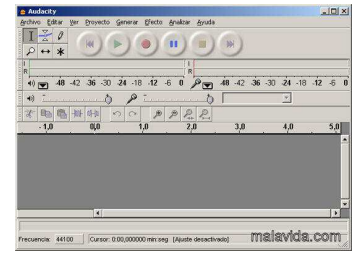


Barra d'eines de control d'edició:



I Eina de selecció d'àudio: col·locant el cursor i arrossegant-lo podem seleccionar una part de la pista per al seu posterior tractament.

△ Eina d'envolupant: permet variar l'amplitud del so a partir de diferents punts de control que podem col·locar a voluntat.

↔ Eina de desplaçament en el temps: permet variar la posició de les pistes en relació al temps

🔍 Eina de zoom: permet apropar-se (botó esquerra del ratolí) o allunyar-se (botó dret del ratolí) d'una part visible de l'àudio. També ho podem fer utilitzant les icones de lupa a la barra d'eines d'edició: 

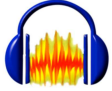
✎ Eina de dibuix: permet la variació de l'amplitud en cada punt de la línia de so, quan el nivell del zoom permet distingir-les.

*** Mode multi-eina:** realitza les funcions de l'eina de selecció i de l'eina d'envolupant segons el cursor estigui a sobre de la pista o a sobre de les línies d'amplitud de so.

Barra d'eines control de reproducció:



Hem de tenir en compte que durant la reproducció, incloent-hi l'estat de pausa, algunes de les eines no són efectives, hem de parar la reproducció per tal de poder treballar-hi.



TALLER D'INFORMÀTICA 1: INSTRUCCIONS BÀSIQUES D'ÚS

Importem a la pantalla d'edició un arxiu d'àudio que podem tenir al nostre ordinador o a un dispositiu extern com un reproductor MP3 o una memòria USB, que ens aprofitarà per realitzar *l'entrenament*.

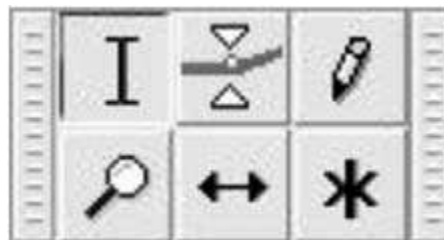
Podem iniciar el taller realitzant aquestes activitats:

ACTIVITAT 1 >>> canvia el temps. A la barra de menús anem a **Efecte | Canviar temps**; aquesta opció permet que la pista soni més ràpida però no més aguda, o canvia el temps sense canviar el to. Seleccionem diversos percentatges de canvi i escoltem els resultats. Recordem que tots els canvis són reversibles (Menú | Editar | Desfer...).

ACTIVITAT 2 >>> canvia el to. En aquesta ocasió seleccionem a **Menú | Efecte | Canviar to** i escoltarem com sona més agut o més greu, però no més ràpid o lent. Podem novament provar diferents percentatges de canvi.

ACTIVITAT 3 >>> canvia la velocitat afectant al temps i el to (Menú | Efecte | Canviar velocitat).

Per tal de poder aplicar les operacions d'edició necessitem indicar sobre quins fragments volem aplicar-les mitjançant una selecció que es pot realitzar amb el ratolí (amb eina de selecció fent clic i arrossegant el ratolí fins el punt on acaba la selecció).



ACTIVITAT 4 >>> fade in (fa un crescendo d'entrada) i **fade out** (fa un diminuendo de sortida). Seleccionem un fragment del principi de la pista i després provem el crescendo anant a **Menú | Efecte | Cross fade in**. A continuació fem una nova selecció al final de la pista i apliquem el fade out.

ACTIVAT 5 >>> revertir. En aquest cas i si no hem seleccionat prèviament cap fragment de la pista aquesta opció permet escoltar-la a l'inrevés, escoltar-la marxa enrere, del final cap el principi. Recordem que a la història del rock hi ha algunes llegendes urbanes que afirmen que en escoltar determinats discos al revés podem trobar missatges ocults. Provem doncs de trobar-ne alguns.



ACTIVITAT 6 >>> wahwah. Aquest efecte és una mena d'eco ràpid. Altres efectes interessants són el delay, Gverb o vocoder.

ACTIVITAT 7 >>> tremolo. Observa que tal i com diu la paraula al aplicar aquest efecte tremola el so.

Una vegada ens hem familiaritzat amb el programa mitjançant la realització d'aquestes proves podem passar a una fase més creativa.

TALLER D'INFORMÀTICA 2: MANIPULAR, MODIFICAR I TRANSFORMAR UNA CANÇÓ AMB ELS EFECTES QUE ES VULGUIN.

