

Nombre _____ Fecha _____

Cuando en Milán llovieron sombreros

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso con sol, algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento, y al andar con paso ligero canturreaba para sus adentros: «Pero qué día tan bonito, qué día tan bonito, qué día tan bonito, realmente bonito y bueno...».

De repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al cielo, hasta que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—¡Eh, usted!, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿No puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¿Eh? ¡Oh! ¡La marimorena!

—¿Lo ve? —preguntó el contable—. ¿Qué le parece?

—Pero eso son... ¡son sombreros!

En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un único sombrero, que podía haber sido arrastrado por el viento. Ni tampoco dos sombreros, que podían haberse caído de un alféizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que ondeando descendían del cielo. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con plumas, con flores, gorras de visera, de piel, boinas, chapelas, gorros de esquiar...

Junto al contable Bianchini y a aquel otro señor, se pararon a mirar al cielo muchos otros señores y señoras.

—¡Qué maravilla! ¡Parece imposible! —decían.

—¿Será para anunciar magdalenas? —preguntaba uno—. ¿O para hacer propaganda del turrón?

—Desde luego, usted no piensa más que en cosas que llevarse a la boca. Los sombreros no son comestibles.

—Entonces, ¿son de verdad sombreros?

—No, ¡si le parece son timbres de bicicleta!

—Desde luego, parecen sombreros. Pero, ¿serán sombreros para ponerse en la cabeza?

—Perdone, ¿dónde se coloca usted el sombrero: en la nariz?

Mientras continuaban las discusiones, los sombreros iban cayendo al suelo, sobre los coches..., y la gente los recogía y empezaba a probárselos.

—Este es demasiado ancho.

—Pruébese este, contable Bianchini.

—Pero ese es de mujer.

—Pues se lo lleva a su mujer, ¿no? O dímelo a mí, que le viene bien a mi abuela.

—Pero también le vale a la hermana de mi cuñado.

—Este lo he cogido yo.

Había gente que salía corriendo con tres o cuatro sombreros, uno para cada miembro de su familia. Y cuantos más recogía la gente, más caían del cielo. El contable Bianchini ya tenía diecisiete entre los brazos y no se decidía a seguir su camino.

—No todos los días hay una lluvia de sombreros, hay que aprovechar la ocasión. Uno se aprovisiona para toda la vida, como a mi edad la cabeza ya no crece...

Y los sombreros llovían, llovían... Uno cayó justo encima de la cabeza del guardia (que ya no dirigía el tráfico; total, los sombreros se iban donde querían): era una gorra de general y todos dijeron que era una buena señal y que pronto ascenderían al guardia.

Unas horas después, en el aeropuerto de Frankfurt, aterrizaba un gigantesco avión que venía de Italia y que había dado la vuelta al mundo cargado con toda clase de sombreros para ser expuestos en la Feria Internacional del Sombrero.

El alcalde de Frankfurt había ido a recibir la preciosa carga. Una banda municipal entonó el himno ¡Oh, tú, sombrero protector de las cabezas de valor! Como es natural, el himno se interrumpió a la mitad cuando se descubrió que los únicos sombreros que quedaban en el avión eran los del comandante y los de los otros miembros de la tripulación.

Por supuesto, la Feria Internacional tuvo que postergarse sin fecha establecida. ¡Ah! Y el piloto que había dejado caer los sombreros sobre Milán por error fue severamente amonestado y condenado a volar sin gorra durante los siguientes seis meses.

GIANNI RODARI

Cuentos para jugar. Alfaguara (Adaptación)

1. Contesta.

- ¿Cómo se llama el único personaje con nombre de esta historia?

☐

Bichini

☐

Bianchini

- ¿A qué se dedica?

☐

Es contable en un banco.

☐

Es contable en una empresa.

- ¿Dónde transcurre la acción?

- ¿Qué explicación se da en el texto a la lluvia de sombreros?

2. Según el lugar en el que transcurre la acción, ¿en qué dos partes puedes dividir el texto? Di dónde empieza y termina cada parte.

3. Busca y copia estos datos:

- El nombre del autor del cuento: _____
- El título del libro en el que aparece el cuento: _____

Nombre _____ Fecha _____

Un lugar único

Seguro que has oído hablar del Coliseo, uno de los monumentos más grandiosos de los antiguos romanos. Se trata de una construcción de proporciones colosales, que está situada en la ciudad de Roma.



Desde fuera, el Coliseo parece un enorme anillo de cuatro pisos. Al principio, el exterior del edificio estaba recubierto de mármol de gran calidad, lo que lo hacía aún más hermoso.

En el interior, las gradas rodeaban la arena, que era el lugar donde se celebraban los espectáculos. Bajo el suelo había galerías, habitaciones, jaulas y ¡hasta una especie de ascensores para subir y bajar a los hombres y los animales! Desde luego, el edificio estaba preparado para todo; por eso, cuando llovía o hacía sol, podía cubrirse con un gigantesco toldo. ¡Y para desplegarlo hacían falta cientos de hombres trabajando a la vez!

El público entraba al Coliseo por los arcos de la planta baja. Una vez en las gradas, cada uno se colocaba según su clase social. Abajo, los senadores, separados de la arena por un alto muro y una red, ¡por si alguna fiera se acercaba demasiado! Eran los privilegiados y disponían de asientos de mármol con sus propios nombres. Más arriba se colocaban otros ciudadanos importantes y en la parte más alta, de pie, el pueblo.

Como puedes suponer, la inauguración del Coliseo fue una fiesta grandiosa, a la medida del edificio. Con tal motivo se celebraron juegos que duraron cien días, y se sacrificaron unos cinco mil animales.

Durante años, hubo allí luchas de gladiadores, peleas de fieras e, incluso, combates navales. ¡Y es que en pocos minutos el suelo se podía llenar de agua a través de un ingenioso sistema de canales!

La majestuosidad del Coliseo ha resistido el paso del tiempo. Aún hoy parece que podemos escuchar allí los rugidos de las fieras o los gritos enfervorizados del público aclamando a sus ídolos: los gladiadores.

1. ¿Qué crees que significa el adjetivo *colosal*? Márcalo.

☐

gigantesco

☐

de columnas

☐

oloroso

☐

colonial

2. ¿De qué trata este texto? Escribe una oración.

■ Escribe un título para el texto que recoja su contenido.

3. Busca en el texto palabras que correspondan a estos significados:

Roca caliza, dura, de varios colores que se emplea, por ejemplo, para cubrir suelos.



Tela que se usa para dar sombra en algún lugar.



4. Numera los párrafos y escribe junto a cada pregunta en qué párrafo puedes localizar la respuesta. Después, contesta a las preguntas.

- ¿Cómo es el Coliseo por fuera?

Párrafo número: _____

- ¿Cómo es el Coliseo por dentro?

Párrafo número: _____

- ¿Cómo se situaba el público?

Párrafo número: _____

- ¿Cómo fue la inauguración?

Párrafo número: _____

- ¿Qué se celebraba allí?

Párrafo número: _____

5. Marca la afirmación correcta.

- ☐ En el texto se hace una descripción del Coliseo.
- ☐ En el texto se explican las fases de la construcción del Coliseo.
- ☐ En el texto se compara el Coliseo con otros edificios famosos.

6. Resume brevemente la información más importante del texto *Un lugar único*.

Nombre _____ Fecha _____

Deméter y Perséfone

Según una antigua leyenda, Deméter, diosa de la agricultura, tenía una hija muy querida. La muchacha se llamaba Perséfone y era la alegría de su madre. Un día, mientras la diosa se ocupaba de los campos y de sus frutos, oyó un grito de su hija.

—¡Perséfone!, ¿qué ocurre? —preguntó alarmada.

Pero el silencio fue la única respuesta que obtuvo. No encontró ningún rastro de la muchacha y entendió que algo grave le había ocurrido. Desesperada, salió en su busca. Y durante nueve largos días caminó sin descanso preguntando a todos por su hija.

Al décimo día, el Sol le dio la respuesta:

—Perséfone ha sido raptada por Hades, el dios que vive en el reino de las sombras.

Aquella noticia sumió a Deméter en una profunda tristeza. A causa de su pena, la diosa descuidó sus obligaciones y los campos dejaron de dar fruto. Las tierras parecían sin vida.

—Como sigamos así, moriremos de hambre —se lamentaban los campesinos.

Los dioses sintieron compasión de la miseria de los humanos y suplicaron a Deméter que devolviera la fertilidad a los campos.

—Solo lo haré si vuelvo a ver a Perséfone.

Entonces los dioses hablaron con Hades para convencerlo de que dejara a la joven regresar con su madre. Hades accedió con una condición: cada año, Perséfone debía pasar unos meses junto a él, en el reino de las sombras. Y así se acordó.

Cuando Deméter volvió a ver a su hija, sintió tal alegría que brotaron las flores, se multiplicaron los frutos y los árboles se cubrieron nuevamente de hojas...

Desde entonces, cada año, en la época en que Perséfone está junto a su madre, la tierra florece y los campos se llenan de frutos. Y también cada año, cuando Perséfone regresa al reino de las sombras, la tierra se cubre con un manto de tristeza y la vegetación desaparece durante unos meses.

1. Contesta sobre la historia que has leído.

- ¿Quién es la protagonista? ¿Y el antagonista?

- ¿Qué problema se le plantea a la protagonista?

- ¿Qué ocurrió entonces en la Tierra?

- ¿Cómo se solucionó todo? ¿Quiénes intervinieron para solucionarlo?

■ Di qué fenómeno de la naturaleza explica este relato.

2. Explica con tus palabras el significado denotativo de las palabras *primavera* y *otoño*.

- Ahora que conoces la historia de Deméter y Perséfone, imagina qué significado connotativo podrían tener esas palabras para Deméter.

3. Marca el significado de la expresión destacada.

Perséfone estaba en la flor de la vida cuando fue raptada.

- ☐ Era muy joven. ☐ Era muy guapa. ☐ Era muy simpática.

4. Elige y escribe un breve diálogo entre alguno de estos personajes:

Deméter y Hades

Perséfone y Hades

Los dioses y Hades

5. Imagina y describe el reino de Hades.

6. Elabora un programa de festejos para recibir a Perséfone cada primavera.