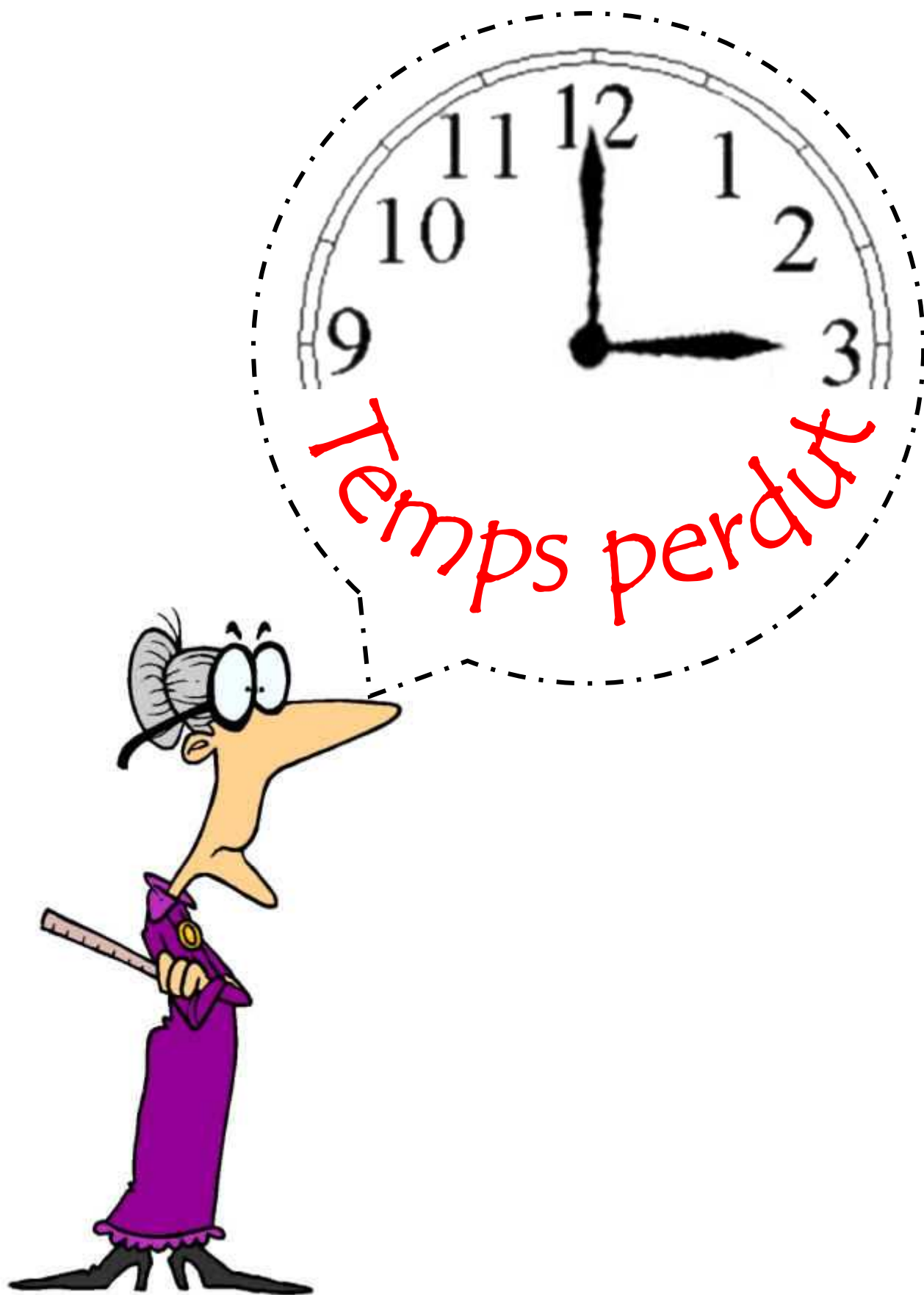




Lluís Solé i Perich
2010



Temps o rellotge

(Sanjosex)

*Com un ganivet que talla tot un dia enter en trossets,
Com si el temps es pogués dividir com si res,
És com dir que el temps és un rellotge.*

*Ja fa massa temps que ens hem deixat endur pel ritme feixuc,
Ritme que no és vida ni present ni futura,
Hi ha un soroll que viu entre nosaltres.*

*Temps fa que vàrem deixar de jugar,
Que vàrem oblidar totes aquelles dreceres
Que porten a un país sense les presses.*

*El ritme que ens imposem és el ritme que ens fa viure perduts!
Sense paraules.*

*Hem de trobar temps per estar
Molt més temps junts,
Sense comptar
Les hores passades,
Perduts entre abraçades*

*Has de controlar aquests teus maleïts instints maternals
Estan destrossant la teva parella,
Almenys fes-ho per ella.*

*L'agenda que ens ajuda és qui ens dóna la mesura del temps,
Hem de trobar moments per deixar fugir la nostre ment,
Llocs sense cobertura.*

*Temps fa que vam oblidar el camí
Que porta a aquell paradís on els nens són nens,
I els grans han de renéixer.*

*El ritme que ens imposem és el ritme que ens fa viure perduts!
Muts!*

Sense esperances!

*Hem de trobar temps per estar
Molt més temps junts,
Sense comptar
Les hores passades,
Perduts entre abraçades*



Rock around the clock

(Bill Haley, 1955)

*One, two, three o'clock, four o'clock, rock,
Five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock,
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock, rock,
We're gonna rock around the clock tonight.*

*Put your glad rags on and join me, hon',
We'll have some fun when the clock strikes one.
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight.
We're gonna rock, gonna rock, around the clock
tonight.*

*When the clock strikes two, three and four,
If the band slows down we'll yell for more,
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
We're gonna rock, gonna rock, around the clock
tonight.*

*When the chimes ring five, six and seven,
We'll be right in seventh heaven.
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
We're gonna rock, gonna rock, around the clock
tonight.*

*When it's eight, nine, ten, eleven too,
I'll be goin' strong and so will you.
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight,
We're gonna rock, gonna rock, around the clock
tonight.*

*When the clock strikes twelve, we'll cool off then,
Start rockin' 'round the clock again.
We're gonna rock around the clock tonight,
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
We're gonna rock, gonna rock, around the clock
tonight.*

Rock del rellotge

(Bill Haley, 1955)

Un, dos, tres al toc, quatre al toc, rock,
Cinc, sis, set al toc, vuit al toc, rock,
Nou, deu, onze al toc, dotze al toc, rock,
I sona rock, un de fort com mai.

Porto draps bons, som-hi doncs,
Dies son fum, perquè el foc mai dorm.
Sí sona rock, roent de foc, com mai.
Si sona rock, rock, rock, quin so tan
guai.
Si sona rock, sona rock, rondem tots, tu
mai.

Quan sentim dos tocs, tres i el quart,
Si la banda es mou: cridem més fort!
Sí sona rock, roent de foc, com mai.
Si sona rock, rock, rock, quin so tan
guai.
Si sona rock, sona rock, rondem tots, tu
mai.

Han tocat les cinc, sis, set sonen,
Quin desmai si el cel clareja.
Sí sona rock, roent de foc, com mai.
Si sona rock, rock, rock, quin so tan
guai.
Si sona rock, sona rock, rondem tots, tu
mai.

Són les vuit, nou, deu i onze, tu,
I no tinc son, no en té ningú.
Sí sona rock, roent de foc, com mai.
Si sona rock, rock, rock, quin so tan
guai.
Si sona rock, sona rock, rondem tots, tu
mai.

Dotze tocs i al cel la llum és densa,
Rellotge roda el joc etern.
Sí sona rock, roent de foc, com mai.
Si sona rock, rock, rock, quin so tan
guai.
Si sona rock, sona rock, rondem tots, tu
mai.

(Traducció Lluís Solé i Perich)



1r Acte – 1a Escena		
No toca quarts ni hores		
	Emmascarat	
	Alumnes (6<)	
	Administrativa	
	Conserge	
	Tutora	
	Petalic	
	Tutora	

(Tic-tac d'un rellotge. Sona "Temps o rellotge", de Sanjosex. A les fosques, un personatge emmascarat vestit de negre (malles i passamuntanyes, o gorro i antifaç) travessa l'escena il·luminant-se amb una llanterna. Ensopega amb els mobles. Demana silenci al públic. A cops de martell despenja un rellotge de paret de l'aula, el martelleja a terra. Sona el timbre o la sirena del centre escolar. S'il·lumina l'escenari. L'emmaskarat, sobresaltat, penja mig rellotge i se n'enduu la meitat inferior. Fuig fora d'escena)

(Sona "Rock around the clock", de Bill Haley. La mainada surt d'entre el públic i va entrant a classe, xerrant i desabrigant-se, abaixen les cadires que estaven trabocades sobre les taules i hi pengen la roba i les motxilles, posen material escolar sobre les taules. L'administrativa i el conserge apareixen, alçant-se com una molla de darrera el taulell)

(La tutora travessa l'escenari, atabalada, apressada, carregada de material didàctic. Fa un crit o un toc d'atenció gestual i els alumnes s'asseuen i atenen, o no. Tothom va per feina. En Petalic arriba tard i procura que la tutora no se n'adoni. La tutora, amb posat autoritari, apunta amb el que té a les mans al pit del nen que arriba tard, aturant-lo)

Tutora: Petalic!! D'on vén's? Sempre arribes tard! Suposo que tens una justificació...?

Nen difícil, Petalic (Dret, va per parlar, mira a totes bandes buscant una excusa): Senyoreta Amargosa, és que... em pensava que...



Tutora (*El talla, histèrica*): Petalic!! Per escrit! Les excuses les vull per escrit! T'ho tinc dit!

Nen difícil, Petalic (*Foteta*): Senyoreta Amargant, no toquem ni quarts ni hores.

Tutora (*Horroritzada, apuntant-lo amb algun objecte*): Èèèèèh? Què has dit? Que no toquem ni quarts ni hores?! Que n'ets de llenguerut, Petalic! A-mo-nes-ta-ci-óóóóó!

Nen difícil, Petalic (*Capjup, veu falsament afligida*): Ai! Senyoreta Amargada, vull dir que no sé pas a quina hora visc. (*Assenyalant la paret sense rellotge, tràgic*) Si no tenim rellotge! Com puc saber si arribo tard...

Tutora (*Amb la boca desencaixada deixa caure el que té entre mans i se les posa al cor i al front*): Aaaaah! Ai! Ai! Ha tornat a passar! Ara ens ha tocat a nosaltres! (*Al públic, tràgica*) Ens roben el temps! Perdem les hores! No en quedarà cap! (*Als alumnes, alarmada, angoixada*) Mainada, ja que perdem les hores, aprofiteu els minuts... Nens i nenes, no us mogueu... ara torno. (*Travessa l'escena esperitada, cridant i corrent amb passets curts. Desapareix*) Ens roben el temps! Perdem les hores! No en quedarà cap!

(*L'alumnat es queda fent de les seves. L'administrativa i el conserge fan gestos de desaprovació en veure passar la tutora*)



1r Acte – 2a Escena
Última hora

	Alumnes (6<)	
	Administrativa	
	Conserge	
	Petalic	
	Veu en off	
	Periodista P	
	Periodista S	
	Paparazzis	

(Tan bon punt la tutora ha sortit d'escena se senten alarmes, avisos electrònics, soroll de tecleig i de redacció d'informatius... una veu en off deixa tots els personatges aturats com estàtues)

Veu en off: Última hora, última hora! Ràdio DPM, Ràdio DPM des de (Nom de l'institut / escola i lloc). Notícia d'última hora, notícia d'última hora! Continua la misteriosa pèrdua de temps a les aules. Connectem en directe amb l'escenari de la tragèdia.

(Sintonia de telenotícies. Entren una periodista i un càmera que la grava com si fos una estrella de cine. Arriba una altra periodista acompanyada per un altre càmera que va gravant tots els racons)

Periodista “pija” (Veu nasal, apartant-se els cabells amb al mà, llegeix amb entonació pija): O sea, Vanessa Reina de Palau des de... des de... (Ofesa, pica amb la mà el guió que porta) O sea, que no me lo han apuntado! Com se digui aquesta barriada. MTnews-News8 (Pronunciat Emptynius-Niusvuits) en directe quan són les... (Assenyala el rellotge) Ay va! Pobrets, si els falten hores! S'ho juro! O sea, que fashion, els pobres s'han fet un rellotge a mida? I yo con un watch prêt a porter. Un rellotge amb les hores justes! Pues me pido uno. S'ho juro!

(La periodista sensacionalista mira a la càmera i al públic mentre es mou inquieta, mig encongida. Amb veu tremolosa, anguniosa)

Periodista sensacionalista: A Ràdio DPM tenim l'exclusiva! No s'havia vist res igual des que a Sant Pol van tancar el rellotge de sol! Tot ha passat a les... a les... fa una estona! (Assenyalant el rellotge) Ara per ara és impossible dir-ho amb exactitud.

(La periodista “pija” prepara el contraatac, es pentina, es repinta els llavis, mira els apunts, agafa aire i pren protagonisme a l'altra reportera)

Periodista “pija”: O sea, som a l'aula de segon... “segons” sembla, ji,ji! Han perdut les hores, missing! Però queda un segon, S'ho juro! (Somicant) Ai pobret, el segon! Tan sol, sense les seves horaes...

((La periodista sensacionalista aparta l'altra reportera. Amb veu alarmant, de suspens, lenta, profètica)



Periodista sensacionalista: Ens trobem al centre de la tragèdia! Aquí el temps s'ha aturat! Les hores es perden! Les classes es fan eternes, els retards s'acumulen. I les broques (*punxant amb un dit a càmera*) es claven als ulls dels infants! (*Al públic*) Demà podria passar a l'aula dels seus fills o a la seva... o a la seva... (*Canvia sobtadament a una veu normal i a un to ràpid i indiferent*) Tornem la connexió als estudis centrals. Des de (*nom de l'institut / escola i lloc*) Dolors Sapena i Sesgarrifa.



1r Acte – 3a Escena
Ara és hora segadors

→	Sindicalistes	→
→	Tutora	
←	Conserge	
←	Periodista P	→
←	Periodista S	→
←	Paparazzis	
←	Alumnes (6<)	
←	Petalic	
←	Sindicalistes	
←	Administrativa	→
←	Tutora	
←	Emmascarat	

(Apareixen sindicalistes, entre mig hi va la tutora. Avancen en formació compacta cridant consignes, repartint o llençant pamflets i esgrimint pancartes amb rellotges, sigles o consignes. Les periodistes s'abraonen a la manifestació)

Sindicalistes 1, 2 i 3: “Ni horaris ni calendaris!” - “Per ser més puntuals, rellotges digitals!” – “Rellotge de sorra, funciona de gorra” - “Una hora és una hora! Ni un minut més!” – *(Abrandada)* “Ara és hora segadors! Ara és hora d'estar alerta”.

Sindicalista 1 *(Agressiva, pren el micròfon a la periodista “pija”, no la deixa parlar i s'ho fa tot ella):* Això? Això? Eh? Eh? Ja li dic jo: Això ja es veia a venir! I què s'ha fet? Eh? Eh? Ja li diré jo: Res! El ciutadà i la ciutadana què volen? Eh? Eh? Ja li dic jo: Solucions, volen! Què li cal a l'educació pública? Eh? Eh? Eh? Eh?...

Periodista sensacionalista *(Al públic):* Ja ho senten. La pregunta és a l'aire...

(Entre les sindicalistes es disputen el micròfon. La periodista va de bòlit intentant recuperar el micròfon)

Sindicalista 2 *(Renya i prejutja):* El nostre sindicat A.A.E.E., *(Llegeix i transcriu el rètol)* Alliberats i Alliberades Escindits i Escindides, exigeix un rellotge per aula... *(cridant rítmicament mentre branden la pancarta amb el rellotge)* per-au-la, per-au-la, per-au-la...

Periodista sensacionalista *(Al públic assenyalant els manifestants):* Ja ho senten. Paraula, paraula... No hi ha diàleg...

Sindicalista 3 *(Prenent el micròfon a l'altra sindicalista):* Deixa'm parlar...! Ui, ara ! Camarades! Ens cal una alternativa verda! Ecològica! Renovable! I reciclable! O sigui: Rellotges de sol! Aaaaah! I per suportar tantes hores mortes? El nostre sindicat exigeix un bon clau! Aaaaah! Un clau ben sostenible i trempat... Aaaaah! Que agunti ferm el pas de les hores... *(Emmurriada, remata).* S'ha acabat posar-hi cel·lo!



Periodista “pija” (*Flasca. Arreplega el micròfon, amanyagant-lo*): Ja ho veuen.
Els fa falta un bon clau.

Administrativa (*Eufòrica*): Ai, nena! D'això se'n cuida el conserge.

(Les periodistes surten corrents a entrevistar el conserge. El conserge fuig perseguit per periodistes i paparazzis. La tutora intenta posar ordre a la classe. Les sindicalistes marxen i surten al prosceni cridant unànimement)

Sindicalistes 1, 2 i 3: “Ni horaris ni calendaris!” - “Per ser més puntuals, rellotges digitals!” – “Rellotge de sorra, funciona de gorra” - “Una hora és una hora! Ni un minut més!” – (*Abrandada*) “Ara és hora segadors! Ara és hora d'estar alerta!”

(Sona el timbre o la sirena del centre escolar. Els alumnes deixen la senyoreta amb la paraula a la boca, recullen, pugen les cadires sobre les taules i se'n van. L'administrativa desapareixen rere el taulell quan la tutora abandona l'aula derrotada i cansada...)

(A les fosques, el personatge emmascarat travessa l'escena il·luminant-se amb una llanterna, ensopega amb els mobles i demana silenci al públic. Porta una caixa de cartró. Pica amb el martell a dins la caixa o fa dringar els ferros que conté. Sona el timbre o la sirena del centre escolar. L'emmascarat se sobresalta i fuig fora d'escena, procurant que ningú el vegi)

**2n Acte – 1a Escena*****Tempus fugit***

→	Alumnes (6<)	
→	Administrativa	
→	Conserge	
→	Cap d'estudis	→
→	Tutora	→
→	Petalic	
→	Periodista P	→
→	Periodista S	→
→	Paparazzis	

(Sona "Rock around the clock", de Bill Haley. S'il·lumina l'escenari. La mainada surt d'entre el públic; va entrant a classe desabrigant-se i xerrant, abaixen les cadires trabocades sobre les taules i hi pengen abrics i motxilles, posen material escolar sobre les taules. El conserge i l'administrativa apareixen, s'alcen com una molla de darrera el taulell. El cap d'estudis entra en escena amb pas decidit, seguit per la tutora. S'aturen a mig camí de l'aula)

Tutora: Senyor cap d'estudis, tenim un sospitós.

Cap d'estudis (S'atura, fregant-se les mans, treu la lupa): Ummmmm?Tutora, tenim proves?

(En petalic arriba tard, com sempre. La tutora i el cap d'estudis sospiten d'ell i se'l malmiren)

Tutora: Si senyor cap d'estudis... ha estat el primer a adonar-se que havia desaparegut el rellotge.

Cap d'estudis: Ummmmm?

Tutora: És molt viu...

Cap d'estudis: Ummmmm?

(Entre les periodistes i paparazzis intercepten el cap d'estudis per preguntar-li per la desaparició de rellotges)

Periodistes: Què ens pot dir del rellotge? Hi ha novetats? Què pensa fer la direcció? És cert que es reunirà el Consell Escolar? Caldrà la intervenció de l'inspector?

Cap d'estudis (Se'ls escolta amb fals interès): Ummmmm? Ummmmm? Ummmmm? Ho sento, no puc fer declaracions! El cas s'està investigant! I no puc perdre més temps. (Sentencia) *Tempus fugit!*

(El cap d'estudis i la tutora deixen les periodistes amb la paraula a la boca i s'afanyen a arribar a l'aula)



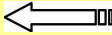
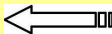
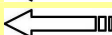
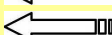
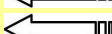
Periodista sensacionalista (*Al públic*): Ja ho han sentit: *Tempus fugit!*

Periodista “pija” (*Amb veu de bleada*): *Tempus fugit! O sea, ha fugit a temps.*
(*L'altra se la mira de reüll incrèdula*)

(*Periodistes i paparazzis se'n van a retratar l'administrativa i el conserge, que s'hi posen bé*)



2n Acte – 2a Escena
Mala hora

	Alumnes (6<)	
	Tutora	
	Cap d'estudis	
	Petalic	
	Administrativa	
	Conserge	
	Periodista P	
	Periodista S	
	Paparazzis	

(La tutora i el cap d'estudis arriben a l'aula. La mainada queda quieta, com una estàtua, menys el nen difícil que belluga i remena. El cap d'estudis es treu una lupa de la butxaca; es passeja entre els alumnes mentre i els explora amb suspicàcia)

Cap d'estudis *(A la tutora)*: Ummmmm? Un alumne molt viu? Ummmmm? Em penso que sé qui vol dir. *(Es gira i assenyalà el nen difícil, crida)* Petalic!

Nen difícil, Petalic *(S'alça de la cadira com una molla)*: Jo no he sigut! Jo no he sigut! I vostè em té mania!

(El cap d'estudis l'arplega per l'orella o pel coll de la camisa i, mentre se l'emporta cap al seu despatx, es va aturant per interrogar-lo i li va recargolant l'orella o el coll de la samarreta)

Nen difícil, Petalic: Ai! Que jo no he sigut!

Cap d'estudis *(Mirant-se'l amb lupa)*: Ummmmm? On no has sigut?

Nen difícil, Petalic: Ai, ai! Jo no he vist res!

Cap d'estudis: Ummmmm? Què no has vist?

Nen difícil, Petalic: Ai, ai, ai! Jo no hi era!

Cap d'estudis: Ummmmm? On no eres?

(L'administrativa surt d'escena desfilant com una model de passarel·la, fent postures, agafada de bracets del conserge, mentre periodistes i paparazzis els segueixen entrevistant i fotografiant)



2n Acte – 3a Escena
Temps difícils

Alumnes (6<)

Tutora

Cap d'estudis

Petalic



(El cap d'estudis asseu el nen difícil a la cadira de les visites del despatx, li encara la làmpada i continua interrogant-lo des de la butaca i també passejant al voltant de l'acusat, apuntant-lo i escrutant-lo amb la lupa)

Cap d'estudis: Ummmmm? No és cert... Ummmmm? ...que ahir hi havia un rellotge de paret... Ummmmm? ...a la teva aula... Ummmmm? ... i tenia totes les hores? Ummmmm?

Nen difícil, Petalic (*Atabalat, compungit*): Sí, no, deixonsis... (*Irat*) No ho poden demostrar! I és que em tenen mania! Ho diré als meus pares!

Cap d'estudis (*Amenaçador*): Ummmmm? Qui no vol creure la raó haurà de creure un bastó.

(El cap d'estudis endreça la lupa a la butxaca, va cap a la taula i treu un pal i una pastanaga o una piruleta. Admirat, ho mostra al públic. Parlant per ell mateix)

Cap d'estudis (*Maliciós*): Ummmmm? Li hauré d'aplicar un mètode pedagògic... avançat. (*Mostrant la pastanaga o piruleta*) Va maaaaaco, digues la veritat i no et passarà reeeeees, què n'has fet de les hores que falten?

Cap d'estudis (*Amenaçador. Brandant el bastó*): Amonestacióóóóó! Si no apareix immediatament el tros de rellotge... Amonestacióóóóó!

(El nen s'amaga darrera la cadira)

Cap d'estudis (*Melós*): No et passarà pas reeeeees. Sí, has robat un rellotge...? (*Troba que s'ha passat, que la paraula és massa forta, li ofereix la pastanaga/piruleta*) No, no, no... robat nooooo... si s'ha extraviat, si s'ha canviat de lloc...

Cap d'estudis (*Amenaçador. Apuntant-lo amb el bastó*): Molt bé! Falta mig rellotge de cada rellotge! Es pot saber perquè només te n'emportes la meitat?!

Cap d'estudis (*Melós*): Bé, sí... no ens posem nerviosos, vine, maaaaaco, vine. Si em dius qui parteix els rellotges, no et passarà "gaire" reeeeees...

Cap d'estudis (*Amenaçador*): ...gaire res? Si no confesses, et fotré un expedient! No tindràs pas fred!



(Comencen a córrer al voltant de la taula. El cap d'estudis, llaçat, sense esma, s'estintola a la taula. En Petalic s'amaga sota la taula)



2n Acte – 4a Escena
Tot vol el seu temps

→	Psicopedagoga	→
→	Psicòloga	→
→	Assistent social	→
←	Cap d'estudis	→
←	Psicopedagoga	
←	Psicòloga	
←	Assistent social	
←	Alumnes (6<)	
←	Tutora	
←	Petalic	
←	Emmascarat	

(Mentre burxa amb el bastó sota la taula perquè surti el nen, el cap d'estudis va mencionant les persones amb qui se les haurà de veure la criatura difícil i els personatges van apareixent com molles de darrera la taula del despatx o darrera el taulell)

Cap d'estudis (*Afrontat, derrotat. Amenaçant el nen*): Molt bé, molt bé... ja t'he avisat... Ara et derivaré! Tu mateix, te les hauràs de veure amb la psicopedagoga, amb la psicòloga i amb l'assistent social!

(Les tres pedagogues avancen en fila, amb pas decidit. Envolten el nen. El cap d'estudis els deixa la lupa i se la van passant. Remenen informes i papers, hi fan anotacions i emeten valoracions)

Psicopedagoga (*Freda*): Aquesta criatura necessita una IP i un ACI.

Psicòloga (*Maternal*): Ai! Pobriíssó! Vols que concertem una entrevista amb els pares?

Assistent social (*Revisant papers, sense ni mirar el nen*): Oh! Manca la valoració de la tutora...

Psicopedagoga (*Freda*): Per complir amb el PEC s'ha de seguir el protocol del PAC.

Psicòloga (*Maternal*): Quan els aniria bé de venir, als teus pares? Espera't que m'ho apunto... no aquest mes ho tinc ple...

Assistent social (*Desmenjada, remenant papers*): Ah! I tampoc hi ha l'informe de l'EAP, no ho puc pas tramitar sense l'informe de l'EAP...

(Sona el timbre o la sirena del centre escolar. Les persones del despatx recullen els patracols i marxen amb pressa. Els alumnes deixen la senyoreta amb la paraula a la boca, recullen, pugen les cadires sobre les taules i se'n van. La tutora abandona l'aula alegrement... En Petalic es queda sol i marxa)



(A les fosques, el personatge emmascarat travessa l'escena il·luminant-se amb una llanterna, salta el taulell, rodola per terra com un comando.... Porta una caixa de cartró. Pica amb el martell a dins la caixa o fa sonar la ferralla que conté. Sona el timbre o la sirena del centre escolar. L'emmaskarat se sobresalta i fuig fora d'escena)

**3r Acte – 1a Escena****Hores baixes**

→	Psicopedagoga	→
→	Assistent social	→
→	Psicòloga	→
→	Administrativa	
→	Conserge	
→	Tutora	
→	Alumnes (6<)	
→	Petalic	
→	Paparazzis	

(Sona “Rock around the clock”, de Bill Haley. S’il·lumina l’escenari. La psicòloga, la psicopedagoga i l’assistent social entren al despatx i, en cercle, xerren i es passen informes. L’administrativa i el conserge apareixen, s’alcen com una molla de darrera el taulell i miren passar la tutora, que entra a classe i endreça i organitza)

(La mainada surt d’entre el públic i va entrant a classe, fent xivarri i desabrigant-se, abaixen les cadires trabocades sobre les taules i hi pengen la roba i les motxilles, posen material escolar sobre les taules. En Petalic arriba tard, sense pressa, amb les mans a la butxaca i saluda burleta les pedagogues. La psicopedagoga es deixa caure a la cadira. Les altres li fan vent amb els papers. Treu una capsa de píndoles i convida. Començaran un intercanvi frenètic de medicaments)

Psicopedagoga: Ai, quin estrés! Aquestes criatures... Em prendré un “Calmalidon”. Si us ve de gust?

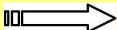
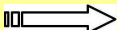
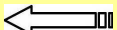
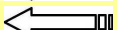
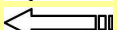
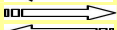
Assistent social: Un “Calmalidon”? A veure, a veure... (Se’l pren i passa la capsa) Jo, per l’angoixa, prenc “Tranquilimili”. L’heu tastat? (Treu un tub de pastilles, se’n pren i convida. Es queda esterrassada a l’altra cadira).

Psicòloga (Recolzada a la taula, es remira les píndoles i se les pren): Doncs, au! Doncs, apa! Un “Tranquilimili” i un “Calmalidon”! Per si de cas... Aaaaah! Però no hi ha pas res com una infusió d’“apaivagassants”.

(Treu una tasseta i una cullera i la fa dringar. Les altres s’aixequen, totes en fan un xarrupet. Apareixen els paparazzis i prenen imatges)



3r Acte – 2a Escena A deshora

	Administrativa	
	Conserge	
	Tutora	
	Alumnes (6<)	
	Petalic	
	<i>Paparazzis</i>	
	Periodista P	
	Periodista S	
	Psicopedagoga	
	Assistent social	
	Psicòloga	
	Directora	

(Entren les periodistes, llegeixen els guions i retransmeten els esdeveniments, mirant-se reprovadorament les pedagogues)

Periodista “pija” (*Flasca, desmenjada*): Continua l'estranya pèrdua de temps al centre escolar...

Periodista sensacionalista (*Tràgica*): Les investigacions de les especialistes i del cap d'estudis no han prosperat...

Periodista “pija”: ...estem a l'espera de la intervenció de la inspecció d'Ensenyament.

Periodista sensacionalista: Els pares de l'AMiPA, es mostren indignats...

Periodista “pija”: ...pensen demanaran responsabilitats al Consell Escolar.

Periodista sensacionalista: El Consell Escolar podria crear una subcomissió...

Periodista “pija”: ...per elaborar una carta de queixa.

(Les pedagogues, ofeses, arrepleguen els papers, dissimulen i se'n van fent tentines i donant-se suport. Per l'altre costat apareix la directora. Les periodistes s'hi abraonen esperant declaracions)

Periodistes: Senyora directora, senyora directora! Què ens pot dir del rellotge? I de la pèrdua de temps? Continuarà? Hi ha novetats? Què pensa fer la direcció? És cert que es reunirà el Consell Escolar? Caldrà la intervenció de l'inspector?

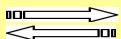
(La directora, atabalada, entra, travessa l'escenari i surt)

Directora: No faré declaracions. No puc fer declaracions. Sisplau! El cap d'estudis ho està investigant...



3r Acte – 3a Escena

Hores crítiques

	Administrativa	
	Conserge	
	Tutora	
	Alumnes (6<)	
	Petalic	
	Paparazzis	
	Periodista P	
	Periodista S	
	Cap d'estudis	

(Els cap d'estudis entra, va a l'aula i agafa el nen difícil per l'orella. En veure l'allau de periodistes que es giren cap a ell i l'envolten, deixa anar el nen, dissimula i li dóna uns copets a l'espatlla. Mentre les periodistes envolten el cap d'estudis, el nen difícil s'escapa caminant de puntetes, fregant-se l'orella, i campa lliurement per l'escenari)

Periodistes: Senyor cap d'estudis, senyor cap d'estudis! Què ens pot dir del rellotge? I de la pèrdua de temps? Continuarà? Hi ha novetats? Què pensa fer la direcció? És cert que es reunirà el Consell Escolar? Caldrà la intervenció de l'inspector?

Cap d'estudis: No faré declaracions. No puc fer declaracions. Sisplau! Ho estem... *(Treu la lupa)* Ummmmm? Investigant.

(El cap d'estudis fa un cop d'ull sospitos a les periodistes i surt d'escena tot mirant especulativament a terra amb la lupa, com si seguís un rastre que porta cap al prosceni. Les periodistes es llancen a entrevistar l'administrativa i el conserge)

Periodistes: Què ens pot dir del rellotge? Hi ha novetats? Què pensa fer la direcció? És cert que es reunirà el Consell Escolar? Caldrà la intervenció de l'inspector?

(Els paparazzis fan fotos i les periodistes només fan córrer el micròfon de boca en boca perquè l'administrativa i el conserge s'ho pregunten i s'ho contesten tot ells mateixos)

Administrativa *(Falsament sorpresa)*: Uuuuui! S'ha perdut un rellotge? No m'estranya...

Conserge: Sí, sí, tot va com va... Ui! No us hi volguéssiu trobar...

Administrativa *(Confidencial)*: Déu me'n guard de criticar... però ja es veia a venir...

Conserge *(Traient la caixa de cartró i el martell)*: Sí, sí, tothom té idees aquí!

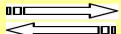
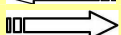
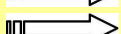
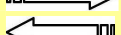
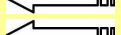
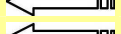


Administrativa (*Es va enfaristolant*): Aquí tothom demana!

Conserge: Sí, sí. Té, ara fem la sisena hora!

Administrativa: Sis hores? Doncs no caldria un rellotge, amb mig ja faríem.

**3r Acte – 4a Escena****Contratemp**

	Administrativa	
	Conserge	
	Tutora	
	Alumnes (6<)	
	Petalic	
	Cap d'estudis	
	Mare	
	Pare	
	Periodista P	
	Periodista S	
	Paparazzis	

(El cap d'estudis reapareix corrent per l'altra banda de l'escenari, sorprèn en Petalic, que està fent campana, l'arreplega pel coll de la camisa i el retorna a classe. Un pare i una mare arriben a la finestreta. L'administrativa i el conserge atenen la visita. Fan signar papers i els segellen)

Administrativa *(A les periodistes, exagerant)*: Ja em perdonaran, però ara tinc feina. Ai! És un no parar. *(Al pare i la mare, bruscament)* I vostè què vol? Tingui! Vagi omplint l'imprès! No! La casella de la subvenció no cal ni que l'ompli!

(Les periodistes i els paparazzis endrecen els estris i surten)

Conserge *(A les periodistes)*: Nena! Què sortirem, per la "arràdio" o per la "Teletrès"? Quin dia dius?

Administrativa: *(A les periodistes, mentre se'n van)*: Ho veuen com aquí tothom demana? *(Al pare i la mare, bruscament)* Una fotocòpia? No porta la fotocòpia? El conserge la hi farà.

Conserge: Sí, sí... una fotocòpia? Si la màquina no va! Va fer: Xufffff!

Administrativa *(Al pare i la mare)*: Signi aquí. A mi què m'explica. Sí, està fora de termini! No! Això ara no li puc dir... que l'ordinador també ha fet xufffff!

Conserge *(Confirmant-ho)*: Sí, sí. I la peça no la troben, es veu que ha de venir d'Alemanya... ara li deuen fer el mànec.

Administrativa *(Al pare i la mare)*: Que nooooo, que no tinc correu electròndòndònic... Que m'ho enviarà per fax? Això! No tinc pas res més a fer, jo!


3r Acte – 5a Escena
D'hora

←	Conserge	☞
	Administrativa	
	Tutora	
	Alumnes (6<)	
	Petalic	
	Mare	☞
	Pare	☞
→	Inspector	☞
→	Directora	☞
→	Cap d'estudis	☞

(El conserge es desentén dels problemes i marxa amb la caixa. Però sent soroll, mira a un costat de l'escena i torna de puntetes per avisar tothom, després surt d'escena. Entra l'inspector, el senyor SAGA, que es mou com un autòmat i parla sil·labejant, a batzegades, com un robot. La directora i el cap d'estudis formen el seguici de l'inspector, l'afalaguen, el raspallen... L'inspector camina tibant ficant el nas a tots els racons. S'atura, recula, gira... i els altres van de corcoll, accelerant, frenant i girant per seguir-lo)

Conserge: Psssst! Sí, sí, Ja ve! Psssst! Que ve l'inspector. Sí, sí. El senyor SAGA.

Directora (*Llagotera*): Senyor SAGA.! Passi, passi, faci, faci, inspeccioni tant com vulgui, hi ha temps.

Inspector (*Autoritari*): Tinc-poc-temps, tinc-poc-temps... (*Assenyalant el cap d'estudis i el rellotge*) Té-poc-temps, té-poc-temps...

(El cap d'estudis treu la lupa i una foto del rellotge i s'afanya a preguntar i a atabalar tothom qui troba per si han vist el rellotge)

Cap d'estudis (*A la mare*): Ummmmm? Senyora, no deu pas haver vist un rellotge com aquest? Ummmmm?

Pare (*Es fica en totes les converses, diu que sí a tothom, encara que no vingui a tomb*): Sí, sinyorriiita, sí, sinyorriiita, sí, sinyorriiita... sinyorriiita! Mi no intiendo sinyorriiita!

Mare (*Amorrant-se al rellotge*): E que no traigo la gafa de guipar de cerca...

Cap d'estudis (*A la mare*): Ummmmm? Senyora, l'ha vist o no?

Mare (*Apartant-se el rellotge i forçant la vista*): Pué zi. Aunque e una afoto, verlo, lo veo... (*Malmirant-se l'administrativa*) Zinencambio, otras... I no me fazi parlà... zolo ven la hora de plegar.

Inspector: Ho-ra, ho-ra-de-ple-gar...



Cap d'estudis: Senyora secretària administrativa, i vostè? Ummmmm? Ha vist aquest rellotge? Ummmmm?

Administrativa: I tant! Cada dia durant vuit hores.

Inspector: Ho-res, ho-res...


3r Acte – 6a Escena
Qui espera desespera

	Tutora	
	Alumnes (6<)	
	Petalic	
	Mare	
	Pare	
→	Inspector	→
→	Directora	→
→	Cap d'estudis	→
→	Conserge	→
→	Administrativa	→

(Torna el conserge amb la caixa, s'havia descuidat el martell. Sorprès, amaga la capsa de cartró quan el cap d'estudis la mira amb la lupa i ensenya la foto del rellotge abans de ser mutilat. Deixa la caixa de cartró a terra i l'aparta amb el peu)

Cap d'estudis: Psssst! Psssst! Ummmmm? Senyor conserge, no ha pas vist aquest rellotge? Ummmmm?

Conserge *(Se'l mira bé):* Sí, sí, senyor cap d'estudis. Aquest rellotge el tinc vist. *(Nerviós)* Vull dir, no, no... tots els rellotges s'assemblen tant... no pot pas ser aquest... el que jo vaig veure marcava una altra hora.

Inspector *(Assenyalant la caixa):* Ho-ra, ho-ra...

Cap d'estudis *(La mà a l'orella i la lupa a l'ull):* Ummmmm? No senten com un tic-tac? Ummmmm?

Directora *(Flasca):* Sí. Eh...! Vull dir no,no. Ai! Manies! No sento pas res, jo.

Inspector *(Assenyalant amb el dit com un diapasó i caminant robòticament cap a la capsa de cartró):* Tic-tac, tic-tac, tic-tac...

Conserge: Sí? Un tic-tac? Vol dir? Quin tic-tac? Jo no sento pas res. *(Agafa el martell i pica dins la caixa fent gran soroll de metall i vidres)* I ara encara menys. *(Com que tothom se'l mira amb espant i estranyesa, es justifica)* Sí, sí, hi ha feines que no poden esperar.

Inspector: No-puc-es-pe-rar, no-puc-es-pe-rar...

(La directora mana la pressa al conserge. El conserge se'ls mira de reüll, arreplega la caixa de cartró mig amagant-ne el misteri que conté i se'n va fora d'escena. El cap d'estudis segueix el conserge amb suspicàcia, tot explorant el seu rastre amb la lupa. La directora s'enduu l'inspector de bracet cap a l'aula. Les administratives i els pares es queden tramitant papers)



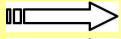
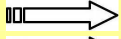
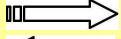
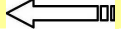
Directora (*Flasca*): Ai! Sí, senyor SAGA, que l'entremenim amb lilaines. Anem a inspeccionar la mainada? Vol que l'informi?

Inspector (Manant-li la pressa): In-for-mi, in-for-mi, in-for-mi...

Directora (*Histèrica, pica de mans i reclama*): Que informi la psicopedagoga! Que es presenti l'assistent social! Vull veure la psicòloga!

(*Les administratives surten corrents a avisar i deixen els pares sols al taulell*)


3r Acte – 7a Escena
Ora et labora

	Tutora	
	Petalic	
	Mare	
	Pare	
	Inspector	
	Directora	
	Psicòloga	
	Psicopedagoga	
	Assistent social	
	Alumnes (6<)	

(La psicòloga, la psicopedagoga i l'assistent social apareixen corrents, perden els papers, mig empolainant-se i medicant-se pels nervis. Tot el seguici es dirigeix a l'aula. La tutora fa aixecar els alumnes marcialment. Les autoritats escolars formen alineades. Els alumnes recullen les coses i van desfilant per davant les autoritats, d'un en un. Les pedagogues van passant fulls i hi fan anotacions, llegeixen informes a l'inspector i acompanyen els comentaris amb una cantarella, amb sospirs, bufets i expressions valoratives. L'inspector, tibet i fred, repeteix l'última paraula. Els alumnes van sortint d'escena)

Tutora (Marcial, diu el nom i graduació de l'alumne): (Nom de l'alumne/a)
 Alumna de primer nivell de segon cicle, aula C, notable de matemàtiques.
 (Nom de l'alumne/a) Alumne de segon A, aprovat d'educació física. (etc.)

Psicòloga: Va fent, però podria esforçar-s'hi més!

I

Inspector: Més-més.

Psicopedagoga: En general bé...

Inspector: Bé-bé.

Psicòloga: Excel·lent a l'examen...

Totes: Ameeeeen!

Inspector: A-men!

Psicopedagoga: Aula de suport...

Inspector: Su-port.

Assistent social: Aula externa...

Inspector: Ex-ter-na.

Psicòloga: Progressa adequadament...



Totes: Ameeeeeen!

Inspector: A-men!

Psicopedagoga: Ai! necessita millorar...

Inspector: Mi-llo-rar.

Assistent social: Aula d'acollida...

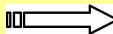
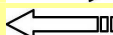
Inspector: A-co-lli-da.

Psicòloga: Té dictamen...

Totes: Ameeeeeen!

Inspector: A-men!

**3r Acte – 8a Escena****Temps mort**

	Petalic	
	Mare	
	Pare	
	Inspector	
	Directora	
	Psicòloga	
	Psicopedagoga	
	Assistent social	
	Cap d'estudis	
	Tutora	

(L'últim de passar és en Petalic. Les pedagogues fan un gran remenament de papes i bufen i s'exclamen. El cap d'estudis entra esperitat amb la foto del rellotge a la mà. La tutora recull i se'n va)

Cap d'estudis *(Aturant-lo amb la mà):* Petalic! Reconeixes aquest rellotge?

Nen difícil, Petalic *(Encarant-s'hi, indignat):* Sí, i tant que el reconec! Em van posar un retard per la seva culpa!

Inspector *(Assenyalant en Petalic, fora de sí):* Cul-pa, cul-pa, cul-pa...

(En Petalic accelera per fugir, però la directora l'enxampa per l'orella. Van tots al despatx. Asseuen el nen a la cadira. L'envolten, li fan preguntes, consulten papers i emeten diagnòstics)

Directora: Senyor SAGA, tranquil... ara mateix aplico el protocol: El derivaré!
(A les pedagogues) Li faran un informe i un diagnòstic... i el que vostè mani, senyor inspector.

Assistent social: Senyor SAGA, és un nen difícil.

Inspector *(Assenyalant-lo):* Nen-di-fí-cil, nen-di-fí-cil... lo-ca-lit-zat. Nen-di-fí-cil lo-ca-lit-zat...

Psicòloga: Senyor SAGA, aquest nen no té educació, és un fracàs!

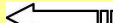
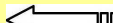
Inspector *(Assenyalant-lo):* Fra-càs, fra-càs, NO, fra-càs NO-pre-vist, NO-pre-vist...

Psicopedagoga: Senyor SAGA, aquest nen s'ha d'expulsar!

Inspector *(Assenyalant-lo):* Ex-pul-sar, NO, ex-pul-sar NO-pre-vist, NO-pre-vist.

(En Petalic s'alça de la cadira. Es burla de tothom saltant, ballant i cantant davant dels nassos de l'inspector)


3r Acte – 9a Escena
Crònica

	Petalic	
	Inspector	
	Directora	
	Psicòloga	
	Psicopedagoga	
	Assistent social	
	Cap d'estudis	
	Mare	
	Pare	

(La psicòloga i la psicopedagoga es queden vigilant en Petalic. La directora i l'assistent social van a parlar amb els pares. El pare, que té accent estranger, diu que sí a tot i a tothom, sense que vingui al cas. La mare no toca de peus a terra i no admet crítiques negatives al seu fill ni es fa càrrec de res)

Directora *(Al pare i a la mare):* Escoltin, no són pas els tutors d'en Petalic, vostès? (No l'entenen) Que si són el pare i la mare? (No li fan cas) Que si és seva aquella criatura? Això, mateix. Aquell alumne d'allà. Doncs els haig de comunicar... que tindrà un expedient... sancionador!

Pare *(Intercalant):* Sí, sinyorriiita. Sí, sinyorriiita. Sí, sinyorriiita... sinyorriiita!
Mi no intiendo sinyorriiita!

Assistent social *(Didàctica):* La directora vol dir que en Petalic és un xic entremaliat...

Mare: Entremaliat? Ezo qué é lo qué é? Entremaliat? No ze meta con mi hiho, eh!

Directora: Senyor, senyora, el seu fill, en Petalic, ens ha acabat la paciència.

Pare: Sí, sinyorriiita, sí, sinyorriiita, sí, sinyorriiita... sinyorriiita! Mi no intiendo sinyorriiita!

Assistent social *(A la mare):* Escolti, la directora vol dir que el seu fill té moltes carències...

Mare: Carènzies? Po favó ze lo pido. Un repeto, que yo no lae inzultao. Carènzies lo zerà uté.

Directora: Senyora, degut a la seva actitud, no descartem que hagi de repetir curs!

Mare *(Amb les mans al cap, fent escarafalls):* Ai! Mi iho! Repetí curzo? Que me lo han ezcarriao. Ai!Mi iho! Que iba pa inheniero...!



Assistent social: Senyora, mentrestant, se li garantirà el dret a rebre educació a casa.

Mare: *Epulzao? Pa caza? Zeñorita! Que quiere que haga yo con er ñiño? Que tengo yo muxo quehazere! (Al pare, enèrgica) A ve, uté, digale argo. Batante trabaho tengo yo (Al nen, alçant-li la mà mentre se'n va) I tu, i tu... tu tate quieto, que t'arreo i t'ezcalabro. No te vea por caza hasta la hora merendar. Avizao va! (A la directora, deixant-la amb la paraula a la boca) I no ze hable ma.*

Pare *(A la directora, excusant-se mentre se'n va, encalçant la seva dona): Mi no intiendo sinyorriiita!*



3r Acte – 10a Escena

Mig temps

Petalic	
Inspector	
Directora	
Psicòloga	
Psicopedagoga	
Assistent social	
Cap d'estudis	
Emmascarat	

(Quan el pare i la mare han sortit d'escena, la directora torna al despatx on una congregació de gent contempla i examina l'inspector aturat)

Directora (*Esmaperduda, histèrica, al públic*): llllllll! Au! (Assenyalant per on han marxat els pares) Se'n van! Tenen altra feina! llllllll! Tantes lleis i tan pocs "modos"! Ni adéu, tu. No és pas com abans... Ai! Avui dia els inspectors no duren...; els pares... fan el que saben; els alumnes... fan el que volen... i els mestres... fan el que poden...

(Les pedagogues que vigilaven el nen difícil l'abandonen i també s'ajunten als laments. La directora s'hi apropa i tots els docents s'arrapen a la directora)

Tots (*Laments*): Tots petarem, tots! Tants anys i ara això! No en quedarà cap! Com ho farem, ara! N'hi ha per plegar! Ai què tinc, ai què tinc! Tu rai! Ja em ve el caprodo! Fa angúnia de veure!

Directora (*Sospir, escarafalls, assenyalant l'inspector ert*): Au! Ja n'ha petat un altre... (Desempallegant-se dels docents) No, si al final petarem tots! (Als docents) Companys! Companyes! Hem de fer pinya! Patim hores difícils. És hora d'actuar! Encara hi som a temps! Hem de fer pinya! Hi he estat pensant: Perquè patir tant si podríem patir la meitat...? I fa temps que he trobat la solució! Hem de fer pinya!

(Tots els docents s'enganxen a la directora fent pinya i l'alcen. La directora pica de mans. S'enfosqueix l'escenari. Il·luminat per la pròpia llanterna o per un focus, entra l'emmascarat. Porta un martell i la caixa de cartró, vincla un genoll davant la directora i li fa ofrena de la caixa, n'extreu mitja esfera de rellotge, la que va de nou a tres, la hi dona i desapareix discretament mentre la directora es mira el rellotge embadalida. Alça el rellotge per sobre el cap i fa una proclama solemne mostrant-lo al públic triomfant)

Directora: Contempleu! Això és més que un tres de nou amb agulla i manilles! Té mitja jornada...!

Tots (*Alçant els braços, si poden, i idolatrant el rellotge*): Ooooooh!

Directora: ...intensiva...!



Tots: Ooooooh!

Directora: ...compactada...!

Tots: Ooooooh!

Directora: ...amb tardes lliures...

Tots: Ooooooh!

Directora: ...i sisena hora!!!

Tots: Olééééé!

(Baixen la directora, li prenen el rellotge i el sostenen amb adoració mostrant-lo al públic)





3r Acte – 11a Escena

Temps era temps

Inspector	
Administrativa	
Directora	
Psicòloga	
Psicopedagoga	
Assistent social	
Cap d'estudis	
Petalic	
Emmascarat	

(La directora pica de mans i va al prosceni donant ordres. Entren l'administrativa portant un llençol. L'administrativa entra i s'esgarrafa en veure la tragèdia de l'inspector. Fan laments i escarafalls i tapen el robot inspector amb un llençol)

Administrativa: Ai! Déu l'hagi perdonat! Ai! Pobre home! Encara sembla que el vegi! Tan jove i... i... (Eixugant-se una llàgrima amb el llençol) Xufffff!

Cap d'estudis *(Treu la lupa i inspecciona el senyor SAGA):* Sí, sí... s'ha cremat el sistema!

Administrativa: Xufffff!

Cap d'estudis: Sí, sí, el sistema crema molt!

Administrativa: Sí, fins que fas xufffff!

Cap d'estudis: Tan bon inspector que era el senyor SAGA....

Administrativa *(Marxa apenada):* Xufffff! Xufffff! Xufffff...!

Cap d'estudis: Es mereixia un monument!

Directora *(Desdenyosa):* Déu Nostru Senyor "li" faci més que nosaltres.

(La directora se'n va cofoia i torera, arreplega la mitja esfera de rellotge i la fa servir com una capa o com un vano per fer-se vent. Tots la segueixen. El nen difícil es queda sol, es gira a la cadira i mostra que ha estat tota l'estona jugant a la "play". Fa el que vol. Triomfant, burleta. Surt del despatx i s'asseu a terra i continua jugant a la "play")

(Sona el timbre o sirena del centre escolar. Surt l'emmaskarat portant un cartell, va per treure's el passamuntanyes, però s'adona que hi ha el nen jugant a la "play". El fa fora amb gestos i amenaces. El nen, mentre se'n va, fa gestos d'encarar-s'hi i d'engegar a passeig l'emmaskarat. L'emmaskarat penja el cartell "SYSTEM FAIL" a l'androide SAGA que ha quedat ert i cobert pel llençol.



Amb gestos indica al públic que no va, que s'ha acabat i que se'n vagin. Surt d'escena. Sona "Temps o rellotge", de Sanjosex, o "Rock around the clock", de Bill Haley)

Teló

(Si a l'escena on els alumnes van abandonant l'escenari se'ls torna a fer seure, es pot acabar l'obra amb els alumnes que recullen els estris, s'abriguen, pugen les cadires sobre les taules i es posen en fila mentre la senyoreta va dient el nom de cada alumne/a i el fa baixar de l'escenari cap al públic lliurant-lo a les famílies, o pot fer pujar un familiar a l'escenari a recollir la criatura)



Temps perdut

Localització, escenografia i caracterització

Escenari: Un institut o escola, els passadissos, una classe, un despatx i el taulell de consergeria o secretaria. A un costat sis o més taules i cadires escolars. Un rètol indica el número o nom de l'aula, el curs i la matèria que s'hi imparteix. A l'altre costat un taulell o mostrador amb una o dues finestretes amb els rètols de consergeria i administració. Al centre un despatx: taula i butaca i una cadira per atendre les visites. Sobre la taula una làmpada i un rètol del càrrec: "Cap d'estudis"

Protagonistes

Conserge: Vestit amb mono blau (seriana, granota, "overall"). Porta un martell. Tragina una caixa de cartró misteriosa, la martelleja o la fa dringar dissimuladament. Esmorza un entrepà embolicat amb paper de plata, fa el cafè, remena eines i fa reparacions, atén el telèfon, retalla, enganxa...

Emmascarat: Vesteix amb malles negres i un passamuntanyes. O un gorro negre, un antifàç i un tapaboques negre. Porta una llanterna, un martell i una caixa de cartró. Salta taulells i rodola com un comando. Però també és maldestre i ensopega. Apareix i desapareix a les fosques. És l'*alter ego* del conserge? No quedarà del tot desvetllat.

Inspector SAGA: Mudat amb jaqueta i barret o repentinat i engominat. Va amb un portafolis o maleta. Seriós, tossut, intransigent, primmirat, meticulós, exigent. Es mou encarceradament i parla a batzegades, sense inflexions ni entonacions, com un robot.

Directora: El vestit i el caràcter parodiat a partir de models coneguts directament o per referències. Porta moltes carpetes i fulls a les mans i un mòbil, sempre va atabalada, és expeditiva.

Cap d'estudis: Vestit o armilla, camisa i corbata, bigoti i barba. Seriós, amargat, sobrepassat pels esdeveniments. Té una personalitat canviant. Porta una lupa.

Tutora: Brusa, una bata o guardapols posada o penjada al braç. Sabates de taló, se la sent venir trepitjant fort. Esverada, enèrgica, atabalada, gesticula molt. Va carregada de carpetes, papers i mapes.

Nen difícil, Petalic: Es diu Petalic. És mogut i sempre en porta una de cap. Contesta i replica, no es mossega la llengua, ja no hi té res a perdre. És caparrut i no es resigna a ser cap d'esquila ni admet els prejudicis amb què el tracten.

Mainada (6<): Porta una jaqueta que han de penjar a la cadira i la vestimenta habitual. Una motxilla amb part del material escolar. Cadascú adopta una



paper o una actitud estereotipada dins la dinàmica del grup i en fa una paròdia exagerada.

Periodista “pija”: Mudada i empolainada. És creguda, va de *star*. S’escolta ella mateixa i vol ser la protagonista. Porta un micròfon i fulls del guió del programa.

Periodista sensacionalista: Apocalíptica i exagerada, crea la notícia i especula o anticipa esdeveniments espordidors. Porta un paraigua (crida el mal temps) un micròfon i fulls del guió del programa.

Paparazzis (2): Porten càmeres. Estan a les ordres de les periodistes, però també van per lliure i ho filmen i fotografien tot. Apareixen inesperadament. Són persistents i practiquen un periodisme agressiu, amorrent micròfons i càmeres als entrevistats i espiant on no els demanen. Fan para boigs el cap d’estudis i porten de corcoll la directora.

Sindicalistes (3): Porten enganxines i pancartes: Un pal amb un rellotge dibuixat, una pancarta amb un dels lemes que criden (“No perdem el temps” o similar), una pancarta amb les sigles del sindicat (A.A.E.E. Alliberats i Alliberades Escindits i Escindides). Van repartint pamflets i criden consignes. Porten un megàfon o embut de cartolina i criden consignes: “Volem hores de 50 minuts”, “Ni horaris ni calendaris”, “El poble no té temps”...

Administrativa (1-2): Criticaire, xafardera. Vesteix enjoiada i mudada amb brusa i jaqueta. Atén trucades, apunta, segella, grapa, remena carpetes i papers, es pinta les ungles...

Psicòloga: Aire neorural o hippy. Carregada de papers i carpetes o teclejant un ordinador portàtil.

Psicopedagoga: Sabates de taló, mudada, enjoiada, repintada i repentinada. Porta una bossa de mà. Carregada de papers i carpetes.

Assistent social: Sabates de taló, bossa de mà i jaqueta. Porta un mòbil i no para d’atendre trucades. Carregada de papers i carpetes.

Mare: Parla andalús. És una marassa. Defensa el seu fill a ultrança, té grans expectatives posades en el futur del seu fill.

Pare: Parla amb un fort accent estranger. Diu que sí a tot, però no entén res o només el que li convé.

**Escenografia**

1 taula de despatx
 1 butaca de despatx
 1 cadira de despatx
 1 làmpada de
 sobretaula
 6< taules escolars
 6< cadires escolars
 1 mostrador

Attrezzo

1 martell
 1 llanterna
 3 pancartes amb pal
 1 lupa
 1 bastó
 1 pastanaga o piruleta
 2 mapes enrotllats
 1 grapadora
 X carpetes,
 arxivadors, folis
 1 maletí porta folis
 1 raspall
 1 *play-station*
 1 llençol blanc
 2 micròfons
 2 càmeres + flaix
 2 rellotges de paret de
 cartró
 ½ rellotge de paret de
 cartró

Vestuari especial

1 passamuntanyes
 negre
 1 antifaç i/o mocador
 negre
 1 gorro negre
 1 guants negres
 1 vestit i corbata
 1 granota blava

