

Nombre _____ Fecha _____

Verás qué fácil

¿Te gustaría sorprender a tus familiares o amigos haciendo un juego de magia? En realidad es un truco matemático. Te resultará muy fácil. Solo tienes que seguir estos pasos:

1. Prepara dos cajas de cerillas. Escribe en una de ellas una A y en la otra, una B. Pon treinta cerillas en la caja A y veintinueve en la caja B.
2. Ahora empieza la función: entrega las dos cajas a una persona del público y sitúate de espaldas a ella.
3. Pide a esa persona que retire el mismo número de cerillas de ambas cajas, pero sin decirte cuántas cerillas ha quitado!
4. Luego pídele que saque de la caja A un determinado número de cerillas, el que tú quieras; por ejemplo, siete.
5. A continuación, mándale que vacíe la caja A y cuente las cerillas que quedan. Por supuesto, ¡también sin decirlo!
6. Pide que retire de la caja B el mismo número de cerillas que tiene ahora la caja A.
7. Por último, dile que cuente bien las cerillas que quedan en la caja B y que la cierre.
8. Ahora tú debes adivinar las cerillas que tiene la caja B. Vuélvete hacia el público, finge que te estás concentrando y di: «¡Seis!, ¡quedan seis!».

El truco es decir una cerilla menos que las que mandaste retirar en el paso 4 (recuerda: en este caso eran siete). ¡No falla!

¡Verás el éxito que tienes! Y ya sabes..., los magos nunca revelan sus trucos.

1. ¿De qué trata el texto?

- ☐ De las cerillas o fósforos.
- ☐ De los magos y sus trucos.
- ☐ De un juego de magia.

- Escribe un título que recoja el contenido del texto y que comience por una de estas palabras:

por qué qué cómo dónde

2. Contesta.

- ¿Cuántos pasos son necesarios para hacer el truco de magia que se explica en el texto?
- ¿Crees que es importante seguir el orden de las instrucciones en este tipo de textos? ¿Por qué?

3. Localiza rápidamente en el texto las siguientes palabras.

Debes decir el número del paso en el que aparecen.

- función ► _____
- truco ► _____
- público ► _____

■ Juega a localizar con rapidez otras palabras en el texto.

4. ¿En qué parte del texto se revela el truco?

■ Explica en qué consiste.

5. Contesta.

- ¿Cuántas cerillas quedarían en la caja B si mandamos retirar cinco cerillas en el paso 4?

- ¿Y si mandamos retirar ocho?

- ¿Qué ocurriría si se suprimiera uno de los pasos?

- ¿Y si alteraras el orden de los pasos?

6. ¿A qué palabra del texto se refiere cada definición?

Pieza hueca de distintas formas y materiales que sirve para guardar cosas, y que suele tener una tapa.

Conjunto de personas que asisten a un acto o que acuden a un lugar.

- Definición 1 ► _____

- Definición 2 ► _____

■ Di otro significado diferente de cada una de esas palabras.

- Palabra - definición 1 ► _____

- Palabra - definición 2 ► _____

Nombre _____ Fecha _____

Las orejas de Midas

Hace mucho, mucho tiempo, el dios Pan, señor de los campos y de los pastores, orgulloso de los sonos que salían de su flauta, se atrevió a desafiar al mismísimo Apolo, dios de la armonía. Apolo aceptó el reto y los dos dioses acordaron celebrar un combate musical en el que la flauta de Pan se midiera con la lira de Apolo.

El día del encuentro, la expectación era enorme. Además del rey de Lidia, encargado de arbitrar la disputa, se encontraba presente Midas, rey de Frigia y amigo del dios Pan.

—Ha llegado el momento de que nuestras voces den paso a los armónicos sonos de vuestros instrumentos —dijo el árbitro dirigiéndose a los dioses.

El dios Pan fue el primero en interpretar su melodía. De su flauta de siete tubos salieron unas notas desafinadas y toscas. Luego, llegó el turno de Apolo, que, de acuerdo con lo que se esperaba de él, deleitó a todos con la exquisita música de su lira.

El rey de Lidia reflexionó durante unos segundos; luego, pronunció un veredicto que parecía indiscutible: la música de Apolo era superior y él era el vencedor de aquella disputa.

En ese momento, la voz del rey Midas protestó:

—No estoy de acuerdo: ¡Pan ha tocado mejor! No habéis sido imparcial —dijo dirigiéndose al rey de Lidia en tono acusador.

Cuando todavía se encontraba defendiendo la actuación de su amigo Pan, Midas notó que le crecían las orejas y que se le cubrían de pelo, hasta hacerse enormes y adquirir un gran parecido con las de ciertos animales. Era la venganza del poderoso Apolo, que había decidido castigar la conducta del rey y su ignorancia.

A partir de entonces, Midas intentó guardar celosamente su secreto y comenzó a usar un elegante gorro, que le permitía ocultar su deformidad. Sin embargo, hubo una persona a la que el rey no pudo ocultar la verdad: su barbero.

—¡Ooooh! —exclamó el hombre la primera vez que Midas se despojó del gorro.

El rey le dirigió una mirada amenazante y el barbero comprendió que su vida corría peligro si se le ocurría contar lo que había visto. El hombre acabó con su tarea y se despidió del rey respetuosamente, como si nada hubiera ocurrido.

—Majestad, si no ordenáis ninguna otra cosa... —dijo haciendo una reverencia.

Al salir del palacio, el barbero comprendió lo difícil que le resultaría guardar silencio. Él era un hombre chismoso, acostumbrado a dar conversación a sus clientes. ¿Cómo podría evitar contar tan sorprendente hecho? Pero... si algo se sabía, ¡la venganza del rey sería terrible!

Pasaron varios días de auténtico sufrimiento para el barbero. Apenas podía dormir, temeroso de que en sueños pudiera desvelar el terrible secreto. A veces, mientras estaba con alguien, tenía que salir corriendo de repente porque se sentía incapaz de seguir sujetando su lengua. La gente comentaba que el barbero se estaba volviendo loco.

Un día, el hombre tuvo una brillante idea para acabar con aquella incómoda situación. Se fue a una inmensa llanura que había en el campo y allí hizo un pequeño agujero. Luego, se arrodilló, acercó su boca al agujero y susurró:

—El rey Midas tiene orejas de asno.

Después, tapó el agujero con tierra para que no se escapara el secreto y se fue de allí muy aliviado. ¡Por fin se había liberado del peso de semejante secreto!

Pasó el tiempo y, al llegar la primavera, el lugar en el que el barbero había cavado el hoyo se convirtió en un cañaveral.

Y entonces, sucedió algo extraordinario: cuando el viento comenzó a soplar, las cañas repitieron en susurros el secreto que el barbero le había confiado a la tierra.

—El rey Midas tiene orejas de asno. El rey Midas tiene orejas de asno... —repetían las cañas mecidas por el viento.

Y así fue como, sin que el barbero dijera nada, el secreto de Midas se difundió hasta los confines del mundo, por todos los lugares a los que llega el viento.

1. ¿Crees que el título del cuento ofrece suficiente información para deducir de qué trata la historia?

■ Inventa otro título para el texto.

2. Di quién es cada uno de estos personajes:

- El dios de la armonía. _____
- El dios de los campos y de los pastores. _____
- El rey de Lidia. _____
- El rey de Frigia. _____

3. Contesta.

- ¿Qué hizo Midas el día que compitieron Pan y Apolo?

- ¿Qué hizo Apolo para castigarlo?

- ¿Qué hizo Midas a partir de entonces para ocultar lo ocurrido?

4. Explica qué problema se le planteó al barbero después de conocer el secreto de Midas.

Nombre _____ Fecha _____

Un espectáculo mágico

Entre los pueblos más interesados por el Sol, la Luna y las estrellas se encuentra la civilización maya. Este antiguo pueblo de América realizó grandes descubrimientos relacionados con el universo. La importancia que para ellos tenían los astros y sus movimientos se refleja en muchas de sus construcciones, como en la famosa pirámide llamada *El castillo*.



La pirámide es el edificio más alto de las ruinas de una antigua ciudad maya: Chichén Itzá. En su cima se encuentra el templo de Kukulcán, el dios con forma de serpiente al que está dedicada la construcción.

La pirámide tiene cuatro lados con escaleras para poder ascender hasta lo alto. Cada uno de los lados dispone de 91 escalones, que, sumados al que sirve de entrada al templo, hacen un total de 365. ¡Uno por cada día del año! Y es que los mayas ya habían logrado, hace más de mil años, fijar el mismo calendario que todavía manejamos hoy.

Pero lo más sorprendente de este lugar es un fenómeno muy especial que se produce cada año en los equinoccios de primavera y de otoño, es decir, en los dos momentos en que las noches y los días tienen la misma duración. En esos días se puede ver al dios con forma de serpiente descender desde lo alto de la pirámide. Y es que, cuando los rayos del Sol caen sobre ella, las luces y las sombras forman algo parecido al cuerpo de una serpiente que se desliza por el lateral de una de las escaleras. Y precisamente al final de ella, junto al suelo, está esculpida la cabeza del dios serpiente que, al ser iluminada por el Sol, parece cobrar vida.

Por eso, cada 21 de marzo y 21 de septiembre miles de personas de todo el mundo se acercan a este fascinante lugar para poder contemplar lo que para muchos es, sin duda, un espectáculo mágico.

1. Completa con números.

- La pirámide tiene _____ lados.
- Cada lateral tiene _____ escalones.
- La pirámide tiene _____ escalones.
- La aparición de Kukulcán se produce cada _____ de marzo y cada _____ de septiembre.

2. Escribe una afirmación verdadera y otra falsa sobre el texto.

Verdadera: _____

Falsa: _____

3. ¿Cuál de estos títulos crees que recogería mejor el contenido del texto?

- ☐ Kukulcán, el dios serpiente.
- ☐ La pirámide El castillo.
- ☐ La Tierra, el Sol y las estrellas.

■ Inventa otro título para el texto.

4. Explica con tus palabras cuál es el tema del texto. Comprueba que ese tema aparece en todos los párrafos del texto.

5. ¿En qué consiste el «espectáculo mágico»?

- ¿Por qué es «mágico»?

6. Haz una ficha con los datos más importantes del texto.

El Castillo

- ¿Dónde está? _____
- ¿Cómo es? _____
- ¿Qué fenómeno curioso se produce allí? _____

7. ¿Qué tipo de texto crees que es este? Márcalo.

- ☐ Un texto en el que se describe una pirámide.
- ☐ Un texto con instrucciones sobre las pirámides.
- ☐ Un cuento en el que se narra un hecho fantástico.

■ Justifica tu elección.
