

Taller d'informàtica 5. PRESENTEU UN PROGRAMA DE RÀDIO

Es tracta de crear l'entrada d'un programa de música a partir de la vostra veu i una peça de música.

De la peça de música heu d'extreure'n tres fragments:

- La sintonia del programa (entre 10 i 25 segons).
- Un cop musical (entre 1 i 3 segons).
- Un acompanyament musical en segon pla (entre 10 i 20 segons).

Sintonia: es tracta d'un fragment musical que apareix a l'inici i al final d'un programa. La durada d'aquest fragment acostuma a ser entre quinze i trenta segons

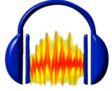
Cop musical: és una frase musical extremadament curta o un fragment de dos o tres acords, amb una modulació tonal ascendent ("in - crescendo").

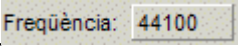
- Produeix el mateix efecte que un cop, i s'utilitza per cridar l'atenció en un moment donat, per separar fragments sonors verbals que estan enllaçats pel locutor, o per destacar un determinat enunciat verbal, etc...

Podeu fer coincidir el cop musical al final de la sintonia o al començament de l'acompanyament musical, o bé copiar-lo de qualsevol altre lloc de la peça i enganxar-lo al lloc de separació entre la sintonia i l'acompanyament musical.

Haureu de fer dues locucions:

- La presentació del programa de ràdio. La dividireu en dues parts.
 - El nom del programa. Per exemple: *Els clàssics*.
 - Una brevíssima referència a les seves característiques. Per exemple: *gaudi de la música de sempre*.
 - Les dues parts han de formar un únic missatge. Per exemple: *Els clàssics. Gaudi de la música de sempre*, o bé: *gaudi de la música de sempre amb... Els clàssics*.
- La presentació del programa d'avui. Per exemple: *avui gaudirem de la música de Gershwin*.



- Enregistreu la vostra locució en estèreo. Prèviament a enregistrar-la, comproveu que teniu seleccionada l'opció **2 canals (Estèreo)** al menú **Fitxer | Preferències**, i que esteu enregistrant a la mateixa freqüència de la música .
- Haureu de tenir cura de treure el soroll de fons de la vostra locució, si n'hi ha.

Treballem per etapes:

- Creeu una carpeta per fer la pràctica.
- Obriu el fitxer de música amb l'Audacity.
- Escolteu la peça musical. Identifiqueu els fragments que creieu que poden fer les tres funcions: **sintonia, cop i banda sonora de fons.**
- Creeu una nova pista amb el menú **Projecte | Nova pista estèreo**. Seleccionem, un a un, els tres fragments. Copieu-los al porta-retalls per l'ordre escaient a la pista nova que heu creat. Utilitzeu els menús **Edita | Copia i Edita | Enganxa**. Quan tingueu un únic fitxer (d'una mica més de 30") que conté la sintonia, el cop i la banda sonora, exporteu-lo amb el nom **sintonia.mp3**.
- Tanqueu les dues finestres.
- Enregistreu les dues locucions. Nom del programa i referència, i presentació del programa d'avui. Deixeu una separació de cinc segons entre les vostres locucions.
- Si hi hagués soroll de fons, traieu-lo. Exporteu-lo amb el nom **veu.mp3**.
- Importeu el fitxer **sintonia.mp3** amb el menú **Projecte | Importa àudio**, de manera que pugueu treballar simultàniament amb els dos sons.
- Moveu l'espectre de les vostres locucions fins que coincideixin amb el lloc on creieu que hi escau més. Haureu d'alternar entre la creació de silencis amb el menú **Genera | Silenci**, l'ús de les eines  i l'eliminació de silenci sobrant amb el menú **Edita | Elimina**.
- Modifiqueu el volum d'un dels dos sons per tal que la música no tapi la veu. Podeu abaixar el volum de tot el so de la música o només quan coincideixi amb una locució.

Per acabar, creeu un efecte estereofònic: procureu que la música se senti sobretot pel canal dret i la veu per l'esquerra.