

PRESENTACIÓ DE L'EQUIP

Guionista: Hola! Jo sóc el guionista de l'equip. Em dedico a escriure guions de pel·lícules, sèries de televisió, documentals o reportatges. Escriure un guió no és com escriure una novel·la, has de pensar el que passa i què fan els personatges però també com ho veurà l'espectador, què sentirà. Jo sempre penso les històries a través de seqüències i a través d'imatges. Puc afirmar que sense mi no es faria res: jo tinc les idees, les escric i els directors les realitzen.

Director/a o realitzador/a: Hola! Jo sóc el director. Sense mi els guions quedarien oblidats en un calaix. Jo imagino com quedarà la pel·lícula a partir del guió i penso com vull que siguin els actors, els espais, la manera de gravar, etc. Tinc la virtut de convertir el guió en imatges. Abans, durant i després del rodatge jo dirigeixo, dono ordres a la resta de l'equip perquè tot surti tal com ho he imaginat. I per sobre de tots tinc el suport (a part de l'ajudant de direcció) del meu bon amic, el director de fotografia.

Director/a de fotografia: Hola! Jo sóc el director de fotografia. Sense mi les imatges que gravem no sortien mai com el director desitja. Jo domino la llum, els colors i els enquadrament. Decideixo com s'ha d'il·luminar una escena i quins colors han de dominar en el decorat i el vestuari. Els foquistes segueixen les meves ordres i l'operador de càmera escolta el que volem jo i el director.

Càmera: Hola jo sóc l'operador de càmera! La meva feina és molt important. Haig de capturar tot allò que el director desitja i graduar els paràmetres de la càmera segons les indicacions del director de fotografia. Quan començo a gravar sempre s'ha de dir: SILENCI! SO? CÀMERA? GRAVANT! ACCIÓ! I, abans de cada presa és indispensable gravar la claqueta per saber quin pla gravarem.

Claqueta: Hola! Jo sóc l'encarregat de la claqueta. Haig d'estar sempre molt al cas perquè cada vegada que es grava un pla primer s'ha de gravar la claqueta, on diu s'indica la seqüència, el número de pla i de pressa. Aquesta informació serà molt útil per després poder localitzar i triar les presses bones que serviran pel muntatge. Això si algú s'ho apunta!

Script: Hola! De moment tothom vol manar dirigir i fer molt però aquí fa falta algú que controli allò que es va fent. Jo sóc l'script i aquesta és la meva feina. Controlo que el que diu el guió i el pla de rodatge es faci, i anoto el que s'ha gravat: el nombre de preses i quines són bones o no. Aquesta és la meva feina i haig d'observar constantment el que fan els actors i el que diu el director, el càmera i el sonidista de cada presa.

Actors: Hola! Jo sóc actor i em dedico a interpretar. Els actors som els centre de tot, som, l'esperit de la pel·lícula. Tothom ens dóna ordres i ens fa suggeriments: el director ens diu com hem d'actuar, el director de fotografia ens il·lumina, el càmera busca els nostres millors enquadraments, el tècnic de so procura captar el que diem, l'scrip apunta tot el que fem i el director artístic ens vesteix.

Director artístic: Hola! Jo sóc el director artístic. Sense la meva feina els decorats, el vestuari i l'atrezzo perdrien el seu encant. Jo m'encarrego d'arreglar els espais, de fer que es dissenyin els vestits i de pensar, conjuntament amb els meus col·laboradors com han de ser tots els objectes que apareixeran en pantalla. La meva feina és molt important però, no oblideu, que no només la part visual d'una pel·lícula és important, també cal que ens imaginem els espais i els personatges a través del so.

Tècnic de so: Hola! Sóc el tècnic de so. A vegades la gent s'oblida que la meva feina és molt important. Sense so, sense banda sonora, les pel·lícules no valdrien res de res. Jo m'encarrego de capturar correctament el so. Controlo tots els micros i escolto tot el que grava la càmera. També gravo sons ambient o de coses concretes per afegir-los a les imatges durant el muntatge.

Muntador: Hola! Un cop tothom ha fet tota la feina que us ha explicat resulta que només tenim unes quantes cintes gravades amb moltes i moltes preses, la majoria d'elles no aprofitables. Jo sóc el muntador i acompanyat del director m'encarrego de buscar els fragments bons i muntar-los un darrera l'altre per donar coherència a la història. Sense el muntatge no arribaríem mai a veure la pel·lícula. Per molt bé que s'hagi gravat sense un bon muntatge la pel·lícula pot ser un desastre. Així doncs, la meva feina com la de tots els integrants de l'equip és molt important.