

GAUDÍ
MODERNISME
SAGRADA FAMÍLIA

Joan Maria Josep
Josep Miranda
Maria Reguant
Lidia Miralles
5è / curs 2008-2009

ÍNDEX

Biografia 3

Modernisme 4

Sagrada Família 5

Bibliografia 7

Biografia

Antoni Gaudí i Cornet nasqué a Reus (el Baix Camp) el 25 de juny de 1852. Fou un nen malalt, cosa que el privava d'anar regularment a classe i l'obligava a passar temporades al mas familiar de Riudoms, on captà la llum mediterrània i les imatges de la Natura, que ell sempre considerà la seva gran mestra. D'altra banda, ajudant el pare al taller de calderer, aprengué les virtuts del treball i la transformació de les superfícies en volums, la qual cosa desenvolupà molt la seva imaginació espacial.

Cursà el batxillerat als Escolapis de Reus. Durant la Revolució Gloriosa de 1868 es traslladà a Barcelona per a estudiar Arquitectura, la seva gran passió. Va ser un mal alumne, però passava hores a la biblioteca examinant fotografies de monuments orientals i freqüentava classes de Filosofia, d'Estètica i d'Història, així com els concerts, el teatre clàssic i modern, les lectures poètiques, les tertúlies intel•lectuals i les excursions a tots els paisatges i monuments de Catalunya. Gaudí s'integrà al moviment de la Renaixença i esdevingué una de les seves grans figures.

Adfdfafa fdasfff fdasfdfsdfj fasdfdfdk fdasffadf fsdafffjkfkdas kñkjk``´as fasdff jfdasffdk fasdfdff jfdsafdfs jfdskffsfj fsdafdasfsdaf jfdaskfdsñfd fsdfdf fasdf asfasf fdsa fdf fsf fsdafffasdfasdf fdasfasdfsdfs fdasfasdf fsdafasd fdsafsadf fasdfsd fsdfs adfsdf sdf asdfasd fsdfsadfsafas fasdfasdfasdfasd fsdfsadfasdfd sfasdf sdaf asdf asdfasdfsadfsadf sdfasdfsdfsd fsadfsdfsdf asdf sadf asdf sdfasdfasdfasdf sadfsdfsafs afasfasdfsda fasf sadf saf asdfasdfsadfasdf sdafasdfsaf sdafsdfsdf fsd afd fdf .



Adfdfafa fdasfff fdasfdfsdfj fasdfdfdk fdasffadf fsdafffjkfkdas kñkjk``´as fasdff jfdasffdk fasdfdff jfdsafdfs jfdskffsfj fsdafdasfsdaf jfdaskfdsñfd fsdfdf fasdf asfasf fdsa fdf fsf fsdafffasdfasdf fdasfasdfsdfs fdasfasdf fsdafasd fdsafsadf fasdfsd fsdfs adfsdf sdf asdfasd fsdfsadfsafas fasdfasdfasdfasd fsdfsadfasdfd sfasdf sdaf asdf asdfasdfsadfsadf sdfasdfsdfsd fsadfsdfsdf asdf sadf asdf sdfasdfasdfasdf sadfsdfsafs afasfasdfsda fasf sadf saf asdfasdfsadfasdf sdafasdfsaf sdafsdfsdf fsd afd fdf .

Adfdfafa fdasfff fdasfdfsdfj fasdfdfdk fdasffadf fsdafffjkfkdas kñkjk``´as fasdff jfdasffdk fasdfdff jfdsafdfs jfdskffsfj fsdafdasfsdaf jfdaskfdsñfd fsdfdf fasdf asfasf fdsa fdf fsf fsdafffasdfasdf fdasfasdfsdfs fdasfasdf fsdafasd fdsafsadf fasdfsd fsdfs adfsdf sdf asdfasd fsdfsadfsafas fasdfasdfasdfasd fsdfsadfasdfd sfasdf sdaf asdf asdfasdfsadfsadf sdfasdfsdfsd fsadfsdfsdf asdf sadf asdf sdfasdfasdfasdf sadfsdfsafs afasfasdfsda fasf sadf saf asdfasdfsadfasdf sdafasdfsaf sdafsdfsdf fsd afd fdf .

Modernisme



El **modernisme** va ser un moviment cultural produït a Occident a la fi del segle XIX i al començament del segle XX. En art, tot i que a Catalunya té un sentit molt més ampli (vegeu *modernisme català*), va tenir incidència sobretot en l'arquitectura i les arts decoratives.

El modernisme es coneix a d'altres països com a ***Art Nouveau*** (a França i a Bèlgica), ***Modern Style*** (a Anglaterra),***Tiffany*** (a EUA) ***Jugendstil*** (a Alemanya), ***Sezessionstil o Wiener Sezession*** (a Àustria), ***Style 1900***, ***Style Noville***, ***Florale***, ***Stile Liberty*** (a Itàlia), ***Modernismo*** (a Espanya). Si bé existeix certa relació que els fa reconeixibles com a part del mateix corrent, en cada país el seu desenvolupament es va expressar amb característiques distintives.

D'acord amb Francisco Rico, la paraula «Modernisme» va ser un calc d'una tendència heterodoxa pel que fa al catolicisme tradicional, condemnada com modernisme per Lleó XIII i Pío X, i debatuda en les dues últimes dècades. Posteriorment va ser un calc despectiu del modern, fins que els modernistes la van adaptar com signe d'identitat. (Francisco Rico, *El Modernismo como actitud*, p. 46).



SAGRADA FAMÍLIA

El temple és el resultat inacabat de la revisió total que va fer Gaudí d'un projecte anterior. En el nou projecte, Gaudí augmenta les dimensions previstes dissenyant un temple de cinc naus amb creuer i absis i un deambulatori exterior. Gaudí acaba la cripta ja iniciada incorporant ornamentació de tipus naturalista.

El temple havia de tenir 18 grans torres: 12 simbolitzarien els apòstols. Es va projectar la construcció de 3 façanes monumentals que s'obririen a tots dos extrems del creuer i als peus de l'església: la de llevant dedicada al Naixement de Crist, que correspon al braç dret del transsepte; la de ponent, dedicada a la passió i a la Mort; en el braç oposat, i cap al sud, la façana de la Glòria, la més gran de totes. Gaudí només va acabar la del Naixement, en la qual s'accentua el naturalisme, el simbolisme i l'ornamentació pròpia de l'obra gaudiniana. Quatre torres-campanar de perfil parabòlic, d'una alçada de 107 metres i acabades en trencadís policrom, coronen les tres portes d'aquesta façana, dedicada a la Fe, a l'Esperança i a la Caritat.

El temple de la Sagrada Família és una gran obra iniciada el 1882, i encara inacabada, d'una qualitat arquitectònica molt desigual, a causa de la intervenció de diferents arquitectes al llarg d'aquest segle, encara que el seu disseny és principalment obra de Gaudí.

La construcció fou iniciativa de l'Associació Espiritual de Devots de Sant Josep, fundada pel llibreter Josep Maria Bocabella, el qual impulsà la idea de construir un temple dedicat a l'exaltació de Sant Josep i de la Sagrada Família, com a símbols de l'estabilitat i de l'ordre familiar.

L'any 1969 el temple fou declarat Monument Històric-Artístic d'Interès Nacional, i actualment forma part del Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històrico-Artístic de la Ciutat de Barcelona.

Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

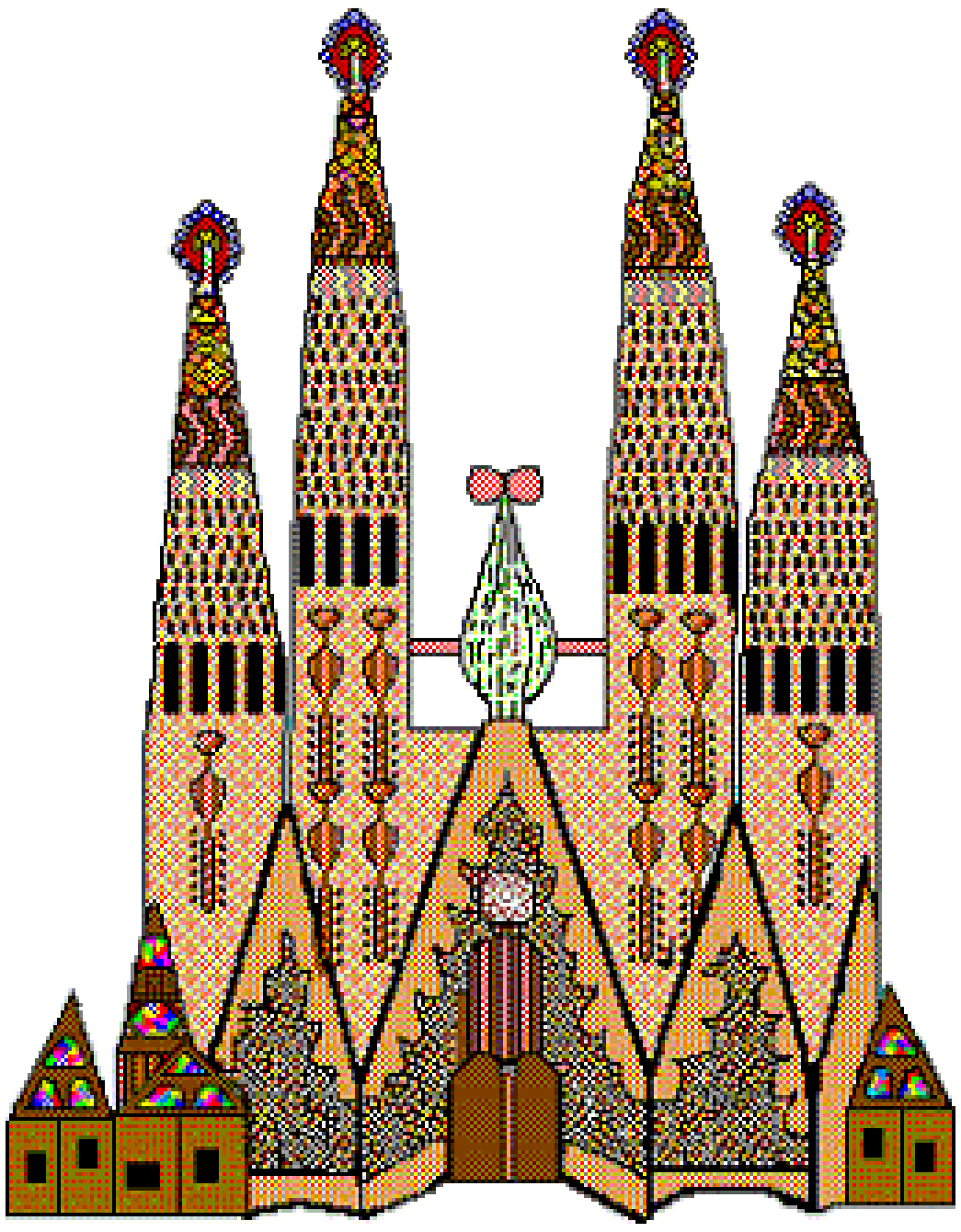
Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc



Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

Etc. Etc etc etc Etc. Etc etc etc

Bibliografia (llibres i materials consultats)

Tríptic Caixa de Catalunya, any

Navarro J. GAUDÍ, Barcelona, Editorial Planeta 2002