

EQUIP DE RODATGE:

-Càmera:	-Actor 1:
-Director/a:	-Actor 2:
-Script:	

TÍTOL: ESPERA EN UN BANC**GUIÓ LITERARI**

SEQ-1: EXTERIOR. PATI AL COSTAT D'UN BANC. DIA. Un/a noi/a arriba i s'asseu en un banc. Sembla que espera a algú perquè mira al seu voltant i consulta algunes vegades l'hora. Sembla que es va posant nerviós/a, com si la persona que esperés ja estigués tardant massa. Mou les mans, es mossega les ungles i canvia de posició. Al final, i després de mirar el rellotge, s'aixeca i marxa empipat/da. Al cap d'uns segons apareix una altra persona, s'asseu al mateix banc i comença a fer el mateix: mirar al rellotge i al seu voltant. S'acaba la seqüència. (No sabem ben bé si és una persona que espera a algú altre, si era la persona que esperava el noi/a d'abans i ha arribat tard o s'han malentès amb l'hora de trobada.)

GUIÓ TÈCNIC

N. PLA	DESCRIPCIÓ DE L'ACCIÓ	TIPUS DE PLA	AUDIO
1	Veiem un dels bancs de l'institut, al cap d'uns segons arriba una persona i s'hi asseu i al cap d'un moment mira l'hora, com si esperés algú.	Pla general del banc i del lloc on està situat. Càmera frontal al banc.	So ambient
2	Ara veiem a la persona de més a prop. Mira a un costat i a l'altre i podem percebre que està una mica nerviosa, per com mou i canvia les mans de posició.	Pla mig curt frontal de la persona. Càmera al davant del banc.	So ambient
3	Ara veiem la mateixa situació però des de darrera del banc amb la persona d'esquenes. Es mou i ara posa els braços al respall de l'esquena, ara els torna a treure, ara es mossega les ungles.	Pla mig de la persona. Càmera darrera el banc.	So ambient
4	Veiem la seva cara de més a prop. Es mossega les ungles i torna a mirar el rellotge.	Primer pla frontal o una mica de tres quarts.	So ambient
5	Veiem un detall del rellotge com si veiéssim el que ell/a veu quan el mira (punt de vista subjectiu).	Pla detall contrapicat del rellotge. La càmera semblar que és els ulls del noi/a o un pla subjectiu.	So ambient
6	Tornem a veure el personatge assegut. Torna a mirar a dreta i esquerra fastiguejat i mira el rellotge.	Pla sencer frontal del noi/a. Càmera davant del banc.	So ambient
7	Veiem que el noi/a s'aixeca i marxa en la direcció inversa d'on hi ha la càmera. Mantenint el mateix pla arriba una altra persona des d'allà on és la càmera. S'asseu al banc i al cap d'uns segons mira l'hora, com si esperés algú.	Pla general del banc des del costat a una certa distància.	So ambient
8	Ara veiem a la persona de més a prop. Mira a un costat i a l'altre i podem percebre que està una mica nerviosa, per com canvia les mans de posició.	Pla mig frontal de la persona. Càmera al davant del banc.	So ambient