. Quin tipus de llum apreciem? Dura, suau?
- Gairebé per acabar amb l'anàlisi, caldria respondre les següents preguntes referents a la interpretació:

1. Què és el primer que t'ha cridat l'atenció d'aquesta imatge?
2. Què hi observes?
3. Com es relacionen els elements?
4. De quina manera apareix la figura principal?
5. Què té a la mà el nen que hi apareix?
6. Quina és l'expressió del nen?
7. Què et suggereix la imatge?
8. Quina relació se t'acut que pot haver entre les diferents figures que hi apareixen?
9. Escriu una possible situació i un entorn més detallat en el moment de la presa de la foto. Què estava passant i on? Quin pot haver estat l'interès de la fotògrafa?
10. Si tu t'haguessis trobat en la situació descrita per tu, hauries fotografiat el mateix que apareix a la foto?

Tot seguit explicarem que l'expressió del nen de la fotografia és conseqüència de la seva impaciència davant el temps que la fotògrafa triga a retratar-lo.

A continuació mostrarem altres fotografies que l'artista realitzà al mateix personatge i que ens donen més informació sobre aquesta anècdota..



Per últim, presentarem l'activitat: cada alumne haurà de portar la fotografia d'un retrat seu de cos sencer, en què aparegui amb l'expressió d'una emoció. A classe, canviarem les fotografies amb els companys i, en grups de 4, i seguint els qüestionaris treballats, arribarem a "muntar" fins a 4 històries diferents (si es dona el cas), partint d'un mateix retrat.